



INTERNATIONALES
CHORFEST
MAGDEBURG

**FÜHLEND
VERBUNDEN**
SING WITH EMOTION
16. – 20.09.2026

PROGRAMMBUCH
PROGRAM BOOK





INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG

VERANSTALTER ORGANIZERS

Chorverband Sachsen-Anhalt Saxony-Anhalt Choral Association
Landeshauptstadt Magdeburg State Capital Magdeburg
INTERKULTUR

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG SUPPORTED BY THE

des Landes Sachsen-Anhalt State of Saxony-Anhalt

PRÄSIDENT PRESIDENT INTERKULTUR

Günter Titsch (Deutschland Germany)

PRÄSIDENT DES CHORVERBANDES SACHSEN-ANHALT

PRESIDENT OF THE SAXONY-ANHALT CHORAL ASSOCIATION

Andreas Schumann (Deutschland Germany)

KÜNSTLERISCHE LEITUNG ARTISTIC DIRECTORS

Marlene Fanny Holzwarth (Deutschland Germany), Festival, Chorverband Sachsen-Anhalt
Axel Pfeiffer (Deutschland Germany), INTERKULTUR

BOARD DES KÜNSTLERISCHEN KOMITEES VON INTERKULTUR

BOARD OF THE INTERKULTUR ARTISTIC COMMITTEE

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland Germany),
Künstlerischer Ehrenpräsident Honorary Artistic President
Prof. Romāns Vanags (Lettland Latvia),
Leitender Künstlerischer Direktor Senior Artistic Director
Johan Rooze (Niederlande Netherlands),
Leitender Künstlerischer Direktor Senior Artistic Director
Fred Sjöberg (Schweden Sweden),
Leitender Künstlerischer Direktor Senior Artistic Director

INTERKULTUR PRÄSIDIUM EXECUTIVE COMMITTEE

Günter Titsch (Deutschland Germany)
Qin Wang (China)
Stefan Bohländer (Deutschland Germany)

hull

International Choir Competition

April 30 - May 4, 2027 | Hull, Great Britain



INTERNATIONAL
CHOIR COMPETITION

interkultur.com/Hull2027

INHALTSVERZEICHNIS

TABLE OF CONTENTS

VERANSTALTER ORGANIZER	1
TEILNEHMERLÄNDER PARTICIPATING COUNTRIES	5

WILLKOMMEN WELCOME

GRUSSWÖRTE GREETINGS	8
ÜBER INTERKULTUR ABOUT INTERKULTUR	14
ÜBER ABOUT MAGDEBURG	23
VERANSTALTER, SPONSOREN UND FÖRDERER	25
ORGANIZERS, SPONSORS AND SUPPORTERS	

INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG

KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY	28
ARTISTIC COMMITTEE AND JURY	
VERANSTALTUNGSORTE VENUES	34
STADTPLAN CITY MAP	44

ABLAUF SCHEDULE

ALLGEMEINER ABLAUF GENERAL SCHEDULE	48
AUSSTELLUNG EXHIBITION – KOLLEKTIVE KLANGGRÄUME	52
KONZERTE CONCERTS	58
WORKSHOPS	78
WETTBEWERB COMPETITION PROGRAM	84

CHÖRE CHOIRS

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS	92
EIN STADTRUNDGANG VIA ACTIONBOUND	118
A CITY TOUR VIA ACTIONBOUND	
IMPRESSUM & TEAM IMPRINT & TEAM	120
BILDNACHWEISE PHOTO CREDITS	121

MAY 19-23
2027



14TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL AND COMPETITION

WERNIGERODE, GERMANY



TEILNEHMERLÄNDER PARTICIPATING COUNTRIES



DEUTSCHLAND
GERMANY



MALAYSIA



GHANA



NORWEGEN
NORWAY



LETTLAND
LATVIA



UKRAINE





WILLKOMMEN WELCOME





GÜNTER TITSCH

PRÄSIDENT INTERKULTUR
PRESIDENT INTERKULTUR

A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Günter Titsch'.

Liebe Freundinnen und Freunde des Chorgesangs,

es ist mir eine große Freude, Sie zum 3. Internationalen Chorfest Magdeburg 2026 herzlich willkommen zu heißen. Gemeinsam mit dem Chorverband Sachsen-Anhalt präsentiert dieses beliebte Chorfest bereits zum dritten Mal einen internationalen Wettbewerb und begrüßt Ensembles aus aller Welt in der Landeshauptstadt Magdeburg. Mit jeder Ausgabe wächst das Festival weiter und bietet ein hochkarätiges Konzert- und Veranstaltungsprogramm. Auch in diesem Jahr werden Sängerinnen und Sänger in Konzerten, Wettbewerben und zahlreichen musikalischen Begegnungen zusammenkommen, um ihre Freude an der Chormusik miteinander zu teilen, voneinander zu lernen und neue Freundschaften über alle Grenzen hinweg zu schließen. Ob in Konzerten, bei den verschiedenen Wettbewerben oder in spontanen Begegnungen auf den Straßen der Stadt: Wenn Menschen unterschiedlicher Herkunft gemeinsam singen, einander zuhören und sich mit Offenheit begegnen, entsteht etwas, das weit über den musikalischen Wettbewerb hinausreicht. Gerade in Zeiten internationaler Konflikte und gesellschaftlicher Herausforderungen sind solche persönlichen Begegnungen von großer Bedeutung. Sie schaffen Verständnis, gegenseitigen Respekt und Verbundenheit. Unser INTERKULTUR-Motto „Singing together brings nations together“ ist deshalb heute aktueller denn je. Das vielfältige Programm beim Internationalen Chorfest Magdeburg bietet Chören und Publikum gleichermaßen zahlreiche solcher Gelegenheiten, einander nicht nur zu hören, sondern wirklich zuzuhören und voneinander zu lernen. Mein herzlicher Dank gilt allen Kolleginnen und Kollegen, allen Helferinnen und Helfern sowie insbesondere unseren Partnern, die es ermöglichen, dass INTERKULTUR Teil dieses geschätzten Chorfestes sein darf. Für das 3. Internationale Chorfest Magdeburg wünsche ich uns allen viel Erfolg, inspirierende Begegnungen und unvergessliche musikalische Erlebnisse.

Ihr, Günter Titsch
Präsident INTERKULTUR

Dear friends of choral singing,

I am delighted to extend to you a warm welcome to the 3rd Internationales Chorfest Magdeburg 2026. Together with the Saxony-Anhalt Choral Association, this cherished choral festival features an international competition for the third time and proudly welcomes ensembles to the capital city of Magdeburg. Once again, singers will come together this year in concerts, competitions, and many musical encounters to share their joy of choral singing, learn from one another, and form new friendships across borders and cultures. Whether in concerts, at various competitions, or in simple encounters on the street, when people from different backgrounds sing together, listen to one another and meet with openness, something emerges that reaches far beyond the musical competition itself. Especially in times of international conflict and societal challenges, such personal encounters are of great importance. They foster understanding, mutual respect, and a sense of connection. This is why our INTERKULTUR motto, "Singing together brings nations together," is more relevant today than ever. The diverse program of the Internationales Chorfest Magdeburg offers choirs and audiences alike many opportunities for exactly these kinds of encounters: not only to hear one another, but to truly listen and learn from each other.

I would like to thank all colleagues, all those who helped, and above all our partners for allowing INTERKULTUR to be a part of this beloved choral festival.

I wish us all every success for the 3rd Internationales Chorfest Magdeburg.

Yours truly,
Günter Titsch
President INTERKULTUR



ANDREAS SCHUMANN

PRÄSIDENT DES CHORVERBANDES
SACHSEN-ANHALT E.V.

PRESIDENT OF THE CHOIR ASSOCIATION
OF SAXONY-ANHALT E.V.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Schumann'.

Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Magdeburgerinnen und Magdeburger, verehrte Gäste!

Wenn ein Veranstalter nun zum dritten Male in einer bewährten Form ein Projekt fortsetzt, so kann man vielleicht schon von einer Gründung einer Tradition sprechen.

So werden wir auch beim diesjährigen Internationalen Magdeburger Chorfest einen integrierten Internationalen Wettbewerb durchführen.

Das Internationale Chorfest Magdeburg steht dieses Mal unter dem Motto „Führend verbunden - Sing with Emotion“. Insgesamt 50 Chöre aus Deutschland, Norwegen, Lettland, Malaysia, Ghana und der Ukraine beteiligen sich an dem fünftägigen Sängerfest. Außerdem werden auch viele Chöre aus der näheren Umgebung Magdeburgs dabei sein. Das große Highlight wird neben dem Filmmusikkonzert Cinematic Choir, sicher die Lange Nacht der Chöre am Freitag, dem 18.9.2026 in der Hyparschale.

Freuen Sie sich mit uns auf interessante Konzerte und Begegnungen!

Andreas Schumann

Präsident des Chorverbandes Sachsen-Anhalt e.V.

Dear Ladies and Gentlemen, dear residents of Magdeburg, distinguished guests!

When an organizer continues a project for the third time in a tried-and-true format, one could already consider it as the establishment of a tradition.

Therefore, we will be holding an integrated international competition as part of this year's International Magdeburg Choral Festival once again.

This year's Internationales Chorfest Magdeburg stands under the motto, "Fühlend verbunden — Sing with Emotion." A total of 50 choirs from Germany, Norway, Latvia, Malaysia, Ghana, and Ukraine will participate in the five-day festival. In addition, many choirs from the Magdeburg area will be participating. The premier highlight, alongside the film music concert "Cinematic Choir," will undoubtedly be the "Long Night of Choirs" on Friday, September 18, 2026, in the Hyparschale.

Join us and look forward to exciting concerts and encounters!

Andreas Schumann
President of the Saxony-Anhalt Choral Association
(Chorverband Sachsen-Anhalt e.V.)



SIMONE BORRIS

OBERBÜRGERMEISTERIN
DER LANDESHAUPTSTADT MAGDEBURG
MAYOR OF THE STATE CAPITAL MAGDEBURG

A handwritten signature of Simone Borris in black ink.

Magdeburg ist eine Stadt mit großer Musiktradition. Als Geburtsstadt von Georg Philipp Telemann und Heimat einer lebendigen Chorlandschaft verbindet sie seit Jahrhunderten musikalisches Erbe mit kultureller Vielfalt. Umso mehr freue ich mich, dass das Internationale Chorfest auch 2026 unsere Stadt wieder in einen klingenden Treffpunkt der Begegnung verwandelt.

Unter dem Motto „Fühlend verbunden – Sing with Emotion“ kommen 50 internationale, nationale und regionale Chöre zusammen, um die verbindende Kraft des gemeinsamen Singens erlebbar zu machen. Gäste aus Norwegen, Lettland, Malaysia, Ghana und der Ukraine treffen auf Ensembles aus Magdeburg und der Region. Besonders erfreulich ist die große Beteiligung von Chören aus dem Umland und den angrenzenden Bundesländern. Diese Resonanz zeigt die wachsende Strahlkraft des Chorfestes weit über die Stadtgrenzen hinaus.

Das facettenreiche Programm von Freundschaftskonzerten über das Open-Air-Singen bis zum gemeinsamen Abendsingen lädt dazu ein, Musik als verbindendes Erlebnis zwischen Sängerinnen und Sängern sowie dem Publikum zu erfahren. Neue Impulse setzen das Filmmusikkonzert und die Lange Nacht der Chöre in der beeindruckenden Hyparschale. Mit „Lux Aeterna“ erwartet die Besucherinnen und Besucher zudem ein eigens für das Chorfest entwickeltes Konzerterlebnis. Zahlreiche Workshops fördern wieder den musikalischen Austausch und die neu aufgenommene Popkategorien eröffnet zusätzliche kreative Perspektiven.

Ich wünsche allen Mitwirkenden und Gästen unvergessliche Tage voller Musik, Begegnungen und Emotionen in Magdeburg.

Simone Borris
Oberbürgermeisterin der Landeshauptstadt Magdeburg



Magdeburg is a city with a strong music tradition. As the birthplace of Georg Philipp Telemann and home to a lively choral landscape, the city combines a centuries-old musical heritage with cultural diversity. I am all the more grateful that in 2026 international choral festival transforms our city once again into a tuneful meeting-place of intercultural exchange.

Under the motto “Fühlend verbunden – Sing with Emotion,” 50 international, national, and regional choirs come together to bring the unifying power of singing to life. Guests from Norway, Latvia, Malaysia, Ghana, and Ukraine join ensembles from Magdeburg and the surrounding region. Particularly gratifying is the large participation of choirs from the surrounding area and neighboring federal states. This response demonstrates the growing influence of the choral festival far beyond the city limits.

The multifaceted program – ranging from Friendship Concerts to open-air singing and joint evening sing-alongs – provides singers and audience-member alike the opportunity to experience music as a unifying art. Bringing a fresh energy, the film-music concert and the Long Night of choirs will take place in the impressive Hyparschale. With “Lux Aeterna,” visitors can also look forward to a concert experience developed specifically for the choral festival. Numerous workshops once again promote musical exchange, and the newly added pop categories open up additional creative possibilities.

I wish all participants and guests unforgettable days filled with music, new encounters, and emotions in Magdeburg.

Simone Borris
Mayor of the State Capital of Magdeburg

ÜBER INTERKULTUR ABOUT INTERKULTUR



...BRÜCKEN DER BEGEGNUNG

Mehr als 35 Jahre erfolgreich: Seit 1988 ist INTERKULTUR, gegründet von Günter Titsch, der weltweit größte Veranstalter internationaler Chorwettbewerbe und -festivals. Durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau sind die Events mittlerweile in der ganzen Welt bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chöre geworden und die Begeisterung rund um die internationalen Wettbewerbe und Festivals wächst.

Seit mehr als 35 Jahren feiern Sänger, Sängerinnen und Chöre aus aller Welt mit INTERKULTUR die internationale Chormusik in verschiedenen Städten und auf verschiedenen Kontinenten. Sei es im Palau de la Música in Barcelona oder im Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode, an Traumzielen in Europa oder Asien: Überall erleben die Teilnehmenden ein friedliches, weltumspannendes Fest voller Gesang und interkultureller Chormusik auf einem hohen künstlerischen Niveau. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

INTERKULTUR verbindet Nationen. In den Jahren 2004 und 2006 ist es der Organisation nach langwierigen Verhandlungen gelungen, Chöre aus Süd- und Nordkorea gemeinsam auf eine Bühne zu bringen. Auch Chöre aus Ländern wie Israel und dem Iran standen bei den Chorfestivals immer wieder nebeneinander und setzen in Freundschaftskonzerten ein Zeichen für den Frieden.

Teilnahme ist die höchste Ehre. Der bislang größte Erfolg von INTERKULTUR war es, die Olympische Idee der Völkerverständigung und Toleranz auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung, die bis heute um die Welt geht. Über Stationen wie Busan (Südkorea, 2002), Bremen (Deutschland, 2004), Xiamen (China, 2006), Graz (Österreich, 2008), Shaoxing (China, 2010), Cincinnati (USA, 2012), Riga (Lettland, 2014), Sotschi (Russland, 2016) und Tshwane (Südafrika, 2018) entwickelten sich die World Choir Games zum größten internationalen Chorwettbewerb der Welt.

Die pandemiebedingt verschobenen World Choir Games 2021 in Flandern schrieben als erste hybride Ausgabe mit Live- und virtuellen Wettbewerben Geschichte. Es folgten Gangneung in Südkorea 2023 und 2024 in Auckland, Neuseeland erstmals eine World Choir Games in Ozeanien. Nach den World Choir Games 2026 in Helsingborg, Schweden folgt 2027 ein weiterer besonderer Meilenstein: Die World Choir Games kehren an ihren Ursprungsort Linz zurück und feiern dort ihre 15. Jubiläumsausgabe.

Seit 2007 überträgt INTERKULTUR die Idee der World Choir Games immer wieder auch auf einzelne Kontinente: Die **Asia Pacific Choir Games** fanden im Oktober 2017 schon zum vierten Mal statt, 2025 wurden die **African Asia Pacific Choir Games** auf der Trauminsel Mauritius ausgetragen. Die **European Choir Games** feierten 2013 in Graz (Österreich) Premiere. Diese europäische Version der World Choir Games fand seither in Magdeburg (Deutschland, 2015), Riga (Lettland, 2017) Göteborg (Schweden, 2019) und in Norrköping (Schweden, 2023) statt – jeweils zusammen mit dem „**Grand Prix of Nations**“, der sich an erstklassige internationale Chöre richtet. Im Sommer 2025 trafen sich Chöre zu den 6. European Choir Games & Grand Prix of Nations im dänischen Aarhus.

Die Idee

INTERKULTUR ist zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden: Während sich bei traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR-Veranstaltungen allen Chören unabhängig von ihrer bisherigen Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Mit der Idee der World Choir Games hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten von Chören in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Kunstschaaffenden. Mehr als 200 Expert*innen und führende Chorleitende aus der ganzen Welt gewährleisten bei allen INTERKULTUR-Veranstaltungen ein hohes Maß an Kompetenz.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt bei den kleineren INTERKULTUR-Wettbewerben Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem (30-Punkte-System) sowie Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den Asia Pacific Choir Games, den European Choir Games und dem Grand Prix of Nations nach dem Bewertungssystem der World Choir Games (100-Punkte-System). In jeder Kategorie gibt es einen Siegerchor oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit Sonderpreisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieg der Veranstaltung gesungen, den sogenannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogische Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören

sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen und Ratschläge zur Interpretation bekommen. Mit der MUSICA MUNDI®-Chorakademie gibt INTERKULTUR der jungen Chorleiter*-innenszene neue Impulse, insbesondere in China.

Alle zwei Jahre tagt während der World Choir Games das World Choir Council, bestehend aus 146 Chorfachleuten aus 96 Ländern und Regionen, tauscht sich über die Chorlandschaft in ihrer Heimat aus und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der internationalen Chorszene.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Dänemark, Deutschland, Finnland, Frankreich, Griechenland, Großbritannien, Indonesien, Israel, Italien, Japan, Kambodscha, Kroatien, Lettland, Malaysia, Malta, Mauritius, Neuseeland, Niederlande, Österreich, Polen, Portugal, Philippinen, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Sri Lanka, Südafrika, Südkorea, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China. 2027 organisiert INTERKULTUR erstmals einen internationalen Chorwettbewerb in Bulgarien. Zahlreiche Städte lassen sich immer wieder vom Erfolg der INTERKULTUR-Idee überzeugen und etablieren ein regelmäßiges Chorfestival oder bewerben sich wiederholt für die Austragung einer völkerverbindenden Großveranstaltung.

Die Teilnehmerchöre

Über 11.000 Chöre mit mehr als 460.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 112 Ländern haben bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teilgenommen. Mehr als die Hälfte der Teilnehmenden sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen. Oft steigern sie ihre Leistung dabei von kleinen Erfolgen bis zur großen Goldmedaille und dem ersehnten Champions-Titel.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten und Gruppierungen:

- Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen, in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;
- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleitende, junge Musiker*innen und Sänger*innen (Vergabe von Stipendien); zweckgebundene Förderprogramme

... CONNECTING BRIDGES.

More than 35 years of success: Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.

Since more than 35 years singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Konzerthaus Liebfrauen Wernigerode, whether dream destinations in Europe or Asia; wherever they go, participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also, choirs from countries like Israel and Iran kept coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Over the years, the World Choir Games have grown into the world's largest international choir competition, with host cities including Busan, Republic of Korea (2002), Bremen, Germany (2004), Xiamen, China (2006), Graz, Austria (2008), Shaoxing, China (2010), Cincinnati, USA (2012), Riga, Latvia (2014), Sochi, Russia (2016), and Tshwane, South Africa (2018). The postponed World Choir Games 2021 in Flanders made history as the first hybrid edition of the event, combining live competitions with virtual participation formats. They were followed by Gangneung, Republic of Korea in 2023 and, in 2024, Auckland, New Zealand, which marked the first-ever World Choir Games held in Oceania.

Following the World Choir Games 2026 in Helsingborg, Sweden, another major milestone awaits in 2027: The World Choir Games will return to their place of origin, Linz, Austria, to celebrate the 15th anniversary edition of the event.

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2017, and in 2025 the first **African Asia Pacific Choir Games** were held on the dream island Mauritius. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015), in Latvian capital Riga (2017) and in the Swedish cities of Gothenburg (2019) and Norrköping (2023),

along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. The most recent edition of the European Choir Games & Grand Prix of Nations took place in Aarhus, Denmark in July 2025.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part, the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good, competitive conditions, valuable, artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choir conductors from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the Asia Pacific Choir Games, the European Choir Games and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also serve as professional development such as providing feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 146 members representing 96 countries and regions comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.



INTERNATIONAL CHOIR COMPETITIONS & FESTIVALS

EVENTS 2027



04

9TH VIETNAM INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

April 17-21, 2027 | Hoi An, Vietnam



04

3RD HULL INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

April 30 - May 4, 2027 | Hull, Great Britain



05

14TH INTERNATIONAL JOHANNES BRAHMS CHOIR FESTIVAL AND COMPETITION

May 19-23, 2027 | Wernigerode, Germany



05

SOUND WAVES BURGAS

BLACK SEA - INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

May 27-31, 2027 | Burgas, Bulgaria



07

15TH WORLD CHOIR GAMES LINZ 2027

July 21-31, 2027 | Linz, Austria



09

11TH ISOLA DEL SOLE - INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL

September 26-30, 2027 | Grado, Italy



10

SING FOR GOLD - THE WORLD CHORAL CUP - RIGA 2027

October 7-11, 2027 | Riga, Latvia



10

12TH CANTA AL MAR - FESTIVAL CORAL INTERNACIONAL

October 21-25, 2027 | Calella/Barcelona, Spain



interkultur.com



/interkultur



@interkulturevents



@interkulturevents



WELTRANGLISTE WORLD RANKINGS

**TOP-Chöre, Ergebnisse und
aktuelle Statistiken über unsere Festivals
und World Choir Events auf unserer Website**

TOP choirs, results and updated statistics
about our festivals on our website

INTERKULTUR.COM

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Cambodia, Croatia, Czech Republic, Denmark, Finland, France, Germany, Great Britain, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Mauritius, Netherlands, New Zealand, People's Republic of China, South Africa, Poland, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. In 2027 INTERKULTUR will organize its first-ever international choir competition in Bulgaria. Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

The Participants

In total, more than 11,000 choirs with more than 460,000 active singers from 112 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented conductors, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

ÜBER MAGDEBURG
ABOUT MAGDEBURG

OTTOSTADT MAGDEBURG



Magdeburg ist eine über 1200-jährige Stadt im Herzen Deutschlands und der Mitte Europas. Vor allem Otto der Große und Otto von Guericke haben die Geschichte der Stadt maßgeblich geprägt und sie weit über die Grenzen hinaus bekannt gemacht. Vom Zentrum des Heiligen Römischen Reiches Deutscher Nation und der Wiege des Magdeburger Rechts entwickelte sich die Stadt zu einem der Zentren der Reformation und einst größten preußischen Festung. Heute ist die Landeshauptstadt von Sachsen-Anhalt mit über 240.000 Einwohner*innen und mehr als 18.000 Studierenden eine Stadt zwischen Tradition und Moderne. Dies spiegelt sich in einer spannenden Kombination aus Kultur, Geschichte und urbanem Leben wider. Ihr Wahrzeichen ist der älteste gotische Dom auf deutschem Boden, aber auch das blaue Band der Elbe und „die grüne Zitadelle“, das letzte von Friedensreich Hundertwasser entworfene Gebäude, stehen für Magdeburg. Darüber hinaus gehört die Stadt an der Elbe zu den grünsten Großstädten Deutschlands. Sie ist Verwaltungs-, Wirtschafts- und Logistikzentrum sowie international anerkannter Standort für Wissenschaft und Forschung. Mit dieser Spannweite zwischen großer Geschichte und innovativen Ideen ist Magdeburg ein begehrter Tagungs- und Kongressort sowie Reiseziel für viele Kultur- und Städtetourist*innen.

More than 1200 years old, Magdeburg lies in the heart of Germany and the center of Europe. Above all, Otto the Great and Otto von Guericke have had a decisive influence on the city's history, making it well-known far beyond its borders. Centered in the Holy Roman Empire of the German Nation and birthplace of Magdeburg law, the city developed into one of the hubs of the Protestant Reformation and was once the largest Prussian stronghold. Presently, the capital of Saxony-Anhalt – with more than 240,000 inhabitants and over 18,000 students – is a city between tradition and modernity. This is reflected in an exciting combination of culture, history, and urban life. Its landmark is the oldest Gothic cathedral on German soil, however the blue banding Elbe river and the "Die grüne Zitadelle" (The Green Citadel) – Friedensreich Hundertwasser's last building design – also represent Magdeburg. Additionally, the city on the Elbe is one of the greenest major cities in Germany. It is an administrative, economic and logistics center as well as an internationally recognized location for science and research. With its scale of robust history and innovative ideas, Magdeburg is a sought-after conference and congress location as well as a destination for many cultural and city tourists.



VERANSTALTER, SPONSOREN UND FÖRDERER ORGANIZERS, SPONSORS AND SUPPORTERS

VERANSTALTER ORGANIZER



IN KOOPERATION MIT IN COOPERATION WITH



GEFÖRDERT VON SUPPORTED BY



#moderndenken



KUNSTSTIFTUNG
SACHSEN-ANHALT

WIR DANKEN UNSEREN FÖRDERERN, SPONSOREN UND PARTNERN WITH SPECIAL THANKS TO OUR SUPPORTERS, SPONSORS AND PARTNERS



Messe- und
Veranstaltungsgesellschaft
Magdeburg GmbH





INTERNAT. CHORFEST MAGDEBURG





MARLENE FANNY HOLZWARTH

KÜNSTLERISCHES KOMITEE
ARTISTIC COMMITTEE

DEUTSCHLAND
GERMANY

Marlene Holzwarth wurde 1991 in Stuttgart geboren. Im Kinderchor der Staatsoper Stuttgart sammelte sie früh erste Bühnenerfahrung und begann nach ihrem Abitur ein Schulmusikstudium mit Hauptfach Gesang an der Staatlichen Hochschule für Musik Trossingen. Parallel begann sie ein Bachelor-Studium Gesang bei Prof. Andreas Reibenspies und schloss mit „sehr gut“ ab. Hier entdeckte sie ihre Liebe zur Alten Musik, nahm 2018 als Solistin an der International Young Artists Presentation des Festivals Laus Polyphoniae in Antwerpen teil, wurde 2020 Finalistin des Förderpreises für Alte Musik des Saarländischen Rundfunks und erhielt Engagements beim Festival-Chor der Osterfestspiele Baden-Baden und bei Chorwerk RUHR.

2021 verlagerte sie ihren Lebensmittelpunkt nach Magdeburg, wo sie sich als freiberufliche Sängerin, Chorleiterin und Gesangspädagogin selbstständig machte. Seit 2022 ist sie die künstlerische Leiterin des Internationalen Chorfestes Magdeburg.

Born in 1991 in Stuttgart, Marlene Holzwarth gained her first stage experience at an early age in the children's choir of the Stuttgart State Opera. After graduating from high school, she began studying music with a focus in voice at the Trossingen State University of Music. Concurrently, she began a bachelor's degree in voice under Prof. Andreas Reibenspies and graduated with high remarks. It was there that she discovered her love for early music – in 2018, she participated as a soloist in the International Young Artists Presentation at the Laus Polyphoniae Festival in Antwerp, in 2020, she was a finalist for the Saarland Broadcasting Corporation's Early Music Promotion Prize, and she received engagements with the Festival Choir of the Baden-Baden Easter Festival and with Chorwerk RUHR.

In 2021, she moved to Magdeburg, where she established herself as a freelance singer, choir director, and voice teacher. Since 2022, she has served as the artistic director of the Magdeburg International Choral Festival.



AXEL PFEIFFER

KÜNSTLERISCHES KOMITEE
ARTISTIC COMMITTEE

DEUTSCHLAND
GERMANY

Axel Pfeiffer studierte Musikwissenschaft in Gießen und Instrumentalpädagogik mit Hauptfach Klavier in Mainz sowie Chorleitung an der Akademie für Tonkunst in Darmstadt. Mit den unter seiner Leitung stehenden Chören konnte er bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben zahlreiche erste Preise gewinnen. Seit dem Jahr 2008 war er einer von zwei Dirigenten des Landesjugendchores Hessen, von April 2023 bis Ende 2025 leitete er den Chor in alleiniger künstlerischer Verantwortung. Axel Pfeiffer war fast 30 Jahre Mitglied im Musikausschuss des Hessischen Sängerbundes und über 14 Jahre Vorsitzender dieses Gremiums. Er unterrichtete Tonsatz, chorische Stimmbildung und Einstudierung an der Frankfurter Chorleiterschule sowie als Leiter der Marburger Chorleiterschule des Hessischen Sängerbundes die Fächer Dirigieren, Einstudierung und chorische Stimmbildung. Er leitet Seminare und Fortbildungen und wird regelmäßig als Kritiker und Juror verpflichtet. Seit Herbst 2023 leitet er das von ihm gegründete hessische Vokalensemble vox luminum.

Axel Pfeiffer studied musicology in Gießen and instrumental pedagogy with primary focus in piano in Mainz, as well as choral conducting at the Akademie für Tonkunst in Darmstadt. With choirs under his direction, he has won numerous first prizes at national and international choral competitions. Since 2008, he has been one of two conductors of the Hessian State Youth Choir. From April 2023 through the end of 2025, he served as the choir's sole artistic director. He was a member of the Music Committee of the Hessian Singers' Association for nearly 30 years and served as its chair for over 14 years. He has taught composition, choral vocal training, and rehearsal techniques at the Frankfurter Chorleiterschule (Frankfurt School for Choral Conductors). As director of the Marburger Chorleiterschule des Hessischen Sängerbundes (Marburg School for Choral Conductors of the Hessian Singers' Association), he has taught conducting, rehearsal techniques, and choral vocal training. He leads seminars and continuing education courses and is regularly engaged as a critic and juror. Since the fall 2023, he has led the Hessian vocal ensemble vox luminum, which he founded.



BERIT WALTHER

JURY

DEUTSCHLAND
GERMANY

Berit Walther, in Mühlhausen/Thüringen geboren, erhielt ihre erste musikalische Ausbildung mit sechs Jahren an der Musikschule ihres Heimatortes. Bereits als Schülerin des Landesgymnasiums für Musik in Wernigerode sammelte sie erste Erfahrungen im Dirigieren. Anschließend studierte sie Chor- und Orchesterdirigieren an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar. Im April 1993 wurde sie als Stimmbildnerin und Assistentin des Chordirektors der Jenaer Philharmonie verpflichtet. Im selben Jahr übernahm sie die Leitung des Studentenchores der Friedrich-Schiller-Universität Jena und nur ein Jahr später die Leitung der Chöre des Musikgymnasiums Schloss Belvedere. Von 1999 bis 2004 war Berit Walther Assistentin des Landesjugendchores Thüringen. Seit 2000 leitet sie in der Funktion der Chordirektorin die drei Chöre der Jenaer Philharmonie. Von 2007 bis 2014 erhielt sie Lehraufträge im Fach Chordirigieren des Fachbereiches Dirigieren an der Hochschule für Musik FRANZ LISZT in Weimar und war als Dozentin für Chor- und Ensembleleitung an der Universität Erfurt tätig. Im Januar 2022 wurde sie Künstlerische Leiterin des Landesjugendchores Sachsen-Anhalt.

Berit Walther, born in Mühlhausen/Thuringia, received her first musical training at the age of six at the music school in her hometown. She gained her first conducting experience as a pupil at the Landesgymnasium für Musik in Wernigerode. She then studied choral and orchestral conducting at the FRANZ LISZT University of Music in Weimar. In April 1993, she was engaged as a vocal coach and assistant to the choir director of the Jena Philharmonic Orchestra. In the same year she took over the direction of the student choir of the Friedrich Schiller University Jena and, only one year later, the direction of the choirs of the Schloss Belvedere Music High School. From 1999 to 2004, Berit Walther served as assistant conductor of the Thuringian State Youth Choir. Since 2000, she has been the choir director of the three choirs of the Jena Philharmonic Orchestra. From 2007 to 2014, she taught choral conducting in the Department of Conducting at the University of Music FRANZ LISZT in Weimar and was a lecturer in choral and ensemble conducting at the University of Erfurt. In January 2022, she became Artistic Director of the Saxony-Anhalt State Youth Choir.



ROXORLOOPS

JURY

BELGIEN

BELGIUM

RoxorLoops, auch bekannt als Senjka Danhieux, ist einer der Pioniere des modernen Beatboxing und der allererste Vize-Weltmeister. Mit einem Hintergrund in der Vokalmusik und einer tiefen Liebe zum Rhythmus hat er die letzten zwei Jahrzehnte damit verbracht, die Grenzen dessen, was die menschliche Stimme leisten kann, zu erweitern. Er arbeitet seit langem mit Chören und Gesangsgruppen zusammen und bringt Beatboxing auf spielerische und kraftvolle Weise in die Vokalmusik ein. RoxorLoops ist mit Künstlern wie Bobby McFerrin, Zap Mama, The Swingle Singers, The Real Group und Eivør aufgetreten und hat Belgien beim Eurovision Song Contest mit einem Lied vertreten, das er für seine A-cappella-Gruppe komponiert hat. Heute tritt er im Duo RoxorLoops & Jasmin auf und verbindet Beatboxing und Gesang in kreativen Pop-Arrangements. Er ist auch ein leidenschaftlicher Lehrer und Workshopleiter, der Sänger*innen und Chören hilft, neue Wege für den Einsatz ihrer Stimmen zu finden – vor allem in rhythmischer Hinsicht. Ob auf der Bühne oder im Proberaum, RoxorLoops bringt Energie, Verspieltheit und einen starken Sinn für Musikalität mit.

RoxorLoops, also known as Senjka Danhieux, is one of the pioneers of modern beatboxing and the first-ever Vice World Champion. With a background in vocal music and a deep love for rhythm, he has spent the past two decades pushing the boundaries of what the human voice can do. He has a long history of working with choirs and vocal groups, bringing beatboxing into vocal music in a playful and powerful way. RoxorLoops has performed with artists like Bobby McFerrin, Zap Mama, the Swingle Singers, the Real Group, and Eivør and has also represented Belgium in the Eurovision Song Contest with a song he composed for his a cappella group. These days, he performs in the duo RoxorLoops & Jasmin, blending beatboxing and vocals in creative pop arrangements. He's also a passionate teacher and workshop leader, helping singers and choirs explore new ways to use their voices – especially rhythmically. Whether on stage or in a rehearsal room, RoxorLoops brings energy, playfulness, and a strong sense of musicality.



JAN MÍŠEK

JURY

TSCHECHISCHE REPUBLIK
CZECH REPUBLIC

Jan Míšek (geboren 1976) sammelte seine ersten Erfahrungen als Chorleiter, indem er die Vorbereitungsgruppe von Boni pueri leitete. Seine Dirigierprofessoren waren Jiří Skopal (Universität Hradec Králové) und Vlastislav Novák (Konservatorium Pardubice). Er ist Absolvent mehrerer Meisterkurse (Gert Frischmuth, Gábor Hollerung, Friedrich Krell, Robert Sund, Jerry Jordan, Petr Vronský), darunter Meisterkurse der Bachakademie Stuttgart bei Helmuth Rilling. Im Jahr 1993 gründete er den Chor der J. K. Tyl-Schule und übernahm dann die Leitung des Kammerchors Kantiléna, bevor er die Gründung des Männerchors Hradec Králové anregte. Er ist Gründer und Leiter des Knabenchors BONIFANTES in Pardubice. Jan Míšek wurde mit einer Reihe von Preisen für herausragende Dirigierleistungen ausgezeichnet. Er und seine Chöre haben Dutzende von Goldmedaillen bei verschiedenen internationalen Wettbewerben gewonnen.

Jan Míšek, born 1976, gained his first experience as choirmaster by leading the preparatory section of Boni pueri. His professors of conducting were Jiří Skopal (University of Hradec Králové) and Vlastislav Novák (Conservatory Pardubice). He is a participant of several masterclasses (Gert Frischmuth, Gábor Hollerung, Friedrich Krell, Robert Sund, Jerry Jordan, Petr Vronský) including masterclasses at the Bachakademie Stuttgart with Helmuth Rilling. He went on to found the choir of the J. K. Tyl School in 1993 and then took his place at the head of the Kantiléna Chamber Choir before prompting the establishment of the Hradec Králové Male Chorus. He is a founder and leader of the BONIFANTES Boys Choir, Pardubice. Jan Míšek has been awarded with a number of awards for outstanding conducting performances. He and his choirs have won dozens of gold medals at various international competitions.

SOUND WAVES BURGAS

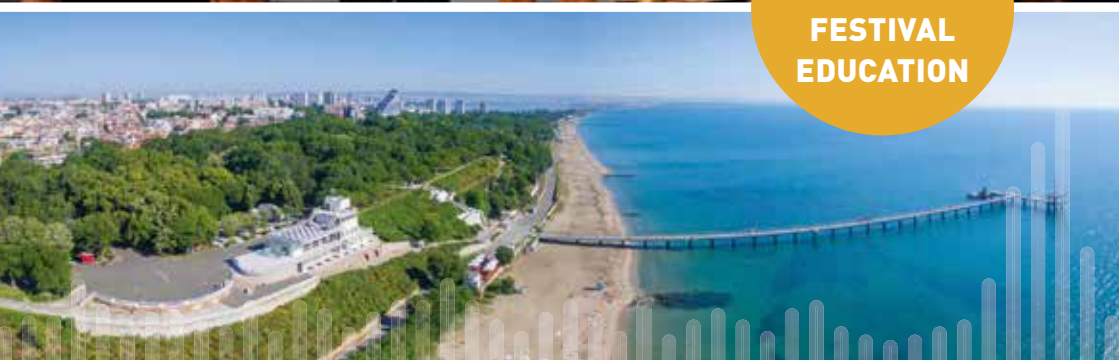
BLACK SEA
INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION

MAY 27-31, 2027 | BURGAS, BULGARIA



AN INTERKULTUR EVENT

COMPETITION
FESTIVAL
EDUCATION



[INTERKULTUR.COM/BURGAS2027](https://www.interkultur.com/burgas2027)

VERANSTALTUNGSORTE VENUES



GESELLSCHAFTSHAUS

01

Das Gesellschaftshaus Magdeburg bietet hervorragende Bedingungen für die Aufführung klassischer Kammermusik vom Barock bis zur Moderne. Als städtisches „Haus der Musik“ spielt die Kammermusikstätte eine zentrale Rolle in der Musikpflege der Landeshauptstadt Magdeburg. Dies entspricht somit den Vorstellungen des Architekten Karl Friedrich Schinkel, der das Haus ganz im Sinne der Stadtväter als „Local für Vergnügungen, Feste, Konzerte pp“ konzipiert hatte. Mit dem Zentrum für Telemann-Pflege und -Forschung ist in den Räumen des Gesellschaftshauses Magdeburg ein Forschungsinstitut von internationaler Ausstrahlung beheimatet. Dank dieser hervorragenden Möglichkeiten können im Gesellschaftshaus bisher vier Abonnementreihen zur Barock-, Klavier- und Kammermusik sowie mit der Mitteldeutschen Kammerphilharmonie stattfinden. Außerdem ist das Haus Heimstatt für verschiedene Festivals unter Beteiligung international angesehener Interpret*innen, eine Reihe von Kinderkonzerten und CD-Produktionen.

The Gesellschaftshaus Magdeburg offers excellent conditions for the performance of classical chamber music ranging from baroque to contemporary and modern. As a municipal „Haus der Musik“ (House of Music), the chamber music venue plays a central role in cultivating music in Saxony-Anhalt's capital city of Magdeburg. This corresponds to the ideas of the architect Karl Friedrich Schinkel, who designed the house entirely in the spirit of the city's founders as a venue for entertainment, festivities, and concerts. With the Center for Telemann Care and Research, the Gesellschaftshaus Magdeburg is home to a research institute of international repute. Thanks to these excellent facilities, four subscription series of baroque, piano and chamber music as well as the Central German Chamber Philharmonic Orchestra to date have been held in the Gesellschaftshaus. Additionally, the house hosts various festivals with the participation of internationally renowned performers, a series of children's concerts, and CD productions.

Adresse Address: Schönebecker Str. 129, 39104 Magdeburg



JOHANNISKIRCHE

02

Erwähnt wurde die Kirche unter dem Namen Sankt Johannis erstmals im Jahr 1160. Bekannt geworden ist die mehrfach zerstörte und immer wieder aufgebaute älteste Kaufmannskirche Deutschlands vor allem durch die Predigt des Reformator Martin Luther am 26. Juni 1524, mit der der Protestantismus in Magdeburg Einzug hielt. Bei Luftangriffen auf Magdeburg während des zweiten Weltkriegs am 28. September 1944 und am 16. Januar 1945 wurde die Kirche stark beschädigt. Nach dem Krieg begannen 1953 die Aufräumarbeiten. 2004 wurden die sukzessiven Reparaturen beendet und die Kirche fertiggestellt. Seitdem wird sie als Festsaal und Konzerthalle der Stadt Magdeburg genutzt. Das Bronzestandbild Martin Luthers vor der Kirche wurde im Jahr 1886 von Emil Hundrieser geschaffen. Zeitweise befand sich die Inschrift „Doctor Martin Luther +1524+“ am Sockel des Denkmals. Nach der politischen Wende von 1989 erhielt das Denkmal die Inschrift „Gottes Wort mit uns in Ewigkeit“.

The church was first referred to under the name of Sankt Johannis in 1160. The oldest merchant's church in Germany was destroyed on several occasions and rebuilt time after time and became known primarily through the sermon of the reformer Martin Luther on June 26, 1524, with which Protestantism entered Magdeburg. On September 28, 1944 and January 16, 1945, the church was severely damaged during air raids on Magdeburg during World War II. After the war, clean-up began in 1953. In 2004, successive repairs were completed and the church was fully restored. Since then it has been used as a festival and concert hall of the city of Magdeburg. The bronze statue of Martin Luther in front of the church was created by Emil Hundrieser in 1886. For a time, the inscription "Doctor Martin Luther +1524+" was located at the base of the monument. After the fall of the Berlin Wall and reunification of Germany in 1989, the monument received the inscription "Gottes Wort mit uns in Ewigkeit" (God's word with us forever).

Adresse Address: Johannisbergstraße 1, 39104 Magdeburg



HYPARSCHALE

03

Die Hyparschale ist mehr als nur ein Veranstaltungsort - sie ist ein Ort der Begegnung und Inspiration. Die von Ulrich Müther entworfene Hyparschale beeindruckt durch ihre hyperparabolische Form. Sie steht architekturgeschichtlich und bautechnisch in einer Reihe mit Bauwerken wie dem Sydney Opera House und wird die Gäste mit ihrer aufgespannten, freischwebenden Deckenkonstruktion begeistern. Dieses filigrane Wunderwerk der Architektur ist der größte noch erhaltene Mütherbau Europas. Das architektonische Juwel stand lange Zeit leer und geriet fast in Vergessenheit. Dank der Bemühungen der Landeshauptstadt Magdeburg und der MVGM wurde das Veranstaltungszentrum vor dem Verfall gerettet und restauriert. So erhält dieses beeindruckende Bauwerk eine zweite Chance, um erneut als lebendiger Ort für Innovation und Begegnung zu erstrahlen.

The Hyparschale is more than just a venue – it is a place of encounter and inspiration. Designed by Ulrich Müther, the Hyparschale impresses with its saddle-shaped structure. In terms of architectural history and engineering, it stands alongside icons such as the Sydney Opera House and captivates guests with its expansive, free-floating ceiling. This delicate architectural marvel is the largest surviving work of Müther's in Europe. The architectural gem stood empty for years and was nearly forgotten. Thanks to the efforts of the state capital Magdeburg and the MVGM, the event center was saved from decay and restored, giving this impressive structure a second chance to shine once again as a vibrant place for innovation and connection.

Adresse Address: Kleiner Stadtmarsch 7, 39114 Magdeburg



KLOSTERKIRCHE IM KUNSTMUSEUM KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN

04

Das Kloster Unser Lieben Frauen gehört zu den faszinierendsten romanischen Bauten in Sachsen-Anhalt und ist als Kunstmuseum zugleich einer der wichtigsten Orte für internationale zeitgenössische Kunst und Skulptur des Landes. Das Kloster wurde Anfang des 11. Jahrhunderts errichtet und beeindruckt durch eine markante Turmgruppe und die sich daran anschließende Kirche mit Kreuzrippengewölbe sowie einen malerischen Kreuzgang mit einzigartiger Tonsur. Die Klosterkirche bildete als Konzerthalle „Georg Philipp Telemann“ für viele Jahre den Mittelpunkt des Magdeburger Konzertlebens. Seit 2022 erstrahlt der eindrucksvolle Raum nach mehrjährigen Restaurierungsarbeiten in neuem Glanz und bietet Kunstinstallationen und Konzerten einen wunderbaren Ort.

The Monastery of Our Lady is one of the most fascinating Romanesque buildings in Saxony-Anhalt and as an art museum, is also one of the most important places for international contemporary art and sculpture in the state. The monastery was built at the beginning of the 11th century and boasts a striking group of towers and the adjoining church with ribbed vaulting as well as a picturesque cloister with a unique tonsure. As the Georg Philipp Telemann Concert Hall, the monastery church was the center of Magdeburg's concert life for many years. Since 2022, the impressive room has been shining in new splendor after several years of restoration work and offers a wonderful venue for art installations and concerts.

Adresse Address: Regierungsstraße 4-6, 39104 Magdeburg



THEATER MAGDEBURG - OPERNHAUS

05

Heute beherbergt das Opernhaus am Universitätsplatz, 1907 als Revue- und Operettentheater errichtet und 1997 nach einem Brand neu eröffnet, die Sparten Musiktheater, Ballett und Konzert. Ein leistungsfähiges Opernensemble, die beliebte Compagnie Ballett Theater Magdeburg und die überregional anerkannte Magdeburgische Philharmonie präsentieren sich in einer großen Vielfalt an Veranstaltungen: von der großen Oper über zeitgenössische Projekte bis zum Sinfoniekonzert, von der Operette bis zum Musical, vom Literaturballett bis zum spartenübergreifenden Theaterabend. Hinzu kommen regelmäßige Einblicke und Nachgespräche, Sonderveranstaltungen wie Operetten- und Ballettgalas sowie Auftritte prominenter Gastkünstler*innen.

The Opera House on Universitätsplatz – built in 1907 as a revue and operetta theater and reopened in 1997 following a fire – hosts musical theater, ballet, and concert performances. A talented opera ensemble, the popular Compagnie Ballett Theater Magdeburg, and the nationally recognized Magdeburg Philharmonic present a wide variety of events: from grand opera and contemporary projects to symphony concerts, from operettas to musicals, and from literary ballets to interdisciplinary theater evenings. In addition, there are regular insights and post-performance discussions, special events such as operetta and ballet galas, as well as performances by prominent guest artists.

Adresse Address: Universitätspl. 9, 39104 Magdeburg



ALTES RATHAUS

06

Die Geschichte des Alten Rathauses auf dem Alten Markt reicht zurück bis ins 12./ 13. Jahrhundert. Die ältesten Teile des Rathauses befinden sich im Bereich des heutigen Ratskellers. Der lange Saal war Lager- und Verkaufshalle der Kürschnerinnung.

Nach der Zerstörung im Dreißigjährigen Krieg wurde das Rathaus als zweigeschossiger Sandsteinbau im Stil der italienisch-niederländischen Renaissance nach Entwürfen des Ingenieurhauptmanns Heinrich Schmutze wieder aufgebaut.

Zahlreiche Um- und Ausbauten fanden im 19. Jahrhundert statt.

Die zweite Zerstörung folgte im Januar 1945. Das Rathaus wurde – wie große Teile der Stadt während eines Luftangriffs – in Schutt und Asche gelegt. In den 1950er Jahren begann der originalgetreue Wiederaufbau des Gebäudes, der 1979 abgeschlossen wurde.

The history of the Altes Rathaus (Old Town Hall) on the Old Market Square dates back to the 12th/13th century. The oldest parts of the town hall are located in the area of what is now the basement. The hall served as a storage and sales hall for the furriers' guild. After being destroyed during the Thirty Years' War, the town hall was rebuilt as a two-story sandstone structure in the Italian-Dutch Renaissance style, based on designs by Captain Engineer Heinrich Schmutze. Numerous renovations and expansions took place in the 19th century. It was destroyed a second time in January 1945. The town hall—like vast parts of the city—was reduced to rubble and ashes during an air raid. In the 1950s, the faithful reconstruction of the building began and was completed in 1979.

Adresse Address: Alter Markt 6, 39104 Magdeburg-Altstadt



DOM ZU MAGDEBURG

07

Die Ursprünge des Magdeburger Doms gehen auf das Jahr 937 zurück, als Otto I. ein Kloster zu Ehren des Heiligen Mauritius gründete, dessen Kirche er ab 955 erweitern und im Jahr 968 zur Kathedrale erheben ließ. Es ist die erste gotisch konzipierte Kathedrale auf deutschem Boden und einer der größten Kirchenbauten Deutschlands. 1207 durch einen Brand zerstört, wurde der Dom neu errichtet und 1363 geweiht. Die 101 Meter hohen Westtürme wurden im Jahr 1520 fertiggestellt. Zu erleben ist heute ein monumentaler, überraschend heller, überwältigender Raum, der einmalige originale Ausstattungsstücke von internationalem Rang aus fast allen Kunstepochen enthält. Im Inneren lassen sich, neben antiken Prunkstücken, auch Zeugnisse mittelalterlicher Handwerkskunst, wie die Grablegen von Otto und Editha, aber auch die weltbekannten Portalfiguren der klugen und törichten Jungfrauen bestaunen. Seit 1567 gilt der Dom als evangelisch.

The origins of the Magdeburg Cathedral date back to 937, when Otto I founded a monastery in honor of Saint Mauritius, whose church he had extended from 955 and raised to cathedral status in 968. It is the first Gothic-style cathedral on German soil and one of the largest church buildings in Germany. Destroyed by a fire in 1207, the cathedral was rebuilt and consecrated in 1363. The 101-meter-high west towers were completed in 1520. Today you can experience a monumental, surprisingly bright and overwhelming space, containing unique and original furnishings of international esteem from almost all artistic eras. Inside, you can marvel at ancient showpieces as well as evidence of medieval craftsmanship, such as the tombs of Otto and Editha and the world-famous portal figures of the wise and foolish virgins. The cathedral has been a Protestant church since 1567.

Adresse Address: Am Dom 1, 39104 Magdeburg



HASSELBACHPLATZ

08

Der Hasselbachplatz mit seiner sternförmigen Ausrichtung befindet sich im Zentrum von Magdeburg. Hier ist Puls der Stadt allgegenwärtig. Mit den vielen Geschäften, Cafés und Restaurants, die zum Verweilen einladen, ist er bei Jung und Alt gleichermaßen beliebt. Da im Gegensatz zum kriegszerstörten Altstadtzentrum der Stadtbezirk weitestgehend erhalten blieb, kann man hier erahnen, welche Prachtbauten die Stadt einst prägten. Besonders abends erwacht das Szene- und Kneipenviertel zum Leben, und der Hasselbachplatz wird zum Treffpunkt für Einheimische und Besucher*innen gleichermaßen.

Hasselbachplatz, a five-pointed, star-shaped city square, is located in the center of Magdeburg. The pulse of the city is present everywhere here. With its many stores, cafés, and restaurants that invite you to linger, it is popular with young and old alike. In contrast to the war-torn old town, the district has been largely preserved, so you can get an idea of the magnificent buildings that once shaped the city. Especially in the evenings, the trendy pub district comes to life and Hasselbachplatz becomes a hotspot for locals and visitors alike.

Adresse Address: Sternstraße 31, 39104 Magdeburg



ST. NICOLAI-KIRCHE

09

Die erste von Karl Friedrich Schinkel entworfene Kirche steht in Magdeburg. Die zwischen 1821 und 1824 erbaute Nicolai-Kirche prägt auch heute noch die Neue Neustadt. Gemeinsam mit der Hoffnungs- und der Reformationsgemeinde Rothensee bildet die Gemeinde St. Nicolai das Kirchspiel Nord. Ein wichtiger Schwerpunkt in der Gemeindegearbeit ist die Kirchenmusik. Neben dem Gemeindechor und dem Kinder- und Jugendchor gibt es verschiedene Instrumentalist*innen, die sich v.a. in der Gottesdienstgestaltung engagieren, und den Posaunenchor, die „Neustadt-Bläser“.

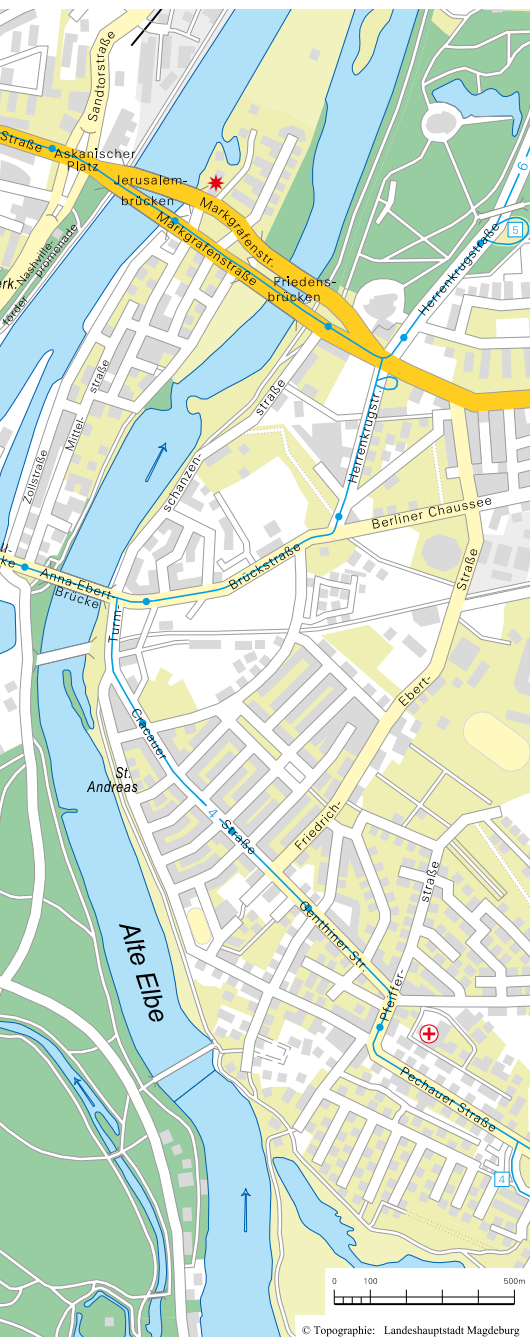
The first church designed by Karl Friedrich Schinkel is located in Magdeburg. Built between 1821 and 1824, the Nicolai Church still characterizes the Neue Neustadt today. Together with the Hope and Reformation parishes in Rothensee, St. Nicolai's parish forms the northern parish. Church music is an important focus of the parish's work. In addition to the parish choir and the children's and youth choir, there are various instrumentalists, who are mainly involved in organizing church services, and the trombone choir, the "Neustadt-Bläser".

Adresse Address: Nicolaipplatz, 39124 Magdeburg



STADTPLAN CITY MAP





KONZERTE UND WETTBEWERBE CONCERTS AND COMPETITIONS

- 01 Gesellschaftshaus**
Schönebecker Str. 129
39104 Magdeburg
- 02 Johanniskirche**
Johannisbergstraße 1
39104 Magdeburg
- 03 Hyparschale**
Kleiner Stadtmarsch 7
39114 Magdeburg
- 04 Klosterkirche im Kunstmuseum
Kloster Unser Lieben Frauen**
Regierungsstraße 4-6
39104 Magdeburg
- 05 Theater Magdeburg – Opernhaus**
Universitätsplatz 9
39104 Magdeburg
- 06 Altes Rathaus**
Alter Markt 6
39104 Magdeburg-Altstadt
- 07 Dom zu Magdeburg**
Am Dom 1, 39104 Magdeburg
- 08 Hasselbachplatz**
Sternstraße 31, 39104 Magdeburg
- 09 St. Nicolai-Kirche**
Nicolaiplatz, 39124 Magdeburg

FREUNDSCHAFTSKONZERTE FRIENDSHIP CONCERTS

- 10 Berufsbildende Schule
„Otto von Guericke“**
Am Krökentor 1B-3
39104 Magdeburg
- 11 Editha-Gymnasium**
Lorenzweg 81, 39128 Nordwest
- 12 Geschwister-Scholl-Gymnasium
Magdeburg**
Apollostraße 19, 39118 Magdeburg
- 13 Dr. Carl-Hermann-Gymnasium
Schönebeck**
Berliner Str. 8B
39218 Schönebeck (Elbe)



A group of people at a formal event, possibly a gala or awards ceremony. In the foreground, a woman with short blonde hair and glasses is wearing a black dress with a wide white V-neckline and a long tassel necklace. She is looking upwards and to the left. Behind her, a woman with long brown hair is wearing a black dress with a white polka-dot pattern. To the left, a man is wearing a white shirt and a white bow tie. To the right, a man is wearing a white shirt and a white suspender. The background is dark and out of focus. The text "ABLAUF SCHEDULE" is overlaid in the bottom right corner.

ABLAUF SCHEDULE

ALLGEMEINER ABLAUF GENERAL SCHEDULE

MITTWOCH WEDNESDAY 16.09.2026

KONZERTE CONCERTS

18:00 – 19:00 h: Johanniskirche

Eröffnungskonzert Opening Ceremony

20:00 h: Gehrke am Hasselbachplatz, Café Mosaik, M2 Café & Bar,
Moon Bar, The Hyde, Stern Bar

Sing 'n' Drink

DONNERSTAG THURSDAY 17.09.2026

WETTBEWERB IN DEN KATEGORIEN COMPETITION IN CATEGORIES

14:30 – 16:15 h: Gesellschaftshaus – Gartensaal

G1 – Kinderchöre, G2 – Jugendchöre und A1 – Gemischte Chöre, Schwierigkeitsgrad I
G1 – Children's Choirs, G2 – Youth Choirs, and A1 – Mixed Choirs, Difficulty Level I

WORKSHOP

17:00 – 18:30 h: Gesellschaftshaus – Schinkelsaal

Jüdische Music & Traditionen Jewish Music & Traditions

ZUSAMMEN SINGEN LET'S SING TOGETHER

17:00 – 18:00 h: Dr.-Carl-Hermann-Gymnasium Schönebeck

18:00 – 19:00 h: Geschwister-Scholl-Gymnasium Magdeburg

18:00 – 19:00 h: Berufsbildende Schule „Otto von Guericke“

KONZERTE CONCERTS

20:00 h: Klosterkirche im Kunstmuseums Kloster Unser Lieben Frauen

Himmlische Stimmen Heavenly Voices – **LUX AETERNA**





FREITAG FRIDAY 18.09.2026

WETTBEWERB IN DEN KATEGORIEN COMPETITION IN CATEGORIES

10:30 – 11:15 h: Gesellschaftshaus – Gartensaal

S – Sakrale Chormusik A Cappella

S – Sacred Choral Music A Cappella

14:30 – 15:30 h: Gesellschaftshaus – Gartensaal

P2 & P1 – Populäre Chormusik Schwierigkeitsgrad II & I

P2 & P1 – Popular Choral Music, Difficulty Level II & I

WORKSHOP

15:45 – 17:15 h: Gesellschaftshaus – Schinkelsaal

Beatbox Beginners mit with RoxorLoops

ZUSAMMEN SINGEN LET'S SING TOGETHER

17:00 – 18:00 h: Editha-Gymnasium Magdeburg

18:00 – 19:00 h: Konservatorium Georg-Philipp Telemann

KONZERTE CONCERTS

18:00 h: Magdeburger Dom

Familienkonzert Family Concert „Joseph und seine Brüder“

19:00 – 22:30 h: Die Hyparschale

Lange Nacht der Chöre Long Night of Choirs

22:30 – 00:00 h: Die Hyparschale

Chorparty Choir Party

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

WETTBEWERB IN DEN KATEGORIEN COMPETITION IN CATEGORIES

11:00 – 11:45 h: Gesellschaftshaus – Gartensaal

F – Folklore

WORKSHOP

11:00 – 13:30 h: Johanniskirche

One Day Choir mit with **James Rose**

15:00 – 17:00 h: Gesellschaftshaus – Schinkelsaal

Aktiver Kinderchor – Aktive Klasse in Musik mit Ellen Strauß-Wallisch

Active Children's Choir – Active Music Class with Ellen Strauß-Wallisch

KONZERTE CONCERTS

11:00 – 15:00 h: Altes Rathaus & Innenstadt Old City Hall & Inner-City

Hop-On Hop-Off

19:00 h: Theater Magdeburg – Opernhaus

Cinematic Choir – Filmmusikkonzert Film Music Concert

Chorsinfonisches Konzert Choral-Symphony Concert

21:30 h: Theater Magdeburg – Opernhaus

Gemeinsames Abendsingen Communal Evening-Singing

ZUSAMMEN SINGEN LET'S SING TOGETHER

12:30 – 13:30 h: Gesellschaftshaus - Gartensaal

OFFIZIELLES OFFICIAL EVENTS

17:00 – 18:00 h: Johanniskirche

Preisverleihung Awards Ceremony



SONNTAG SUNDAY 20.09.2026**WORKSHOP****11:00 – 13:30 h:** Gesellschaftshaus**Neue Trends fürs Einsingen** New Trends for Warm-Ups **mit** with **James Rose****13:00 – 14:30 h:** Gesellschaftshaus**Singspaß** Hits for the Kids **mit** with **Ellen Strauß-Wallisch****AUSSTELLUNG EXHIBITION****10:00 – 18:00 h:** Gesellschaftshaus**Kollektive Klangräume****KONZERTE CONCERTS****13:30 h:** Gesellschaftshaus**Musikalischer Familiennachmittag** Musical Family Afternoon**15:00 h:** Gesellschaftshaus**Familienkonzert** Family Concert**17:00 h:** Nicolaikirche**Abschlusskonzert** Closing Concert

AUSSTELLUNG EXHIBITION



KOLLEKTIVE KLANGRÄUME

Wie lassen sich Klang, Resonanz und Gemeinschaft gestalterisch erfahrbar machen? Im Rahmen des 3. Internationalen Chorfestes Magdeburg 2026 entwickelten Studierende des Studiengangs Industrial Design der Hochschule Magdeburg-Stendal interaktive Konzepte an der Schnittstelle von Musik, Raum und Körper. In Zusammenarbeit mit dem Chorverband Sachsen-Anhalt entstanden Installationen, Objekte und räumliche Interventionen, die kollektive Musikerlebnisse sichtbar, hörbar und räumlich erfahrbar machen. Die Projekte werden im Kontext des Festivals präsentiert und laden Besucher:innen zur aktiven Teilnahme ein.

How can sound, resonance, and community be made tangible through design? As part of the 3rd Internationales Chorfest Magdeburg 2026, students in the Industrial Design program at Magdeburg-Stendal University of Applied Sciences are developing interactive concepts at the intersection of music, space, and the body. In collaboration with the Saxony-Anhalt Choral Association, they have created installations, objects, and spatial interventions that make collective musical experiences visible, audible, and spatially tangible. The projects are presented as part of the festival and visitors are invited to actively participate.

BETREUUNG SUPPORT:

Prof. Dr.-Ing. Danny Schott (Interaction Design Technologies)
Isabel Tönniges (Gesellschaftshaus/Kulturbüro Magdeburg)
Christel Kanneberg (Chorverband Sachsen-Anhalt)



KOLLEKTIVE KLANGRÄUME – PROJEKTE PROJECTS

ECHO DER STIMMEN

„Echo der Stimmen – was entsteht in dir?“

Was löst Musik in dir aus, welche Stimmung trägst du hinein, welche Antworten formst du? Besucher:innen beantworten interaktiv Fragen zu Musik und Festival. Ihre Antworten erscheinen live typografisch auf einer Wand, begleitet von sanften Klängen und Musik, und formen gemeinsam ein interessantes Stimmungsbild.

“Echoes of Voices – What Resonates Within You?” What does music evoke in you? What mood do you bring to it? What answers do you formulate? Visitors interactively answer questions about music and the festival. Their answers appear live in typographic form on a wall, accompanied by gentle sounds and music, and together they paint an interesting picture of the atmosphere.



KLANG-REGEN

Klang-Regen ist eine begehbare Installation, in der Regentropfen Stimmen tragen und der Raum selbst zu Klingen beginnt. Besuchende wandern hindurch, hören einzelne Töne und erleben, wie sich Klänge je nach Bewegung leise verweben, überlagern und verändern. So entsteht ein Chor, der nicht auf einer Bühne steht, sondern im Raum erkundet wird.

“A Rain of Sounds” is a walk-through installation in which raindrops carry voices, and the space itself begins to resonate. Visitors may walk through the installation, hear individual notes, and experience how sounds quietly intertwine, overlap, and change depending on their movement. The result is a choir that isn’t on a stage but rather explored within the space.



KLANGSPUREN

„Klangspuren“ macht Gesang sichtbar. Die Stimme wird in Schwingungen umgewandelt und auf eine mit Salz bedeckte Platte übertragen. So entstehen in Echtzeit faszinierende Klangfiguren nach dem Prinzip der Chladnischen Muster. Die interaktive Installation lädt dazu ein, mit Tönen zu experimentieren und die verborgene Ästhetik von Klang und Resonanz zu entdecken.

“Sonic Traces” makes singing visible. The voice is converted into vibrations and transmitted to a plate covered with salt. This creates fascinating sound patterns in real time, based on the principle of Chladni patterns. The interactive installation invites visitors to experiment with sounds and discover the hidden aesthetics of sound and resonance.



PNEUMA

PNEUMA macht den Atemumsatz beim Singen physisch erfahrbar: 21 Liter pro Minute – das Vierfache des Ruhezustands des Menschen. Basierend auf realen Chordaten atmet die monumentale Skulptur, bis ihr individuelles Luftkontingent erschöpft ist. Ein langsames, blaues Aufleuchten markiert das Verstummen. Eine Symbiose aus Technologie und Biologie zeigt den unsichtbaren Körper des Chores.

PNEUMA makes the volume of air exchanged while singing physically tangible: 21 liters per minute—four times the rate of a person at rest. Based on real data gathered from choirs, the monumental sculpture breathes until its individual air supply is exhausted. A slow, blue glow signals the end of the singing. A symbiosis of technology and biology reveals the invisible body of the choir.



KOLLEKTIVE KLANGRÄUME – PROJEKTE PROJECTS

STARLIGHT

Durch „Starlight“ haben Sie die Möglichkeit, die am Festival teilnehmenden Chöre näher kennenzulernen. Hier erstreckt sich für jeden Chor ein Sternenhimmel, der diesen symbolisiert und seine Hauptmerkmale schnell einsehbar macht. Begleitet wird das Ganze von einem musikalischen Vorgeschmack auf die Werke, welche Sie im Verlauf des Festivals hören werden.

“Starlight” offers the opportunity to get to know the festival’s participating choirs better. For each choir, a starry sky is displayed, symbolizing the group and providing a quick overview of key characteristics. This is accompanied by a musical preview of the pieces you’ll hear throughout the festival.



STIMMBÄNDER

Das Projekt „Stimmbänder“ ist eine interaktive Installation, bei der die Gemeinschaft des Chors veranschaulicht wird. Zieht man an den herunterhängenden Bändern ertönt Chorgesang einer bestimmten Stimmgruppe. Ziel ist es mit anderen Gästen zusammen den Chorgesang ertönen zu lassen und die Installation wie ein Instrument zu spielen.

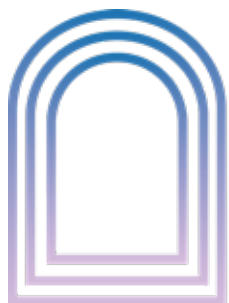
The “Vocal Cords” project is an interactive installation that illustrates the sense of community within a choir. When you pull on the hanging cords, choral singing from a specific vocal-section is heard. The goal is to work together with other visitors to create choral singing and to play the installation like an instrument.



TOUCHED BY SOUND

„Touched by Sound“ ist eine interaktive Klanginstallation, in der jeder Pfad mehrere Stimmen verschiedener Personen trägt. Durch Berührungen kann man diese leiten, doch erst wenn man es gemeinsam wagt, entfaltet das große Instrument sein volles Klangspektrum und macht das emotionale Erleben eines Chors hörbar.

“Touched by Sound” is an interactive sound installation in which each path carries the voices of several different people. You can guide these voices through touch – but only when you dare to do so together does this grand instrument unfold its full range of sound and make the emotional experience of a choir audible.



kollektive
klang
räume

KONZERTE CONCERTS



ERÖFFNUNGSKONZERT OPENING CONCERT

MITTWOCH WEDNESDAY, 16.09.2026

JOHANNISKIRCHE

18:00 h

Der offizielle Auftakt für internationalen Wettbewerb und Festival. Ein erstes Zusammentreffen der anreisenden Chöre mit musikalischen Beiträgen und Reden.

The official start of the international competition and festival. A first meeting of arriving choirs with musical performances and speeches.

AUFTRETENDE CHÖRE PERFORMING CHOIRS:

EINTRITT FREI
FREE ADMISSION



**1 KINDER- UND JUGENDCHOR
MAGDEBURG**
Magdeburg, Deutschland Germany
Dirigentin Conductor: Astrid Schubert



2 KAMMERKORET VIVA
Ridabu, Norwegen Norway
Dirigent*innen Conductors: Trina Bass
Coleman & Thomas Richard Caplin

SING N DRINK

MITTWOCH WEDNESDAY 16.09.2026

**GEHRKE AM HASSELBACHPLATZ, MOON BAR, CAFÉ MOSAIK, THE HYDE,
M2 CAFÉ & BAR, STERN BAR
20:00 h**

Wie wäre es mit einer Kneipen-Tour nach dem offiziellen Eröffnungskonzert?
Singen Sie gemeinsam mit Chören aus der Region und dem Ausland in lokalen Bars und Kneipen und genießen Sie die Gemeinschaft.
Hören Sie in entspannter Atmosphäre zu, tauschen Sie sich international aus und singen Sie gemeinsam im Herzen von Magdeburg.

How about a musical nighttime excursion following the Opening Concert?
Join in singing and comradery with choirs from the region and abroad in local bars and pubs.
Listen in a relaxed atmosphere, engage in international exchange, and sing together in the heart of Magdeburg.



**EINTRITT FREI
FREE ADMISSION**

FAIRTIQ

Deine Ticket-App.

**Jetzt App
herunterladen
und extra
sparen.**



**Wischen.
Einsteigen.
Losfahren.**



marego.



Alle Infos: ☎ 0800 548 1245 | mvpnet.de/fairtiq

HIMMLISCHE STIMMEN HEAVENLY VOICES - LUX AETERNA

DONNERSTAG THURSDAY 17.09.2026

KLOSTERKIRCHE DES KUNSTMUSEUMS KLOSTER UNSER LIEBEN FRAUEN

MONASTERY OF OUR LADY OF THE ASSUMPTION

20:00 h

Ein außergewöhnliches Konzerterlebnis erwartet das Publikum in der Klosterkirche: Lux Aeterna verbindet Solovioline, Vokalensemble, Elektronik und Videokunst zu einem immersiven Gesamtkunstwerk.

Die Geigerin Miranda Cuckson, AuditivVokal Dresden unter der Leitung von Olaf Katzer und der Visual Artist Korvin Reich schaffen – nach einer Konzeption von C. René Hirschfeld und Korvin Reich – eine eindrucksvolle Fusion aus Klang und Bild.

Die Werke erklingen aus verschiedenen Richtungen, der Raum wird selbst zum Instrument und die Projektionen verwandeln die Kirche in eine wandelnde Licht- und Klanglandschaft. Das Finale, Hirschfelds Lux Aeterna für Violine, drei Chorgruppen und Elektronik, ist eigens auf die Architektur und Akustik des Raumes komponiert.

An extraordinary concert experience awaits you in the church of the monastery: Lux Aeterna, an immersive, all-encompassing piece of artistry that combines solo violin, vocal ensemble, electronics, and video art.

Violinist Miranda Cuckson, Auditiv Vokal under Olaf Katzer, and visual artist Korvin Reich create an impressive fusion of sound and image based on concepts by C. René Hirschfeld and Korvin Reich.

The compositions resound in varying directions, and the space itself becomes an instrument adorned with projections that transform architecture into a fluctuating landscape of light and sound. The finale, Hirschfeld's Lux Aeterna for violin, three choir groups, and electronics, was composed specifically for the architecture and acoustics of the church of the monastery.



Musik von Music from
György Ligeti
C. René Hirschfeld
Reiko Fütting & Thomas Buchholz

AuditivVokal Dresden
Miranda Cuckson – Violine Solo
Dirigent Conductor: **Olaf Katzer**

Visual Art
Korvin Reich

Konzeption und Dramaturgie Conception and Dramaturgy
C. René Hirschfeld & Korvin Reich



FAMILIENKONZERT DER DOMSINGSCHULE UND DES JUNGEN ÖKUMENISCHEN CHORES

FAMILY CONCERT FROM THE DOMSINGSCHULE AND THE JUNGEN ÖKUMENISCHEN CHOR

FREITAG FRIDAY 18.09.2026

DOM ZU MAGDEBURG

KONZERT CONCERT: 18:00 h

Die Domsingschule und der Junge Ökumenische Chor gestalten gemeinsam mit einem Instrumentalensemble und unter der musikalischen Leitung von Kantorin Sabine Lattorf und Domkantor Christian Otto sowie Regie von Thomas Wiesenbergs das Musical „Joseph und seine Brüder“ von Gerd Peter Münden.

The Cathedral Choir School and the Young Ecumenical Choir, together with an instrumental ensemble and under the musical direction of Cantor Sabine Lattorf and Cathedral Cantor Christian Otto, as well as directed by Thomas Wiesenbergs, will perform the musical "Joseph and His Brothers" by Gerd Peter Münden.



EINTRITT FREI
FREE ADMISSION



**World
Choir
Games**



July
21-31
2027

15th World Choir Games
Back to the Roots
of Harmony



Funded by the State of Upper Austria and the City of Linz



L_nz



wcg2027.com

LANGE NACHT DER CHÖRE LONG NIGHT OF CHOIRS

FREITAG FRIDAY 18.09.2026

HYPARSCHALE

KONZERT CONCERT: 19:00 h

(im Anschluss Chorperty followed by the choir party: 22:30 h)

Die Vielfalt der Chöre wird in diesem Konzert gefeiert und die Begegnung zwischen den Ensembles gefördert. Ein Konzert in dem alle auf ihre Kosten kommen. Besonders stimmungsvoll wird es in der neu eröffneten architektonisch spannenden Hyparschale, die den feierlichen Rahmen für diese lange Nacht voller Chorklänge bietet. Bei einer „Chor-Party“ direkt im Anschluss ab 22:30 Uhr gibt es in der Hyparschale die Möglichkeit nochmal auf gelungene Auftritte, Wettbewerbserfolge und Begegnungen anzustoßen, miteinander zu feiern, zu tanzen und mit allen beteiligten Chören in Gemeinschaft zu sein.

This concert celebrates the diversity of choirs and fosters connections between the ensembles – a concert where everyone will find something to enjoy. The atmosphere will be especially lively in the newly-opened, architecturally-striking Hyparschale, which provides a festive setting for this long night filled with choral music. At the choir-party – held immediately afterward in the Hyparschale – attendees will have the opportunity to raise a toast once more to the successful performances, competition achievements, and new connections, as well as to celebrate together, to dance, and to enjoy the camaraderie of all participating choirs.

- | | |
|--|---|
| <p>1 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
Kumasi, Ghana
Dirigent Conductor: Albert Adusei Dua</p> | <p>5 VOKALENSEMBLE MULTIVOKAL
Magdeburg, Deutschland Germany
Dirigentin Conductor: Marlene Fanny Holzwarth</p> |
| <p>2 KAMMERKORET VIVA
Ridabu, Norwegen Norway
Dirigent*innen Conductors: Trina Bass Coleman & Thomas Richard Caplin</p> | <p>6 JENAER MADRIGALKREIS
Jena, Deutschland Germany
Dirigentin Conductor: Berit Walther</p> |
| <p>3 SVĪRI
Jelgavas novads, Lettland Latvia
Dirigent Conductor: Farhads Stade</p> | <p>7 YOUNG VOICES EGELNER
KAMMERCHOR
Staßfurt, Deutschland Germany
Dirigent Conductor: Ralf Schubert</p> |
| <p>4 NEUER MAGDEBURGER
KAMMERCHOR
Magdeburg, Deutschland Germany
Dirigent Conductor: Mathias Vetter</p> | <p>8 UITM CHAMBER CHOIR
Selangor, Malaysia
Dirigentin Conductor: Maryann Magdalena Linnis</p> |

REG. 20 €
ERMÄSSIGT REDUCED 17 €

STUDIERENDE/
SCHÜLER:INNEN
STUDENTS 12 €



67

Tickets und weitere Infos unter
For tickets and more information, visit:
chorfest-magdeburg.de

1



2



3



4



5



6



7



8



KONZERTE CONCERTS

HOP ON HOP OFF – OPEN AIR KONZERTE CONCERTS

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

ALTES RATHAUS UND WEITERE ORTE IN DER INNENSTADT

OLD CITY HALL AND FURTHER LOCATIONS IN THE CITY-CENTER

11:00 – 15:00 h

Kurz und Klangvoll – Chorvielfalt erleben in Mini-Konzerten.

Das Programm beginnt im Kaiserin Adelheid Foyer im Alten Rathaus Magdeburg und wird weiter an verschiedenen Orten in der Stadt fortgesetzt – wie zum Beispiel im Innenhof des Hundertwasserhauses, in der Leiterstraße, am SWM-Nachbars Garten sowie am Kölner Platz des Bahnhofs.

Melodies in Minutes – experience the colorful world of choral music in miniature concerts.

The program will begin in the Empress Adelheid Foyer in Magdeburg's former Town Hall (Altes Rathaus), then continue in various locations throughout the city – such as in the courtyard of the Hundertwasser House, in Leiterstrasse, at the SWM-Nachbars Garten, and Magdeburg Train Station - Kölner Platz.

SWM NACHBARS GARTEN

14:00 – 14:20 Uhr: Dorfchor Klein Oschersleben

14:30 – 14:50 Uhr: Cross Over

HUNDERTWASSERHAUS

12:30 – 12:50 Uhr: Gospel Connection

13:00 – 13:20 Uhr: Ukrainischer Chor Braunschweig

13:30 – 13:50 Uhr: Chor des Finanzministeriums

KÖLNER PLATZ

15:00 – 15:30 Uhr: Stadtchor Bernburg und Cantalino

15:45 – 16:00 Uhr: Beelitzer Frauenchor

LEITERSTRASSE

14:30 – 14:50 Uhr: Kalyna Ukrainischer Chor

EINTRITT FREI
FREE ADMISSION



CHORSINFONISCHES KONZERT: CINEMATIC CHOIR FILM- MUSIK KONZERT CINEMATIC CHOIR FILM MUSIC CONCERT

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

THEATER MAGDEBURG – OPERNHAUS

18:00 h

Das Chorsinfonisches Konzert – ein Klassiker des Internationales Chorfestivals – lädt dieses Jahr zu einem musikalischen Streifzug durch die Welt des Films ein.

Ein Abend, der faszinierende Einblicke in das gesamte Kinowelt von Gesang und Chorklang anbietet – von intimen Solostimmen bis hin zu monumentalen Chorsätzen: ein Abend, der große Emotionen, ikonische Melodien und unvergessliche Filmszenen wiederaufleben lässt

Umgeben von einer Klangwelt voller Harmonien – eine Reise nach Mitteleuropa (Der Herr der Ringe), Piraten der tosenden Meere (Fluch der Karibik), neue Grenze des Horizonts und Weltalls (Star Wars, Winnetou, Zwei glorreiche Halunken) sowie Top-Hits und Balladen („Paint it Black“ Wednesday, „Gabiella's Lied“ Wie im Himmel) erwarten jeden Zuschauer und jede Zuschauerin.



This year, the choral symphony concert – a true classic of the International Choir Festival – invites you on a musical journey through the world of film.

The evening will offer fascinating insight into the entire cinematic spectrum of singing and choral sound – from intimate solo moments to powerful choral movements: an evening that lets great emotions, iconic melodies, and unforgettable film scenes flourish and bloom.

Surround yourself in a soundscape of harmonies and journey to Middle Earth (the Lord of the Rings), command the roaring seas (Pirates of the Caribbean) explore new frontiers (Star Wars, Winnetou, The Good, the Bad, and the Ugly) and enjoy top-hits and tearjerkers alike ("Paint it Black" Wednesday, "Gabriella's Song" As It Is in Heaven).



Tickets und weitere Infos unter
For tickets and more information, visit:
chorfest-magdeburg.de

GEMEINSAMES ABENDSINGEN COMMUNAL EVENING SINGING

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

THEATER MAGDEBURG – OPERNHAUS
21:30 h

Mitsingen steht bei diesem atmosphärischen Format im Mittelpunkt. Alle Singbegeisterten sind nach dem Chorsinfonischen Konzert ins Theater eingeladen, um gemeinsam Abendlieder zu singen.

Join in a sing-along concert to round out the last evening of the festival. All singing enthusiasts and alike are invited into the theater after the choral symphony concert to sing evening songs together.



EINTRITT FREI
FREE ADMISSION

FAMILIENKONZERT mit Familiennachmittag FAMILY CONCERT with Musical Family Afternoon

SUNDAY SONNTAG 20.09.2026

**EINTRITT FREI
FREE
ADMISSION**

GESELLSCHAFTSHAUS

ab 13:30 h (Familienmusiknachmittag Musical Family Afternoon)

Ab 13:30 h kann an vielen Stationen die Chormusik erkundet werden durch Rhythmus-spiele, Instrumentenbasteln und viele spannende musikalische Experimenten sowie einem Glücksrad.

Explore the world of choral music at interactive stations through rhythm games, making your own musical instrument, and many more exciting experiments – plus a wheel of fortune!

Eintritt frei! Admission free!

GESELLSCHAFTSHAUS

15:00 h (Familienkonzert Family Concert)

Das Familienkonzert zum Abschluss des Internationalen Chorfestivals möchte als interaktives Konzertformat die Möglichkeit bieten, dass Familien sich spielerische der (Chor)-Musik nähern und gemeinsam mit den Chorfestchören musizieren.

The family concert at the close of the International Choir Festival serves as an interactive concert format that gives families the opportunity to approach choral music in a playful way and to make music together with participating choirs.



**REG. 10 €
ERMÄSSIGT REDUCED 8 €**

**KINDER BIS 12 JAHRE
CHILDREN UP TO AGE 12
EINTRITT FREI FREE ADMISSION**



**Tickets und weitere Infos unter
For tickets and more information, visit:
chorfest-magdeburg.de**

ABSCHLUSSKONZERT CLOSING CONCERT

SUNDAY SONNTAG 20.09.2026

NICOLAIKIRCHE

17:00 h

Zum Gedenken an die Zerstörung Magdeburgs 1631 erklingen Werke von Malachias Siebenhaar (1616–1685) „Ihr Kinder Israels“ und Georg Philipp Telemann (1681 – 1767) „Donnerode“ TWV 6:3.

Hier erklingt ein Kernstück der Magdeburger Musikgeschichte, das Siebenhaar mit frohem festlichem Schwung zur städtischen Wiederbelebung nach dem dreißigjährigen Krieg geschrieben hat. Mit bereits klassischen Zügen ist Telemann mit seiner phantasievollen Tonmalerei zu erleben. Er verarbeitet damit das Erdbeben in Lissabon von 1755.

In commemoration of the destruction of Magdeburg in 1631, works by Malachias Siebenhaar (1616–1685), „Ihr Kinder Israels,“ and Georg Philipp Telemann (1681–1767), „Donnerode“ (TWV 6:3), will be performed.

Hear a centerpiece of Magdeburg’s musical history, composed by Siebenhaar with a joyful and festive verve to mark the city’s revival after the Thirty Years’ War. Already displaying classical traits, Telemann’s imaginative tone painting can be experienced here as his work reflects on the 1755 Lisbon earthquake.





Tickets und weitere Infos unter
For tickets and more information, visit:
chorfest-magdeburg.de

VARIOUS PRICE
CATEGORIES

15 – 20 €

INTERPRET*INNEN PERFORMERS:

Melanie Hirsch – Sopran

Anne-Maria Tietze – Alt

Robert Sellier – Tenor

Matthias Vieweg – Bass

Andreas Beinhauer – Bass

Kammerchor der Biederitzer Kantorei

Märkisch Barock

Leitung von Directed by: **KMD Michael Scholl**



ZUSAMMEN SINGEN LET'S SING TOGETHER

DONNERSTAG THURSDAY, 17.09.2026

DR.-CARL-HERMANN-GYMNASIUM SCHÖNEBECK

17:00 h

- Kinderchor & Chor des Gymnasiums „Dr. Carl Hermann“ Schönebeck
- The Kumasi Evangel Choir-Ghana

BERUFSBILDENDE SCHULE OTTO VON GUERICKE AM KRÖKENTOR MAGDEBURG

18:00 h

- Chor des Beruflichen Gymnasiums der BbS „Otto von Guericke“
- ChoriFeen
- My s Ukrainy

GESCHWISTER SCHOLL GYMNASIUM

18:00 h

- ChoriuS
- Shantychor Gerwisch
- Svīri
- Neuer Magdeburger Kammerchor





FREITAG FRIDAY, 18.09.2026

EDITHA GYMNASIUM

17:00 h

- Editha Chor des Editha Gymnasiums
- Dorfchor Klein Oschersleben
- Svīri
- Gemischter Chor Viva la musica Hohenwarte

KONSERVATORIUM GEORG-PHILIPP TELEMANN

18:00 h

- Mädchenchor des Konservatoriums
- Vokalkreis
- Eichstedter Chor
- Permata Seni Koir

DOM ZU MAGDEBURG

18:00 h

Familienkonzert Family Concert

Die Domsingschule und der Junge Ökumenische Chor gestalten gemeinsam mit einem Instrumentalensemble das Musical „Joseph und seine Brüder“.

The Cathedral Choir School and the Young Ecumenical Choir, together with an instrumental ensemble will perform the musical "Joseph and His Brothers".



WORKSHOPS

WORKSHOP MIT WITH SALOME LUBOWSKA

In Kooperation mit der Liberalen jüdischen Gemeinde

In cooperation with the Liberal Jewish Community

DONNERSTAG THURSDAY 17.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS

17:00 h

JÜDISCHE MUSIK UND TRADITIONEN - EINE MUSIKTHEORETISCHE ANNÄHERUNG

JEWISH MUSIC & TRADITIONS – A PRACTICAL & MUSICAL APPROACH

Der Workshop ist als eine kleine, lebendige Einführung in den jüdischen Ruhetag Shabbat konzipiert, der jede Woche gefeiert wird. Zu Beginn werden zentrale Traditionen vorgestellt, darunter das Anzünden der Kerzen, der Segen über den Wein (Kiddush) sowie der Segen über das Brot (Challa). Im weiteren Verlauf geben wir einen Einblick in die musikalischen Traditionen des Shabbat und sprechen über die Bedeutung von Gesang in diesem Zusammenhang. Die Teilnehmenden haben dabei auch die Möglichkeit, gemeinsam traditionelle jüdische Lieder zu singen. Ein weiterer Bestandteil des Workshops ist die Vorstellung des Schofars, eines alten rituellen Instruments, das traditionell im Monat Elul geblasen wird. Dies ist besonders passend, da unser Workshop in die Zeit der Hohen Feiertage (Rosch Haschana und Jom Kippur) fällt. Der Workshop verbindet Information, Musik und praktische Demonstrationen und ermöglicht den Teilnehmenden einen anschaulichen Zugang zur jüdischen Kultur und Tradition.

The workshop is designed as a brief, lively introduction to the Jewish day of rest, Shabbat, which is celebrated every week. To begin, key traditions will be introduced, including the lighting of candles, the blessing over wine (Kiddush), and the blessing over bread (Challah). As the workshop progresses, participants will be provided insight into the musical traditions of Shabbat and discuss the significance of singing in this context. Participants will also have the opportunity to sing traditional Jewish songs together. Another component of the workshop is an introduction to the shofar, an ancient ritual instrument traditionally blown during the month of Elul. This is particularly fitting, as our workshop takes place during the High Holidays (Rosh Hashanah and Yom Kippur). The workshop combines information, music, and hands-on demonstrations, providing participants with a vivid introduction to Jewish culture and tradition.

Anmeldung unter Register at:
isabel.toenniges@gh.magdeburg.de



WORKSHOP MIT WITH ROXORLOOPS

FREITAG FRIDAY 18.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS

15:45 – 17:15 h

BEATBOX BEGINNERS

Beatbox Beginners richtet sich an Sängerinnen und Sänger sowie Chormitglieder, die ihr Rhythmusgefühl, ihren Groove und ihre musikalische Freiheit stärken möchten. Beim Beatboxing geht es nicht nur darum, mit dem Mund Trommelgeräusche zu erzeugen – es ist auch eine wirkungsvolle Methode, um Timing, Koordination, Atemkontrolle und Improvisationsfähigkeiten zu entwickeln, die sich direkt in besserem Gesang niederschlagen.

Durch einfache Muster und angeleitete Improvisation lernen Teilnehmenden, sich auf einen Groove einzustimmen, musikalisch im Moment zu reagieren und Selbstvertrauen im rhythmischen Ausdruck zu gewinnen. Die Techniken können in Vokalensembles, A-cappella-Formationen, beim Songwriting oder bei Soloauftritten eingesetzt werden.

Beatbox Beginners is designed for singers and choral performers who want to strengthen their sense of rhythm, groove, and musical freedom. Beatboxing is not only about making drum sounds with your mouth – it is a powerful way to develop timing, coordination, breath control, and improvisational skills that translate directly into better singing.

Through simple patterns and guided improvisation, singers learn how to lock into a groove, react musically in the moment, and gain confidence in rhythmic expression. You will leave with concrete practice exercises, rhythmic patterns, and a new rhythmic awareness that supports timing, phrasing, and musical presence.

Anmeldung unter Register at:
watson@interkultur.com

**DER
WORKSHOP FINDET
AUF ENGLISCH STATT.**

**THE WORKSHOP
WILL BE HELD
IN ENGLISH.**



WORKSHOPS MIT WITH JAMES ROSE

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

JOHANNISKIRCHE

11:00 – 13:00 h

ONE DAY CHOIR

James Rose lädt alle Sängerinnen und Sänger zu einem One-Day-Choir ein, wo an nur einem Tag ein neuer Klang zwischen vorher fremden Menschen entsteht und das gemeinsame Singen und Arbeiten an einem Stück einen eigenen Zauber erweckt.

James Rose invites all singers to a One-Day Choir, where, in just one day, a new sound emerges among people who were previously strangers, and singing together and working on a piece creates a magic all its own.

Anmeldung unter Register at:
isabel.toenniges@gh.magdeburg.de

DER
WORKSHOP FINDET
AUF ENGLISH STATT.

THE WORKSHOP
WILL BE HELD
IN ENGLISH.

SONNTAG SUNDAY 20.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS

11:00 – 12:30 h

NEUE TRENDS FÜR DAS EINSINGEN NEW TRENDS FOR WARM-UPS

James Rose lädt alle Festival-Mitwirkenden und Interessierten ein neue Warm-Up Übungen und Techniken kennenzulernen, die zu einem inspirierenden Probenstart führen und Freude bringen werden.

James Rose invites all festival participants and those interested to learn new warm-up exercises and techniques that will help kick off rehearsals on an inspiring note and bring joy.

Anmeldung unter Register at:
isabel.toenniges@gh.magdeburg.de



WORKSHOP

WORKSHOPS MIT WITH ELLEN STRAUSS-WALLISCH

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS

15:00 – 17:00 h

AKTIVER KINDERCHOR – AKTIVE KLASSE IN MUSIK

ACTIVE CHILDREN'S CHOIR – ACTIVE MUSIC CLASS

Wie gelingt es, Kinder für das gemeinsame Singen zu begeistern und eine Gruppe musikalisch in Bewegung zu bringen? Ellen Strauß-Wallisch zeigt in diesem praxisorientierten Workshop aktivierende Übungen, Warm-ups und spielerische Methoden für die musikalische Arbeit mit Kindern. Die Teilnehmenden erhalten vielfältige Anregungen, die sich direkt im Kinderchor, im Musikunterricht oder in anderen musikalischen Gruppen einsetzen lassen. Der Workshop richtet sich insbesondere an Lehrkräfte, Chorleitungen sowie pädagogische und musikalische Fachkräfte, die mit Kindern und Jugendlichen arbeiten.

How can we get children excited about singing together and get a group moving musically? In this hands-on workshop, Ellen Strauß-Wallisch demonstrates engaging exercises, warm-ups, and playful methods for working musically with children.

Anmeldung unter Register at:
isabel.toenniges@ggh.magdeburg.de

**DER
WORKSHOP FINDET
AUF DEUTSCH STATT.**

**THE WORKSHOP
WILL BE HELD
IN GERMAN.**

SONNTAG SUNDAY 20.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS

13:00 – 14:30 h

SINGSPASS HITS FOR THE KIDS

Hier wird nicht lange erklärt – hier wird gesungen! Gemeinsam mit Ellen entdeckt ihr mitreißende Songs, rhythmische Spiele, Bewegung und jede Menge Singspaß. Mit einfachen Warm-ups und spielerischen Übungen bringt ihr Stimme und Körper in Schwung und macht gemeinsam Musik. Ihr braucht keine Vorkenntnisse – bringt einfach eure Stimme, Lust auf Musik und gute Laune mit und singt mit!

No explanation needed – this workshop is all about singing! Together with Ellen, participants will discover rousing songs, rhythmic games, movement, and lots of singing fun. With simple warm-ups and playful exercises, you'll get your voice and body moving and make music together. No prior experience is needed – just bring your voice, love for music, a good mood, and just sing along!

Anmeldung unter Register at: isabel.toenniges@ggh.magdeburg.de





**SING
FOR
GOLD**

RIGA 
LATVIA

SING FOR THE WORLD CHORAL CUP

**October
7-11
2027**



AN  INTERKULTUR EVENT

[SING-FOR-GOLD.COM/RIGA2027](https://sing-for-gold.com/riga2027)

WETTBEWERB COMPETITION PROGRAM



WETTBEWERB COMPETITION PROGRAM

DONNERSTAG THURSDAY 17.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL

14:30 h

KATEGORIE G1 – KINDERCHÖRE

CATEGORY G1 – CHILDREN'S CHOIRS

1 PERMATA SENI KOIR

Kuala Lumpur, Malaysia

Dirigentin Conductor: Syafinaz Selamat

1 Nick Myers: Jenny

2 Susanna Lindmark: Song of Hope

3 Trad. Malaysia, arr. Datuk Stafinaz Selamat: Ardi Bertuah

GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL

14:45 h

KATEGORIE G2 – JUGENDCHÖRE

CATEGORY G2 – YOUTH CHOIRS

2 UITM CHAMBER CHOIR

Selangor, Malaysia

Dirigentin Conductor: Maryann Magdalena Linnis

1 Lorenzo Donati: Noche

2 Dan Forrest: Entreat Me not to Leave You

3 Michael John Trotta: Dies irae

4 Trad. Indonesia, arr. Budi Susanto Yohanes: Janger



GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL**15:30 h****KATEGORIE A1 – GEMISCHTE CHÖRE SCHWIERIGKEITSGRAD I****CATEGORY A1 – MIXED CHOIRS DIFFICULTY LEVEL I****1 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA****Kumasi, Ghana****Dirigent** Conductor: **Albert Adusei Dua**

1 Johannes Brahms: Vier Quartette op. 92 - 3. Abendlied

2 Thomas Tallis: If Ye Love Me

3 Albert Adusei Dua: We Are Soldiers

4 Albert Adusei Dua: Ye' Mbom

2 KAMMERKORET VIVA**Ridabu, Norwegen** Norway**Dirigent*innen** Conductor: **Trina Bass Coleman & Thomas Richard Caplin**

1 Anton Bruckner: Os justi

2 Hildor Lundvik: Som ett blommande mandelträd

3 Z. Randall Stroepe: We Beheld Once Again the Stars

4 Sydney Guillaume: Kalinda



FREITAG FRIDAY 18.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL
10:30 h

KATEGORIE S – SAKRALE CHORMUSIK A CAPPELLA
CATEGORY S – SACRED CHORAL MUSIC A CAPPELLA

1 THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA

Kumasi, Ghana

Dirigent Conductor: **Albert Adusei Dua**

1 Paul Otto Manz: E'en So, Lord Jesus, Quickly Come

2 Ralph Manuel: Alleluia

3 Trad. Spiritual, arr. Moses Hogan: My Soul`s Been Anchored in the Lord

3 UITM CHAMBER CHOIR

Selangor, Malaysia

Dirigentin Conductor: **Maryann Magdalena Linnis**

1 Tadeja Vulc: O Sapientia

2 Josu Elberdin: Salve Regina

3 Christopher Tin, arr. Dorothy Horn: Baba Yetu





GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL

14:30 h

KATEGORIE P1 – POPULÄRE CHORMUSIK SCHWIERIGKEITSGRAD I

CATEGORY P1 – POPULAR CHORAL MUSIC, DIFFICULTY LEVEL I

1 YOUNG VOICES - EGELNER KAMMERCHOR

Wolmirsleben, Deutschland Germany

Dirigent Conductor: Ralf O. Schubert

- 1 Julie Gold, arr. Mac Huff: From a Distance
- 2 Phil Collins, arr. Oliver Gies: In the Air Tonight
- 3 Paul Simon, arr. Markus Detterbeck: The Sound of Silence
- 4 Michael Penniman, arr. Patrick Prestel: Happy Ending

2 KAMMERKORET VIVA

Ridabu, Norwegen Norway

Dirigent*innen Conductors: Trina Bass Coleman & Thomas Richard Caplin

- 1 Paul McCartney, John Lennon, arr. Anders Edenroth: Blackbird
- 2 Anders Edenroth: Chili con carne
- 3 Kevin Olusola, et al.: Run to You
- 4 Maurice White, et al., arr. Emily Drum, Maryanne Muglia: September

3 POPCHOR MAGDEBURG

Magdeburg, Deutschland Germany

Dirigentin Conductor: Christel Kanneberg

- 1 Sherman Kelly, arr. Juan M. V. Garcia: Dancing in the Moonlight
- 2 Daniel Pongratz, Jasmin Stocker, arr. Oliver Gies: Eine gute Nachricht
- 3 Hong-jun Park, et al., arr. Mirko Schelske: Golden
- 4 Steve Perry, et al., arr. Oliver Gies: Don't Stop Believin'

SAMSTAG SATURDAY 19.09.2026

GESELLSCHAFTSHAUS – GARTENSAAL

11:00 h

KATEGORIE F – FOLKLORE

1 UITM CHAMBER CHOIR

Selangor, Malaysia

Dirigentin Conductor: **Maryann Magdalena Linnis**

- 1 Trad. Indonesia, arr. Josu Elberdin: Soleram
- 2 Trad. Philippines, arr. Nilo Alcala: Kaisa-isa Niyan
- 3 Trad. Malaysia, arr. Budi Susanto Yohanes: Ahtoi porosh
- 4 Trad. Indonesia, arr. Ken Steven: Benggong

2 UKRAINISCHER CHOR KALYNA

Hannover, Deutschland Germany

Dirigentinnen Conductors: **Natalia Kostyanova & Liudmyla Kuhn**

- 1 Trad. Ukraine, arr. Olga Tokar: Oi hop, cherevycky
- 2 Trad. Ukraine, arr. Olga Tokar: V'yazanka zakarpats'kykh pisen'
- 3 Ihor Poklad, arr. Natalia Kostyanova: Ne pytay mene
- 4 Trad. Ukraine, arr. Olga Tokar: Mav Kozak Divchynon'ku

3 PERMATA SENI KOIR

Kuala Lumpur, Malaysia

Dirigentin Conductor: **Syafinaz Selamat**

- Trad. Malaysia,
- 1 arr. Hsien Chin Tan: Sewang & Enjut MashUp
 - 2 Tari Tualang Tiga
 - 3 arr. Hsien Chin Tan: Jong Jong Inai

4 MY S UKRAINY

Magdeburg, Deutschland Germany / Ukraine

Dirigentin Conductor: **Tetiana Strohal**

- Trad. Ukraine,
- 1 arr. Tetiana Strohal: Shumila lishchyna
 - 2 arr. Mykola Voskoboinykov: Oy, yak zhe bulo izprezhdy vika
 - 3 arr. Tetiana Strohal: Vesnyanochko-panyanochko
 - 4 arr. Ivan Bidak: Ne skhodylo vrantsi sonechko



CHÖRE CHOIRS



TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



ALL CANTARA

OEBISFELDE, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2006

DIRIGENT CONDUCTOR:

Oliver Wolf

Der gemischte Chor mit immer um die 20 Mitgliedern zwischen 17 und 70 Jahren trifft sich wöchentlich zur Chorprobe. Alle zwei Jahre gibt der Chor ein thematisches Konzert. Das waren beispielsweise Lieder rund um die Elemente oder ein Streifzug durch die Musikgeschichte oder auch ein Konzert mit Liedern aus aller Welt. In diesem Jahr gibt der Chor anlässlich seines 20. Geburtstages ein „Best of“.

All Cantara, which always has around 20 members between the ages of 17 and 70, meets weekly for rehearsals. Every two years, they put on a themed concert. Past themes have included songs about the elements, a journey through music history, and a concert featuring songs from around the world. This year, to celebrate their 20th anniversary, they are presenting a “Best of” concert.



BEELITZER FRAUENCHOR

MICHENDORF, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1962

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Anette Kitzmann

Der Beelitzer Frauenchor wurde 1962 von Ruth Schwachenwalde gegründet und wird seit über 40 Jahren von Anette Kitzmann geleitet. Rund 35 Sängerinnen pflegen ein Repertoire von Renaissance bis Moderne. Zu den Höhepunkten zählen das Spargelfest, Weihnachtskonzerte, Sommerkonzerte auf dem Schmiedehof sowie Auftritte bei regionalen Veranstaltungen und Gemeinschaftsprojekten.

The Beelitz Women's Choir was founded in 1962 by Ruth Schwachenwalde and has been directed by Anette Kitzmann for over 40 years. About 35 singers perform a repertoire ranging from the Renaissance to the modern era. Highlights include the Spargel-Festival, Christmas concerts, summer concerts at the Schmiedehof, and performances at regional events and collaborative projects.



BIEDERITZER KANTOREI

BIEDERITZ, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1812

DIRIGENT CONDUCTOR:

KMD Michael Scholl

Die Biederitzer Kantorei führt eine über 200-jährige Chorgeschichte fort, die 1812 mit einem Sängerkhor begann. Seit der Gründung 1989 durch KMD Michael Scholl bringt die Kantorei jährlich große chorsinfonische Werke zur Aufführung, besonders selten gespielte Kompositionen mitteldeutscher Barockmeister wie Telemann. Zum Repertoire gehören zudem Klassik, Romantik, Moderne, Motetten, Volkslieder und Gospels.

The Biederitzer Kantorei carries on a choral tradition spanning more than 200 years, which began in 1812 with a men's choir. Since its founding in 1989 by Church Music Director Michael Scholl, the choir has performed major choral-symphonic works annually – particularly rarely performed compositions by central German Baroque masters such as Telemann. Its repertoire includes works from the Classical, Romantic, and Modern periods, as well as motets, folk songs, and gospel music.



CANTAMUS CHOR

MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1974

DIRIGENT CONDUCTOR:

Clément Michelot

Der CANTAMUS-Chor Magdeburg ist ein gemischter Chor, der seit 1974 besteht und sich aus einer 1945 gegründeten Volkstanzgruppe mit Klampfenchor herausbildete. 2025 feierte das Ensemble, das bis zum Jahr 2005 als Postchor Magdeburg bekannt war, sein 80-jähriges Jubiläum. Konzertreisen führten den Chor über verschiedene deutsche Städte hinaus bis nach Prag und Wien.

The CANTAMUS Choir of Magdeburg is a mixed choir that has existed since 1974 and evolved from a folk-dance group with a guitar ensemble founded in 1945. In 2025, the ensemble – which was known as the Magdeburg Postal Choir until 2005 – celebrated its 80th anniversary. Concert tours have taken the choir beyond various German cities to Prague and Vienna.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



CANTARE ET VIVERE

BARLEBEN, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1961

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Helga Baborka

Der Frauenchor Cantare et vivre entstand 1961 als „Chor der Kindergärtnerinnen“ und trägt seit 1995 seinen heutigen Namen. Unter der Leitung von Helga Baborka singen 35 Frauen mit Begeisterung Werke aus Barock, Klassik, Romantik und Moderne. Zum Repertoire gehören überwiegend 3- bis 4-stimmige a-cappella-Chorsätze von Komponisten wie Telemann, Mozart, Schubert und Schumann.

The women's choir Cantare et vivre was founded in 1961 as the "Kindergarten Teachers' Choir" and has borne its current name since 1995. Under the direction of Helga Baborka, 35 women enthusiastically perform works from the Baroque, Classical, Romantic, and modern periods. The repertoire consists primarily of 3- to 4-part a cappella choral pieces by composers such as Telemann, Mozart, Schubert, and Schumann.



CHOR CANTUS VITALIS

EBERSWALDE E. V.

EBERSWALDE, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2009

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Ulrike Jahn

FESTIVAL

Der gemischte Chor Cantus Vitalis wurde 2009 in Eberswalde gegründet und ist seit 2013 als Verein aktiv. Unter der Leitung von Ulrike Jahn überzeugt das Ensemble mit einem vielfältigen Repertoire von Volksliedern über Romantik bis zu moderner Chormusik sowie Rock- und Pop-Arrangements. Erfolgreiche Wettbewerbsteilnahmen und mehrsprachige Programme prägen die Chorarbeit.

The mixed choir Cantus Vitalis was founded in Eberswalde in 2009 and has been active as an association since 2013. Under the direction of Ulrike Jahn, the ensemble impresses with a diverse repertoire ranging from folk songs to music of the Romantic and modern eras, as well as rock and pop arrangements. Successful competition appearances and multilingual programs are hallmarks of the choir's work.



CHOR DES FINANZMINISTERIUMS
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2022

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Marlene Fanny Holzwarth

Der Chor besteht aus 20 bis 28 singbegeisterten Menschen, die montags in der Mittagspause von 12 bis 13 Uhr proben. Gemeinsam mit der Chorleiterin erweitert das Ensemble sein Repertoire von Kanons und Taizé-Gesängen bis hin zu vierstimmigen Stücken wie We Shall Overcome. Auftritte hat der Chor u. a. beim Weihnachtsbasar, Frühlingsfest und dem Internationalen Chorfest 2024 in Magdeburg.

The choir comprises 20 to 28 singers who rehearse on Mondays from 12:00 to 1:00 p.m. during the lunch-break. Together with their choir director, they are expanding their repertoire from canons and Taizé chants to four-part pieces like "We Shall Overcome." The choir has performed at events such as the Christmas Bazaar, the Spring Festival, and the 2024 International Choir Festival in Magdeburg.



CHORiFEEN
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2022

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Regina Lorek

Das Ensemble CHORiFeen entstand aus gemeinsamen Chorprojekten in Magdeburg. Die Sängerinnen verbinden ihre musikalische Leidenschaft und ein harmonischer Chorklang. Sie gestalteten zahlreiche Sommer- und Weihnachtskonzerte, wirkten bei Open-Stage-Veranstaltungen und Sommersingen mit und sind erstmals beim Internationalen Chorfest dabei. Alle verfügen über langjährige Chor- und Gesangserfahrung.

The CHORiFeen ensemble was formed through joint choral projects in Magdeburg. The singers are united by their passion for music and their harmonious choral sound. They have performed in numerous summer and Christmas concerts, participated in open-stage events and summer singing festivals, and are taking part in the International Choral Festival for the first time. All of them have many years of experience in choral singing and vocal performance.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



CHORIUS

MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2006

DIRIGENT CONDUCTOR:

Christian Waltenberg

Das Geschwister-Scholl-Gymnasium pflegt seit über zehn Jahren eine lebendige Chortradition mit drei Ensembles. Im Oberstufenchor „ChoriUS“ singen Schüler*innen der Klassen 9 bis 12 mehrstimmige Werke verschiedener Genres. Die Chöre prägen das Kulturleben der Stadt durch Schulveranstaltungen, öffentliche Konzerte sowie Auftritte für Vereine und soziale Einrichtungen.

For more than ten years, the Geschwister-Scholl-Gymnasium has maintained a vibrant choral tradition with three ensembles. In the upper-level choir “ChoriUS,” students in grades 9 through 12 perform polyphonic works across various genres. The choirs help shape the city’s cultural life through school events, public concerts, and performances for community organizations and social institutions.



CROSS OVER

HOHEN, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2007

DIRIGENT CONDUCTOR:

Joshua Makowski

Der Chor CROSS OVER wurde 2007 von zehn Gründungsmitgliedern ins Leben gerufen und zählt heute 35 Sängerinnen und Sänger im Alter von 39 bis 73 Jahren. Das Ensemble singt überwiegend vierstimmig a cappella, teilweise mit Klavierbegleitung. Ziel ist ein klarer, harmonischer Chorklang mit Drive und Swing. Anspruchsvolle Arrangements und stetige Weiterentwicklung prägen die Chorarbeit.

CROSS OVER was founded in 2007 by ten members and today consists of 35 singers ranging in age from 39 to 73. The ensemble sings primarily in four-part a cappella and sometimes with piano accompaniment. The goal is a clear, harmonious choral sound with drive and swing. Challenging arrangements and continuous development characterize the choir’s work.



**DIE CHORWÜRMCHEN UND DIE KINDER
DER MUSIKALISCHEN FRÜHERZIEHUNG
DES KONSERVATORIUMS
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY**

DIRIGENTEN CONDUCTORS:
Clément Michelot, Christiane Biewald

Die „Chorwürmchen“ und die Kinder der Musikalischen Früherziehung des Konservatoriums Magdeburg entdecken singend, tanzend und musizierend die Welt der Musik. Mit Liedern, Bewegung und Auszügen aus dem Kindermusical Traumzauberei von Monika und Reinhard Lakomy laden sie das Publikum zum Mitmachen, Mitsingen und Mitbewegen ein.

The "Chorwürmchen" and the children in the early music education program at the Magdeburg Conservatory discover the world of music through singing, dancing, and making music. With songs, movement, and excerpts from the children's musical Traumzauberei by Monika and Reinhard Lakomy, they invite the audience to join in, sing along, and move along with them.



**DOMSINGSCHULE
DES MAGDEBURGER DOMCHORES
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY**

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1819
DIRIGENT*INNEN CONDUCTORS:
Sabine Lattorf, Christian Otto

Die Domsingschule des Magdeburger Domchores verbindet musikalische Förderung, Gemeinschaft und Tradition. Kinder ab der 1. Klasse, unabhängig von Konfession oder Herkunft, entdecken ein vielfältiges Repertoire von geistlicher Musik bis zu internationalen Liedern. Unter der Leitung von Sabine Lattorf und Christian Otto gestaltet die Domsingschule Konzerte und Gottesdienste.

The Magdeburg Cathedral Choir School combines musical education, community, and tradition. Children starting in first grade, regardless of religious affiliation or background, explore a diverse repertoire ranging from sacred music to international songs. Under the direction of Sabine Lattorf, and Christian Otto, the Cathedral Choir School performs at concerts and church services.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



DORF-CHOR KLEIN OSCHERSLEBEN OSCHERSLEBEN, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2018

DIRIGENT CONDUCTOR:

Mooyeol Yang

Der Dorf-Chor Klein Oschersleben wurde 2018 als Frauenchor gegründet und ist seit 2024 ein gemischter Chor mit rund 30 Mitgliedern. Unter der Leitung des Opernsängers Mooyeol Yang gibt das Ensemble regelmäßig erfolgreiche Konzerte in der Region. Zu den Höhepunkten zählen die Teilnahme am Internationalen Chorfest Magdeburg 2024 sowie ein Auftritt mit der Queen-Alive-Band im Theater Halberstadt 2025.

The Dorf-Chor Klein Oschersleben was founded in 2018 as a women's choir and has been a mixed choir with about 30 members since 2024. Under the direction of opera singer Mooyeol Yang, the ensemble regularly gives concerts in the region. Highlights include their participation in the 2024 Magdeburg International Choral Festival and a performance with the Queen Alive Band at the Halberstadt Theater in 2025.



EICHSTEDTER CHOR EICHSTEDT (ALTMARK), DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1999

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Dr. Johanne Fischer

Der Eichstedter Chor ist ein gemischter Dorfchor mit 32 Mitgliedern und einem vielseitigen Repertoire von Klassik über Folk und Pop bis zu Gospels. Gegründet 1999, verbindet er musikalischen Anspruch mit Gemeinschaft. Unter der Leitung von Dr. Johanne Fischer tritt der Chor regelmäßig bei Konzerten und Festivals auf und pflegt musikalische Begegnungen im In- und Ausland.

Eichstedter Chor is a mixed village-choir with 32 members and a diverse repertoire ranging from classical to folk, pop, and gospel. Founded in 1999, it combines musical excellence with a sense of community. Under the direction of Dr. Johanne Fischer, the choir regularly performs at concerts and festivals and fosters musical exchanges both at home and abroad.



ELBKINDER MAGDEBURG

MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1993

DIRIGENTINNEN CONDUCTORS:

Marlene Hebecker, Henriette Pomraenke

Die Elbkinder Magdeburg bestehen seit 1993 und treffen sich wöchentlich zum gemeinsamen Singen. Bekannt wurden sie als Botschafter des Magdeburger Liedes und durch die Uraufführung der FCM- und SCM-Strophen. Höhepunkte sind die Freundschaft mit Rolf Zuckowski, die Mitgliedschaft im Elbkinderland, der Auftritt in der Elbphilharmonie 2017 sowie die Teilnahme an der Elbtour 2025.

The Elbkinder Magdeburg have been around since 1993 and meet weekly to sing together. They became known as ambassadors of Magdeburg song and for the world premiere of the FCM and SCM verses. Highlights include their friendship with Rolf Zuckowski, membership in Elbkinderland, performance at the Elbphilharmonie in 2017, and participation in the Elbtour 2025.



EXAUDI CHOR MAGDEBURG

MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1985

DIRIGENT CONDUCTOR:

Axel Rose

Der Exaudi Chor Magdeburg ist ein gemischter Chor mit 50 Sängerinnen und Sängern. Der Chor ist ein Ort, an dem Stimme und Herz im Einklang sind. Die Mischung aus ehrgeiziger Arbeit, professioneller Leitung und echtem Teamgeist macht uns besonders. Das Ensemble liebt die Herausforderung, klangliche Vielfalt mit emotionaler Tiefe zu verbinden. Jeder Ton zählt, jede Probe bringt den Chor weiter – mit dem Ziel, Musik für das Publikum erlebbar zu machen.

The Exaudi Choir Magdeburg is a mixed choir with 50 singers. The choir is a place where voice and heart are in harmony. The combination of dedicated work, professional direction, and genuine team spirit is what makes it special. The ensemble loves the challenge of blending sonic diversity with emotional depth. Every note counts, and every rehearsal brings us closer to our goal of bringing music to life for its audience.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



FRAUENCHOR „TAKTVOLL“ BEHNSDORF, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2013

DIRIGENT CONDUCTOR:

Jürgen Wenz

FESTIVAL

Der Frauenchor „Taktvoll“ wurde 2012 gegründet und begeistert seitdem mit Konzerten in der Frühlings- und Adventszeit sowie Auftritten bei Festen, Jubiläen und in sozialen Einrichtungen. Seit 2022 leitet Jürgen Wenz das Ensemble. Das vielseitige Repertoire reicht von der Renaissance bis zur Gegenwart und umfasst Chormusik aus Europa, Afrika und Amerika.

The women's choir "Taktvoll" was founded in 2012 and has been delighting audiences ever since with concerts during the spring and Advent seasons, as well as performances at festivals, anniversaries, and social institutions. Jürgen Wenz has directed the ensemble since 2022. The diverse repertoire spans from the Renaissance to the present day and includes choral music from Europe, Africa, and the Americas.



GOSPEL CONNECTION E.V. MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2010

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Manuela Kanneberg

Die Gospel Connection Magdeburg e.V. wurde 2003 von amerikanischen Missionaren gegründet und wird seit 2010 von Manuela Kanneberg geleitet. Rund 40 Sängerinnen und Sänger verbindet die Leidenschaft für Spirituals, Gospel, Musical- und Popsongs. Der Chor begeistert bei Konzerten, Wettbewerben sowie zahlreichen Veranstaltungen und lebt eine offene, gemeinschaftliche Chorkultur.

Gospel Connection Magdeburg e.V. was founded in 2003 by American missionaries and has been led by Manuela Kanneberg since 2010. About 40 singers are united by their passion for spirituals, gospel, musical theater, and pop songs. The choir captivates audiences at concerts, competitions, and numerous events, and fosters an open, communal choral culture.



HART CHOR

NAUMBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2023

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Kristina T. Hart

Der HartChor wurde 2023 von der Dirigentin, Sängerin und Vocal-Coach Kristina 't Hart gegründet. Das Ensemble mit rund 20 Sängerinnen und Sängern aus dem Raum Jena/Naumburg hat bereits zahlreiche Konzerte gestaltet. Der international geprägte, deutsch-englische Chor widmet sich Rock, Pop und eigenen Arrangements und überzeugt durch seinen charakteristischen, klaren Chorklang.

The HartChor was founded in 2023 by conductor, singer, and vocal coach Kristina 't Hart. The ensemble, consisting of about 20 singers from the Jena/Naumburg area, has already performed in numerous concerts. This internationally influenced, German-English choir focuses on rock, pop, and its own arrangements, and captivates audiences with its distinctive, clear choral sound.



JENAER MADRIGALKREIS

JENA, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1968

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Berit Walther

FESTIVAL

Der Madrigalkreis der Jenaer Philharmonie ist ein Kammerchor mit rund 35 Sängerinnen und Sängern, der sich vor allem der A-cappella-Literatur von der Renaissance bis zur Moderne widmet. Unter der Leitung von Berit Walther gestaltet das Ensemble geistliche und weltliche Programme und tritt regional, deutschlandweit sowie international auf. Künstlerischer Anspruch und ein offenes Miteinander prägen die Chorarbeit.

The Madrigalkreis of the Jena Philharmonic is a chamber choir of about 35 singers and focuses primarily on a cappella repertoire spanning from the Renaissance to the modern era. Under the direction of Berit Walther, the ensemble performs sacred and secular programs and gives concerts in the region, throughout Germany, and internationally. The choir's work is characterized by artistic excellence and a spirit of open collaboration.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



JUNGER ÖKUMENISCHER CHOR MAGDEBURG

MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2024

DIRIGENT*INNEN CONDUCTORS:

Sabine Lattorf, Christian Otto

Der Junge Ökumenische Chor (5.–7. Klasse) entstand aus der engen Zusammenarbeit der Magdeburger Dommusik mit dem Ökumenischen Domgymnasium. Er ergänzt die Chorlandschaft am Dom und gestaltet Konzerte, Gottesdienste sowie Veranstaltungen des Gymnasiums mit. Gemeinsames Singen, musikalische Bildung und Gemeinschaft stehen dabei im Mittelpunkt.

The Junge Ökumenische Chor (grades 5–7) was formed through close collaboration between Magdeburg Cathedral Music and the Ecumenical Cathedral High School. It enriches the choral scene at the cathedral and helps organize concerts, church services, and school events. Its focus is on singing together, musical education, and community.



KINDER-UND JUGENDCHOR MAGDEBURG

HALLE (SAALE),
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1955

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Astrid Schubert

Der Kinder- und Jugendchor Magdeburg wurde 1955 gegründet und ist seit 1991 am Hegel-Gymnasium beheimatet. Unter der Leitung von Astrid Schubert widmet sich der Chor Kinder- und Jugendliteratur aller Epochen sowie Musiktheater und Musical. Zahlreiche nationale und internationale Erfolge, darunter mehrfach „Goldene Diplome“ und der 1. Preis beim Deutschen Chorwettbewerb 2018, prägen seine Geschichte.

The Magdeburg Children's and Youth Choir was founded in 1955 and has been based at the Hegel-Gymnasium since 1991. Under the direction of Astrid Schubert, the choir focuses on children's and youth literature from all eras, as well as music theater and musicals. Its history is marked by numerous national and international achievements, including multiple "Golden Diplomas" and first prize at the 2018 German Choir Competition.



**KINDERCHOR
DER EVANGELISCHEN GRUNDSCHULE
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY**

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2015

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Claudia Bandarau

Der Kinderchor der Evangelischen Grundschule Magdeburg ist ein fester Bestandteil des Schullebens und musikalischer Botschafter der Schule. Sein Repertoire umfasst moderne Kinderchorliteratur und geistliche Lieder. Mit Auftritten bei Gottesdiensten, Schulfesten, Tagen der offenen Tür und weiteren Veranstaltungen bereichert der Chor das Schulleben und stärkt Gemeinschaft, Freude und Persönlichkeit.

The children's choir of the Evangelical Elementary School in Magdeburg is an integral part of school life and serves as the school's musical ambassador. Its repertoire includes modern children's choral music and sacred songs. Through performances at church services, school festivals, open houses, and other events, the choir enriches school life and fosters a sense of community, joy, and personal growth.



**KLANGDUSCHE
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY**

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2018

DIRIGENT CONDUCTOR:

Maximilian Olschewski

Die Klangdusche aus Halle (Saale) entstand 2018 aus der Begeisterung für Popmusik und entwickelte sich schnell zu einem erfolgreichen Ensemble. Der ehrenamtlich organisierte Chor begeistert mit anspruchsvollen Arrangements, viel Energie und ungewöhnlichen Auftrittsorten. Auch während der Pandemie blieb die Klangdusche kreativ aktiv. Markenzeichen sind ihre farbenfrohen Gummistiefel und die spürbare Freude am Singen.

Klangdusche, based in Halle (Saale), was founded in 2018 out of a passion for pop music and quickly grew into a successful ensemble. This volunteer-run choir captivates audiences with sophisticated arrangements, boundless energy, and unusual performance venues. Even during the pandemic, Klangdusche remained creatively active. Their trademarks are their colorful rubber boots and the palpable joy they take in singing.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



**MÄDCHENCHOR DES KONSERVATORIUMS
GEORG-PHILIPP TELEMANN**
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1992

DIRIGENT CONDUCTOR:

Clément Michelot

Der Mädchenchor des Konservatoriums Magdeburg, ehemals Kinderchor, wurde 1992 von Peter Berendt gegründet. Die Mädchen im Alter von 7 bis 12 Jahren treffen sich einmal wöchentlich, um Lieder aus verschiedenen Stilrichtungen, Sprachen und Epochen zu erlernen. Der Chor tritt regelmäßig mit anderen Chören des Konservatoriums auf. Seit August 2025 wird der Chor von Clément Michelot geleitet.

The Magdeburg Conservatory Girls' Choir, formerly known as the Children's Choir, was founded in 1992 by Peter Berendt. The girls, ages 7 to 12, meet once a week to learn songs from various genres, languages, and eras. The choir performs regularly with other choirs at the conservatory and has been under the direction of Clément Michelot since August 2025.



NEUER MAGDEBURGER KAMMERCHOR
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2009

DIRIGENT CONDUCTOR:

Matthias Vetter

Der Neue Magdeburger Kammerchor besteht seit 2009 und ist für seine anspruchsvollen A-cappella-Programme, Kantaten- und Oratorienaufführungen bekannt. Der Chor wurde mehrfach bei nationalen und internationalen Wettbewerben ausgezeichnet, darunter als Categoriesieger beim Landeschorwettbewerb Sachsen-Anhalt. Mit rund zehn Konzerten jährlich pflegt das Ensemble die Magdeburger Chortradition auf hohem künstlerischem Niveau.

The New Magdeburg Chamber Choir was founded in 2009 and is known for its sophisticated a cappella programs and performances of cantatas and oratorios. The choir has won numerous awards at national and international competitions, including first place in its category at the Saxony-Anhalt State Choir Competition. With about ten concerts a year, it upholds Magdeburg's choral tradition at a high artistic level.



POPCHOR MAGDEBURG
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2025

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Christel Kanneberg

CATEGORY: P1

Der Popchor Magdeburg wurde 2025 gegründet und ist ein gemischtes Ensemble unter der Leitung von Christel Kanneberg. Sängerinnen und Sänger unterschiedlicher Altersgruppen und musikalischer Hintergründe teilen die Freude an moderner Chormusik. Als junger Chor setzt das Ensemble auf gemeinsames Lernen und musikalische Entwicklung. Die Teilnahme am Wettbewerb in Magdeburg ist ein besonderer Meilenstein.

The Magdeburg Pop Choir was founded in 2025 and is a mixed ensemble directed by Christel Kanneberg. Singers of various ages and musical backgrounds share a love of modern choral music. As a young choir, the ensemble focuses on learning together and musical development. Participating in the competition in Magdeburg is a special milestone.



PRIMAVERA
SCHWEDT (ODER),
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2023

DIRIGENT CONDUCTOR:

Julian Lentz

FESTIVAL

Der Projektchor PRIMAVERA der Musik- und Kunstschule Johann Abraham Peter Schulz in Schwedt/Oder wurde 2023 gegründet. Die 16 Sängerinnen und Sänger stammen aus dem ehemaligen Kammerchor der Musikschule und verbindet eine langjährige gemeinsame Chorerfahrung. Das Ensemble singt ausschließlich a cappella und widmet sich besonders dem Werk des Komponisten Johann Abraham Peter Schulz.

The project choir PRIMAVERA of the Johann Abraham Peter Schulz School of Music and Art in Schwedt/Oder was founded in 2023. Its 16 singers come from the music school's former chamber choir and they share many years of experience singing together. The ensemble sings exclusively a cappella and focuses particularly on the works of composer Johann Abraham Peter Schulz.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



**SCHULCHOR DER BERUFSBILDENDE
SCHULE „OTTO-VON-GUERICKE“**
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2023
DIRIGENTIN CONDUCTOR:
Kathrin Gremmes

Die Musikkurse des Beruflichen Gymnasiums der BbS „Otto von Guericke“ singen regelmäßig zu schulischen Höhepunkten unter der Leitung ihrer Musiklehrerin Kathrin Gremmes. Die jährlich wechselnde Besetzung sorgt dafür, dass immer wieder neue Talente zum Vorschein kommen. Am Klavier begleitet wird der „Chor“ von Magdalena Kraus, ebenfalls Lehrerin der Schule.

The music classes at the “Otto von Guericke” Vocational High School regularly perform at school events under the direction of their music teacher, Kathrin Gremmes. The lineup changes every year, ensuring that new talents continue to emerge. The choir is accompanied on the piano by Magdalena Kraus, who is also a teacher at the school.



SHANTYCHOR GERWISCH
HOHENWARTHE,
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2001
DIRIGENT CONDUCTOR:
Wolfgang Selk

Der 2001 gegründete Chor entstand aus einer Freizeitfußballmannschaft und widmet sich der Pflege maritimer Musiktraditionen. Sein Repertoire umfasst über 100 Shantys und Seemannslieder. Neben Jahres- und Weihnachtskonzerten tritt der Chor bei Hafenfesten, Schiffsfahrten und vielen weiteren Anlässen auf. Besonders gern erfreut er auch Seniorinnen und Senioren mit seinen maritimen Melodien.

Founded in 2001, the choir grew out of a recreational soccer team and is dedicated to preserving maritime musical traditions. Its repertoire includes over 100 shanties and sea shanties. In addition to annual and Christmas concerts, the choir performs at harbor festivals, boat cruises, and many other events. The ensemble particularly enjoys delighting senior citizens with its maritime melodies.



SINE NOMINE CHOR BRAUNSCHWEIG
BRAUNSCHWEIG,
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1987

DIRIGENT CONDUCTOR:

Johannes Höing

Der Sine Nomine – Philharmonische Chor Braunschweig wurde 1987 gegründet und zählt heute über 80 Mitglieder. Das Ensemble widmet sich vor allem großen Chorwerken mit Orchesterbegleitung sowie außergewöhnlicher und zeitgenössischer Chormusik. Unter der Leitung von Johannes Höing entstanden zuletzt Projekte mit Verdi, Tango, Filmmusik und Uraufführungen. Ein jährliches Chorwochenende ergänzt die intensive Probenarbeit.

The Sine Nomine – Braunschweig Philharmonic Choir was founded in 1987 and has now more than 80 members. The ensemble primarily focuses on large-scale choral works with orchestral accompaniment, as well as unusual and contemporary choral music. Under the direction of Johannes Höing, recent projects have included works by Verdi, tango, film music, and world premieres. An annual choir weekend complements the intensive rehearsal schedule.



SINGAKADEMIE
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1959

DIRIGENT CONDUCTOR:

Martin Wagner

Die Singakademie wurde 1959 von Chordirektor Rolf Erhardt als Konzertchor gegründet und blickt auf über 60 Jahre Geschichte zurück. Als Bindeglied zwischen Opernchor, Orchester und Laiensänger*innen wirkt sie bei chorsinfonischen Werken sowie Opern-, Operetten- und Musicalproduktionen mit. Darüber hinaus ist die Singakademie mit eigenen Konzerten ein fester Bestandteil der Magdeburger Chorszene.

The Singakademie was founded in 1959 by choir director Rolf Erhardt as a concert choir and looks back on over 60 years of history. Serving as a link between the opera choir, the orchestra, and amateur singers, it participates in choral-symphonic works as well as opera, operetta, and musical productions. In addition, it is an integral part of Magdeburg's choral scene through its own concerts.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



STADTCHOR BERNBURG UND CANTALINO JUGENDCHOR BERNBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1841

DIRIGENT CONDUCTOR:

Ronny Strübing

Der Stadtchor Bernburg e.V. blickt auf über 185 Jahre Chorgeschichte zurück und ist der älteste Gesangsverein der Stadt. Zum Verein gehören heute Kinder-, Jugend- und Erwachsenenchor. Gemeinsam fördern sie generationenübergreifend die Freude am Singen und bereichern das kulturelle Leben Bernburgs mit vielfältigen musikalischen Auftritten.

The Stadtchor Bernburg e.V. looks back on over 185 years of choral history and is the oldest choral society in the city. Today, the society includes children's, youth, and adult choirs. Together, they promote the joy of singing across generations and enrich Bernburg's cultural life with a wide variety of musical performances.



VIVA LA MUSICA HOHENWARTHE MÖSER OT HOHENWARTHE, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2009

DIRIGENT CONDUCTOR:

Jürgen Töpfer

Der Chor Viva la musica wurde 2009 gegründet und widmet sich drei- und vierstimmiger Chormusik aus Volkslied, Klassik, Romantik und Gegenwart. Mit Sommer- und Adventskonzerten begeistert der Chor sein Publikum in der Region und darüber hinaus. Wöchentliche Proben und intensive Chorwochenenden bilden die Grundlage für die gemeinsame musikalische Arbeit.

The Viva la musica choir was founded in 2009 and specializes in three- and four-part choral music drawn from folk songs, the Classical and Romantic periods, and contemporary works. With its summer and Advent concerts, the choir delights audiences in the region and beyond. Weekly rehearsals and intensive choir weekends form the foundation for the group's musical collaboration.



VOCAL TEMPTATION E.V.
HANNOVER HANOVER,
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2002
DIRIGENTIN CONDUCTOR:
Joël-Marei Besmehn

FESTIVAL

Der Frauenchor Vocal Temptation wurde 2003 in Hannover gegründet und wird seit zwölf Jahren von Joël-Marei Besmehn geleitet. Das rund 40-köpfige Ensemble vereint Sängerinnen aller Altersgruppen und präsentiert ein vielseitiges Repertoire aus Pop, Jazz, Spirituals und Klassik. Die mehrsprachigen Konzertprogramme umfassen Werke auf Deutsch, Englisch, Französisch, Estnisch, Swahili und Japanisch.

The women's choir Vocal Temptation was founded in Hanover in 2003 and has been directed by Joël-Marei Besmehn for twelve years. The ensemble, consisting of about 40 members, brings together singers of all ages and presents a diverse repertoire ranging from pop and jazz to spirituals and classical music. Its multilingual concert programs include works in German, English, French, Estonian, Swahili, and Japanese.



VOKALENSEMBLE INTAKT E.V.
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2001
DIRIGENT CONDUCTOR:
Mario Hübner

Das Vokalensemble InTakt ist ein 2001 gegründeter gemischter Chor aus Magdeburg mit rund 40 Mitgliedern. Mit einem vielfältigen, mehrsprachigen Repertoire, kreativen Arrangements und Rhythmusinstrumenten gestaltet der Chor abwechslungsreiche Konzerte. Regelmäßige Auftritte bei Musik- und Chorfesten prägen das lebendige Chorleben unter der Leitung von Mario Hübner.

The InTakt Vocal Ensemble is a mixed choir from Magdeburg founded in 2001 with about 40 members. With a diverse, multilingual repertoire, creative arrangements, and percussion instruments, the choir presents varied concerts. Regular performances at music and choral festivals characterize the choir's vibrant activities under the direction of Mario Hübner.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



VOKALENSEMBLE MULTIVOKAL
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1999

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Marlene Fanny Holzwarth

Multivokal ist ein gemischtes Gesangsensemble aus Magdeburg mit rund 30 Sängerinnen und Sängern. Seit über 26 Jahren widmet sich der Chor Chormusik aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen. Unter der Leitung von Marlene Holzwarth verbindet das Ensemble musikalische Vielfalt, großes Engagement und die Freude am gemeinsamen Singen.

Multivokal is a mixed vocal ensemble from Magdeburg with about 30 singers. For over 26 years, the choir has been dedicated to choral music from various eras and styles. Under the direction of Marlene Holzwarth, the ensemble combines musical diversity, great dedication, and the joy of singing together.



VOKALKREIS DES TELEMANN-KONSERVATORIUMS MAGDEBURG
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1997

DIRIGENT CONDUCTOR:

Clément Michelot

FESTIVAL

Der Vokalkreis des Telemann-Konservatoriums Magdeburg wurde 1997 gegründet und vereint ausgewählte junge Sängerinnen und Sänger mit solistischer Gesangsausbildung. Das Repertoire reicht von Werken alter Meister über Romantik und Moderne bis zu Volksliedern und Spirituals. Das Ensemble gewann zahlreiche Preise bei Chorwettbewerben und wird seit 2025 von Clément Michelot geleitet.

The Vocal Ensemble of the Telemann Conservatory in Magdeburg was founded in 1997 and brings together selected young singers with training in solo vocal performance. Its repertoire ranges from works by the old masters through the Romantic and modern periods to folk songs and spirituals. The ensemble has won numerous prizes at choral competitions and since 2025 is led by Clément Michelot.



VOLKSCHOR MAGDEBURG E.V.
MAGDEBURG, DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1958

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Tatyana Raygorodska

Der Volkschor Magdeburg e. V. zählt zu den ältesten Chören der Landeshauptstadt und wurde 1958 gegründet. Der Chor pflegt traditionelles Liedgut ebenso wie moderne Chormusik. Neben der musikalischen Arbeit stehen Gemeinschaft, generationsübergreifende Begegnungen und eine aktive kulturelle Teilhabe im Mittelpunkt des Chorlebens.

The Volkschor Magdeburg e. V. is one of the oldest choirs in the state capital and was founded in 1958. It performs both traditional songs and modern choral music. In addition to its musical activities, the choir's life centers on community, intergenerational interactions, and active cultural participation.



**YOUNG VOICES -
EGELNER KAMMERCHOR**
WOLMIRSLEBEN,
DEUTSCHLAND GERMANY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1997

DIRIGENT CONDUCTOR:

Ralf O. Schubert

CATEGORY: P1

„Young Voices“, der Egelner Kammerchor, wurde 1997 von Absolventinnen und Absolventen des Gymnasiums Egelnd gegründet. Was als Fortsetzung der gemeinsamen Schulchorzeit begann, entwickelte sich zu einem erfolgreichen A-cappella-Ensemble mit über 900 Proben, mehr als 400 Auftritten, sieben CD-Produktionen und Konzertreisen auf vier Kontinenten. Seit fast drei Jahrzehnten bleibt der Chor seinem Namen treu: „young“ im Herzen.

“Young Voices,” the Egelnd Chamber Choir, was founded in 1997 by graduates of Egelnd High School. What began as a continuation of their time together in the school choir has evolved into a successful a cappella ensemble with over 900 rehearsals, more than 400 performances, seven CD recordings, and concert tours across four continents. For nearly three decades, the choir has remained true to its name: “young” at heart.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



MY S UKRAINY
MAGDEBURG,
DEUTSCHLAND GERMANY / UKRAINE

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2022

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Tetiana Strohal

FESTIVAL

Der Chor „My s Ukrainy“ wurde 2022 auf Initiative von Harmonia e.V. gegründet und besteht aus rund 20 geflüchteten Frauen. Mit traditionellen ukrainischen Volksliedern über Liebe, Gemeinschaft und Heimat begeistert das Ensemble sein Publikum. Auftritte bei der Magdeburger Kulturnacht, der Open Stage Kerben und am Theater Magdeburg machten den Chor schnell zu einem festen Teil der Kulturszene.

The choir My s Ukrainy was founded in 2022 at the initiative of Harmonia e.V. and consists of about 20 women who have fled their homeland. The ensemble captivates its audiences with traditional Ukrainian folk songs about love, community, and home. Performances at the Magdeburg Culture Night, the Open Stage Kerben, and the Magdeburg Theater quickly established the choir as an integral part of the cultural scene.



UKRAINISCHER CHOR KALYNA
HANNOVER HANOVER,
DEUTSCHLAND GERMANY / UKRAINE

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2006

DIRIGENTINNEN CONDUCTORS:

Natalia Kostyanova, Liudmyla Kuhn

CATEGORY: F

Der Chor „Kalyna“ wurde 2006 auf Wunsch ukrainischer Studierender gegründet und wird von Natalia Kostyanova geleitet. Mit Auftritten im In- und Ausland, unter anderem in Brüssel zum ukrainischen Unabhängigkeitstag, trägt das Ensemble ukrainische Kultur in die Welt. Für viele Sängerinnen ist Kalyna zugleich musikalische Heimat, Ort der Gemeinschaft und Brücke zwischen Ukraine und neuem Lebensumfeld.

The “Kalyna” choir was founded in 2006 at the request of Ukrainian students and is directed by Natalia Kostyanova. Through performances both at home and abroad – including in Brussels on Ukrainian Independence Day – the ensemble shares Ukrainian culture with the world. For many of the singers, Kalyna is both a musical home, a place of community, and a bridge between Ukraine and their new surroundings.



UKRAINSKA DUSCHA E.V.
BRAUNSCHWEIG,
DEUTSCHLAND GERMANY / UKRAINE

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2022
DIRIGENTIN CONDUCTOR:
Maryna Lizhdvoi

„Ukraïnska Duscha“ e. V. wurde 2022 von in Deutschland lebenden Ukrainerinnen und Ukrainern gegründet und zählt 25 Mitglieder. Der Chor bewahrt und präsentiert die ukrainische Musikkultur bei internationalen Festivals und Benefizkonzerten. Seine Auftritte verbinden authentischen Volksgesang, moderne Arrangements und theatralische Elemente zu einem besonderen musikalischen Erlebnis.

„Ukraïnska Duscha“ e. V. was founded in 2022 by Ukrainians living in Germany and has 25 members. The choir preserves and showcases Ukrainian musical culture at international festivals and benefit concerts. Its performances combine authentic folk singing, modern arrangements, and theatrical elements to create a unique musical experience.



THE KUMASI EVANGEL CHOIR-GHANA
KUMASI, GHANA

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2012
DIRIGENT CONDUCTOR:
Albert Adusei Dua
CATEGORY: A1, S

Der Kumasi Evangel Choir aus Ghana wurde 2012 gegründet und vereint junge Berufstätige verschiedener Konfessionen. Das Ensemble pflegt ein vielseitiges Repertoire aus Klassik, Spirituals, Volksmusik und Gospel. Unter der Leitung von Michael Ampomah und Dr. Albert Adusei Dua verbindet der Chor musikalische Exzellenz mit sozialem Engagement und begeistert mit Auftritten in Afrika und Europa.

The Kumasi Evangel Choir from Ghana was founded in 2012 and brings together young professionals from various denominations. The ensemble performs a diverse repertoire ranging from classical music to spirituals, folk music, and gospel. Under the direction of Michael Ampomah and Dr. Albert Adusei Dua, the choir combines musical excellence with social commitment and captivates audiences with performances in Africa and Europe.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



SVĪRI

JELGAVA, LETTLAND LATVIA

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 1996

DIRIGENT*INNEN CONDUCTORS:

Farhads Stade, Māra Ansonska

FESTIVAL

Der Chor „Svīri“ wurde 1996 in der Gemeinde Jaunsvirlauka (Lettland) gegründet und ist seit 2000 ein gemischter Chor der Gemeinden Jaunsvirlauka und Salgale. Das Ensemble nimmt regelmäßig an lettischen Gesangs- und Regionalfestivals teil und bereichert das kulturelle Leben seiner Region. Ein Höhepunkt war die Teilnahme am 16. Lettischen Liederfest in Kanada im Jahr 2024.

The "Svīri" choir was founded in 1996 in the municipality of Jaunsvirlauka (Latvia) and has been a mixed choir representing the municipalities of Jaunsvirlauka and Salgale since 2000. The ensemble regularly participates in Latvian choral and regional festivals and enriches the cultural life of its region. A highlight was its participation in the 16th Latvian Song Festival in Canada in 2024.



PERMATA SENI KOIR

KUALA LUMPUR, MALAYSIA

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2010

DIRIGENTIN CONDUCTOR:

Syafinaz Selamat

CATEGORY: F, G1

Permata Seni Koir wurde 2010 gegründet und fördert musikalisch talentierte Kinder Malaysias. Unter der Leitung der Sopranistin Datuk Syafinaz Selamat präsentiert das Ensemble ein vielseitiges Repertoire von Klassik bis Pop. Internationale Auftritte führten den Chor unter anderem nach New York, Wien und Dubai. Bei den World Choir Games 2023 gewann der Chor ein Goldenes Diplom (Folklore) und ein Silbernes Diplom (Pop).

Permata Seni Koir was founded in 2010 and supports musically talented children in Malaysia. Under the direction of soprano Datuk Syafinaz Selamat, the ensemble presents a diverse repertoire ranging from classical to pop. International performances have taken the choir to New York, Vienna, and Dubai, among other places. At the 2023 World Choir Games in Gangneung, the ensemble won a Gold Diploma (Folklore) and a Silver Diploma (Pop).



UITM CHAMBER CHOIR SELANGOR, MALAYSIA

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2015

DIRIGENTIN CONDUCTOR:
Maryann Magdalena Linnis

CATEGORY: F, G2

Der UiTM-Kammerchor (UCC) wurde 2015 an der Universiti Teknologi MARA in Malaysia von Dr. Masashi Kishimoto gegründet. Das Ensemble gewann zahlreiche internationale Preise in Europa und Asien. Nach der Neugründung 2024 unter Maryann Magdalena Linnis errang der Chor zwei Goldmedaillen auf den Philippinen und wurde 2025 Grand-Prix-Sieger der African Asia Pacific Choir Games auf Mauritius.

The UiTM Chamber Choir (UCC) was founded in 2015 at Universiti Teknologi MARA in Malaysia by Dr. Masashi Kishimoto. The ensemble has won numerous international awards in Europe and Asia. After its reestablishment in 2024 under Maryann Magdalena Linnis, the choir won two gold medals in the Philippines and was named Grand Prix winner at the African Asia Pacific Choir Games in Mauritius in 2025.



UITM WOMEN'S CHOIR SELANGOR, MALAYSIA

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2015

DIRIGENTIN CONDUCTOR:
Maryann Magdalena Linnis

CATEGORY: S

Der UiTM-Frauenchor, der 2015 an der Universiti Teknologi MARA von Dr. Masashi Kishimoto gegründet wurde, hat in Europa und Asien internationale Erfolge erzielt. Der Chor, der 2024 unter der Leitung von Maryann Magdalena Linnis neu gegründet wurde, gewann den Grand Prix bei den African Asia Pacific Choir Games 2025 und den ersten Platz in der Kategorie „Equal Voice“ beim Malaysian Choral Eisteddfod.

The UiTM Women's Choir, founded in 2015 at Universiti Teknologi MARA by Dr. Masashi Kishimoto, has achieved international success in Europe and Asia. Reestablished in 2024 under Maryann Magdalena Linnis, the choir won the Grand Prix at the 2025 African Asia Pacific Choir Games and first place in the Equal Voice category at the Malaysian Choral Eisteddfod.

TEILNEHMENDE CHÖRE PARTICIPATING CHOIRS



KAMMERKORET VIVA RIDABU, NORWEGEN NORWAY

GRÜNDUNGSJAHR FOUNDED: 2002

DIRIGENT*INNEN CONDUCTORS:

Trina Bass Coleman & Thomas Richard Caplin

CATEGORY: A1, P1

Der Viva-Kammerchor wurde 2002 gegründet und wird seit 2022 von Trina Coleman geleitet. Das Ensemble widmet sich vor allem der A-cappella-Musik und präsentiert ein vielseitiges Repertoire unterschiedlicher Genres. In seinen Konzerten arbeitet der Chor regelmäßig mit renommierten Künstler*innen und Ensembles zusammen, darunter das Vertavo Quartett, der Norwegische Solistenchor und das Hedmarker Sinfonieorchester.

The Viva Chamber Choir was founded in 2002 and has been directed by Trina Coleman since 2022. The ensemble focuses primarily on a cappella music and presents a diverse repertoire spanning various genres. In its concerts, the choir regularly collaborates with renowned artists and ensembles, including the Vertavo Quartet, the Norwegian Soloists' Choir, and the Hedmark Symphony Orchestra.



October 21-25, 2027 | Calella/Barcelona, Catalonia (Spain)



12TH CANTA AL MAR

Festival Coral Internacional



AN INTERKULTUR EVENT

interkultur.com/calella2027

EIN STADTRUNDGANG VIA ACTIONBOUND

A CITY TOUR VIA ACTIONBOUND

Im Rahmen Ihres Besuchs der Stadt Magdeburg bieten wir Ihnen eine interaktive Stadterkundung über die App Actionbound. Die Tour mit diversen Informationen zur Kultur Magdeburgs, musikhistorischen Details und interessanten Orten kann in Kleingruppen oder auch allein durchgeführt werden. Dazu muss nur die App Actionbound installiert (verfügbar in allen App Stores), der abgebildete QR Code gescannt und die Daten des Stadtrundgangs im WLAN heruntergeladen werden.

ENTHALTENE SEHENSWÜRDIGKEITEN SIND:

**das Gesellschaftshaus mit Telemann-Zentrum für Pflege und Forschung
die „Grüne Zitadelle“ (Hundertwasserhaus)
das Kunstmuseum „Kloster Unser lieben Frauen“
der Dom zu Magdeburg
und vieles mehr...**

Wir laden alle teilnehmenden Chöre herzlich ein, Teil unseres Abschlussvideos des Internationalen Chorfestes Magdeburg 2026 zu sein und aufgenommene Audio- und Bilddateien aus der interaktiven Stadtführung zur Verfügung zu stellen. Das Video wird dann im Nachgang versendet und auf unserer Website hochgeladen.

**Viel Spaß beim Entdecken wünscht
das Orga-Team des ICM 2026**

As part of your visit to the city of Magdeburg, we offer you an interactive tour of the city via the Actionbound app. The tour features various insights and highlights about Magdeburg's culture, music history, and interesting places and can be done in small groups or on solo. Simply install the Actionbound app (available in all app stores), scan the QR code shown, and download the city tour data via Wi-Fi.

SOME INCLUDED POINTS-OF-INTEREST ARE:

**the Gesellschaftshaus with Telemann-Zentrum
the "Green Citadel" (Hundertwasser House)
the Art Museum "Kloster Unser lieben Frauen"
Magdeburg Cathedral
and many more...**

We gladly invite all participating choirs to take part in our final video of the 3rd Internationales Chorfest Magdeburg 2026 by sending any recorded audio and pictures from the interactive city tour. The video will then be sent out afterwards and uploaded to our website.

**Have fun discovering!
the organizing team of the ICM 2026**



**Scanne den QR-Code
mit der Actionbound-App,
um den Bound zu starten.**

Scan the QR code
with the Actionbound app,
to start the Bound.



IMPRESSUM IMPRINT & TEAM

VERANSTALTER ORGANIZER

Veranstalter ist der Chorverband Sachsen-Anhalt e.V. (Breiter Weg, 30, 39104 Magdeburg, Deutschland – Präsident Andreas Schumann) in Kooperation mit der Landeshauptstadt Magdeburg (Kulturbüro, Julius-Bremer-Str. 10, 39104 Magdeburg, Deutschland) und dem Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Deutschland – registriert: Vereinsregister Gießen, VR 1806 – Vorsitzender/ Präsident: Günter Titsch).

Organizer is the Chorverband Sachsen-Anhalt e.V. (Breiter Weg, 30, 39104 Magdeburg, Germany - President Andreas Schumann) in cooperation with the state capital Magdeburg (Kulturbüro, Julius-Bremer-Str. 10, 39104 Magdeburg, Germany) and the Förderverein INTERKULTUR e.V. (Heinrich Lübke-Ring 4, 35415 Pohlheim, Germany – registered at Vereinsregister Gießen, VR 1806 – Chairman/President: Günter Titsch).

TEAM INTERKULTUR

Projektmanager Project Manager: **Andrew Price Watson**
Tourismusmanagerin Tourism Manager: **Vivienne Matthäi**
IT, Wettbewerbsresultate IT, competition results: **Alexandra Schmidt-Ulrich**
Jurysekretärin Jury Secretary: **Flannery Ryan**
Stage Managers: **Sergio Moldovans, Vladislavs Pecevcis**
Social Media: **Marie Weinert**

TEAM CHORVERBAND SACHSEN-ANHALT

Präsident des Chorverbandes Sachsen-Anhalt President of the Saxony-Anhalt Choral Association: **Andreas Schumann**
Vizepräsident des Chorverbandes Sachsen-Anhalt Vice President of the Saxony-Anhalt Choral Association: **Richard Krähling**
Finanzcontrolling Financial Controller: **Rainer Kruse**
Organisation Management: **Christel Kanneberg, Marlene Fanny Holzwarth, Christian Waltenberg, Isabel Tönniges, Rainer Kruse**

FESTIVALBÜRO FESTIVAL OFFICE

Gesellschaftshaus am Klosterbergegarten
Schönebecker Straße 129
39104 Magdeburg
mail@interkultur.com
www.interkultur.com

IMPRESSUM IMPRINT

Redaktion Editors: **Andrew Price Watson**
Gestaltung Design: **Ina Hennig**
Druck Print: **FLYERLARM GmbH**

PREIS PRICE: **3,- €**

FOTONACHWEIS PHOTO CREDITS

Titelseite Cover: © Viktoria Kühne

Titelseite innen Cover inside: © AdobeStock

Seite Page 5: © INTERKULTUR

WILLKOMMEN WELCOME

Seite Page 6/7: © Nilz Böhme

Seite Page 14: © Viktoria Kühne

Seite Page 22: © MMKT GmbH – Andreas Lander

Seite Page 23, 24: © AdobeStock

INTERNAT. CHORFEST MAGDEBURG

Seite Page 26/27, 38: © Nilz Böhme

Seite Page 34: © INTERKULTUR

Seite Page 35: © Gesellschaftshaus

Seite Page 36, 37, 39: © MMKT GmbH – Andreas Lander

Seite Page 40: © Romy Buhr

Seite Page 41: © Gotthard Demmel

Seite Page 42: © MMKT GmbH

Seite Page 43: © Kathrin Singer

PROGRAMM EVENT SCHEDULE

Seite Page 46/47: © Jonas Persson

Seite Page 49, 51, 52, 77, 79, 84, 86, 87, 88: © INTERKULTUR

Seite Page 53-57: © Kollektive Klangräume

Seite Page 58: © Nolte Photography

Seite Page 60, 72, 76: © Viktoria Kühne

Seite Page 62: © Korvin Reich

Seite Page 63, 74, 75: © Nilz Böhme

Seite Page 64, 69, 73: © Gotthard Demmel

Seite Page 70/71: © Matthias Piekacz

CHÖRE CHOIRS

Seite Page 90/91: © Viktoria Kühne

Seite Page 8, 10, 12, 28, 29, 30, 31, 32, 59, 67, 79, 80, 81, 82, 92-116: Die Chorfotos entstammen aus Privatbeständen der einzelnen Chöre. Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. *The choir photos are from private collections belonging to the choirs themselves. All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their offices.*



INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG

INTERKULTUR

Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt/Main)

Deutschland Germany

Telefon phone: +49 (0)6404 69749-25

mail@interkultur.com

CHORVERBAND SACHSEN-ANHALT

Breiter Weg 30, 39104 Magdeburg (Deutschland Germany)

Telefon phone: +49 (0) 391 99090001

gs@chorverband-sachsen-anhalt.de

FOLLOW THE EVENT:



@interkulturevents

@chorverband_sachsen_anhalt

@chorfestmagdeburg



@interkulturevents



/internationales.chorfest.magdeburg

/chorfestmagdeburg



/interkultur

/chorverbandsachsen-anhalt

#INTERNATIONALESCHORFESTMAGDEBURG

PROGRAMMBUCH

ONLINE:



SCAN ME

th | chorfest
magdeburg

AN INTERKULTUR EVENT

CHORVERBAND
SACHSEN-ANHALT e.V.

INTERKULTUR.COM/MAGDEBURG2026