



8. Internationales Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb Wernigerode

17.-21. Juli 2013

Eine INTERKULTUR Veranstaltung

Veranstalter
Stadt Wernigerode
und
Förderverein INTERKULTUR

in Zusammenarbeit mit
dem Landesmusikrat Sachsen-Anhalt e.V.
dem Landeschorverband Sachsen-Anhalt e.V.
im Deutschen Chorverband

und
dem Landesgymnasium für Musik Wernigerode

Schirmherren

Stephan Dorgerloh
Kultusminister des Landes Sachsen-Anhalt

und
Peter Gaffert
Oberbürgermeister der Stadt Wernigerode

Künstlerisches Komitee
Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland)
Gábor Hollerung (Ungarn)
Prof. Dr. Friedrich Krell (Deutschland)

Veranstaltungsleitung
Günter Titsch

Herzliche Einladung

Wir möchten Sie sehr herzlich zum 8. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb Wernigerode einladen.

Wernigerode, die bunte Stadt am Harz, ist eine der schönsten Städte Deutschlands. Märchenhaft und spektakulär begeistert sie seit der ersten Veranstaltung 1999 die zahlreichen internationalen Sänger und Musiker ebenso wie die inländischen Ensembles. Das einzigartige Flair wird auch vom 17.-21. Juli 2013 Chöre aus aller Welt begeistern und Ihnen unvergessliche Erlebnisse bescheren.

14 Wettbewerbskategorien - zum ersten Mal auch für Pop-, Show- und Jazz-Chöre - Open-Air Veranstaltungen, Beratungskonzerte und Proben mit Mitgliedern der internationalen Jury sind weitere Höhepunkte der Veranstaltung. Zahlreiche Auftrittsmöglichkeiten an inspirierenden Konzertorten des Harzes werden auch für Ensembles angeboten, die eine wettbewerbsfreie Teilnahme bevorzugen.

Es wird wieder hervorragende Möglichkeiten des gemeinsamen Lernens und der fachlichen Weiterbildung geben. Mit Beratungskonzerten und Proben mit anerkannten internationalen Chorfachleuten soll dem Wunsch vieler Chöre nach umfassender pädagogischer und künstlerischer Beratung Rechenschaft getragen werden.

Wernigerode, die Bunte Stadt am Harz freut sich, erneut Gastgeber für dieses internationale Kulturereignis zu sein. Es bietet als wirtschaftliches, kulturelles und touristisches Zentrum im Harz beste Voraussetzungen für eine beeindruckende Veranstaltung. Vor allem aber werden Sie kunst- und chorbegeisterte Menschen empfangen, die Ihnen ein unbeschreibliches emotionales Erlebnis schenken werden.

Seien Sie erneut herzlich eingeladen!

Wir freuen uns auf unser Zusammentreffen beim 8. Internationalen Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb Wernigerode 2013.



Peter Gaffert
Oberbürgermeister der Stadt Wernigerode



Günter Titsch
Präsident INTERKULTUR

Ausschreibung

1. Teilnahmemöglichkeiten

I. Teilnahme am Chorwettbewerb

1. Teilnahme an einer oder mehreren Wettbewerbskategorien mit unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden

Zusätzlich werden folgende weitere Möglichkeiten angeboten:

2. Konzert mit Beratung durch internationale Juroren
3. Individuelle Probe mit einem internationalen Chorexperten
4. Konzerte und Auftritte in Wernigerode und Umgebung

II. Teilnahme am Chorfestival (ohne Wettbewerb)

1. Konzerte und Auftritte in Wernigerode und Umgebung
2. Konzert mit Beratung und Bewertung durch internationale Juroren
3. Individuelle Probe mit einem internationalen Chorexperten

<p>1. Konzert mit Beratung</p>	<p>Für Teilnehmer am Wettbewerb Am Tag vor dem Wettbewerb besteht die Möglichkeit, das Wettbewerbsprogramm der internationalen Jury vorzutragen. Anschließend erhält der Chor in einem freundschaftlichen Gespräch eine Beratung. Alle Juroren sind hervorragende Chorleiterpersönlichkeiten mit wertvollen künstlerischen und pädagogischen Erfahrungen. Gerade die Vielfalt der Meinungen und Sichtweisen ist eine wertvolle Anregung für jeden teilnehmenden Chor und nicht zuletzt seit Jahren ein Markenzeichen für die künstlerisch-pädagogische Kompetenz der INTERKULTUR Wettbewerbe. Eine Bewertung oder Vorentscheidung über das Abschneiden im Wettbewerb findet nicht statt.</p> <p>Für Teilnehmer am Festival Mit diesen Konzerten soll die Möglichkeit gegeben werden, frei von den Zwängen eines Chorwettbewerbs internationale Erfahrungen zu sammeln. Es geht um den freundschaftlichen, fachlichen Austausch zum derzeitigen künstlerischen Stand des Chores und um interpretatorische, pädagogische und allgemeine künstlerische Beratung durch die internationale Jury. Alle Chöre haben die Möglichkeit, mit einem Programm (maximal 15 Minuten) an diesen Konzerten teilzunehmen. Jeder Chor erhält eine Urkunde über die Teilnahme und auf Wunsch eine Beurteilung mit den Prädikaten „gut“, „sehr gut“ bzw. „hervorragend“ sowie eine Empfehlung für die Teilnahme an weiteren INTERKULTUR Wettbewerben.</p>
<p>2. Individuelle Proben mit internationalen Chorexperten</p>	<p>Für Teilnehmer am Wettbewerb und am Festival Die internationalen Juroren sind bereit, eine Probe mit Ihrem Chor durchzuführen. (Wettbewerbschöre: ein Titel des Wettbewerbsprogramms). Auch hier steht die Absicht im Vordergrund, in anregender Probenarbeit wertvolle künstlerische Impulse zu erhalten. Der Titel muss vom Chor so vorbereitet sein, dass eine effektive Probenarbeit möglich ist.</p>
<p>3. Freundschafts- konzerte</p>	<p>Für Teilnehmer am Wettbewerb und Festival Freundschaftskonzerte werden in Kirchen, auf dem Markt von Wernigerode sowie in anderen attraktiven Städten des Harzes kleinere und größere Konzerte angeboten. Die malerische Fachwerkstadt Wernigerode und die attraktiven anderen Harzorte bieten dafür eine ideale Kulisse und ein aufgeschlossenes Publikum. Die Gruppen bereiten ein Programm von ca. 20 Minuten Dauer vor, längere Konzerte bedürfen der Abstimmung. Bitte beachten: Ein großer Teil der Freundschaftskonzerte wird „Open Air“ geplant. Sollten dies die Wetterbedingungen nicht ermöglichen, besteht die Möglichkeit der Absage einzelner Konzerte je nach Wetterlage. Die Veranstalter werden sich um einen Ersatz bemühen, es besteht aber kein Anspruch darauf.</p>

2. Vorläufiger Ablaufplan

	MI, 17. Juli	DO, 18. Juli	FR, 19. Juli	SA, 20. Juli	SO, 21. Juli
An- und Abreise	Anreise	Anreise			Abreise ca. 14h
Proben	Proben und Stellproben				
Beratungsrunden	Konzerte mit Beratung			Individuelle Proben mit internationalen Fachexperten	
Freundschaftskonzerte	Attraktive Freundschaftskonzerte in Wernigerode und Umgebung				
Wettbewerbe			Kat. A, G, C, P	Kat. B, S, F	
Weitere Veranstaltungen		nachmittags: Chorparade Eröffnung Empfang abends: Eröffnungskonzert	Abends: Galakonzert	nachmittags: Großpreiswettbewerb abends: Preisverleihung und Chorfest	10.00 Uhr Abschlussveranstaltung
Tourismus	Möglichkeiten für touristische Ausflüge				

3. Wettbewerbskategorien

A	Schwierigkeitsgrad I mit Pflichtwerk	A1-Gemischte Chöre; A2-Männerchöre; A3-Frauenchöre <ul style="list-style-type: none"> ▪ ein Werk von Johannes Brahms (A1); Felix Mendelssohn Bartholdy (A2); Robert Schumann (A3) ▪ ein Werk eines Komponisten, der nach 1873 geboren wurde ▪ ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten ▪ ein frei gewählter Titel
	Anzahl der Sänger: A1 mind. 31, A2 und A3 mind. 26; reine Singezeit: max. 20 Min.; Begleitung: max. 1 Stück; Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist nicht möglich; Altersbegrenzung: 18+	
B	Schwierigkeitsgrad II ohne Pflichtwerk	B1-Gemischte Chöre; B2-Männerchöre; B3-Frauenchöre <ul style="list-style-type: none"> ▪ zwei Werke unterschiedlichen Charakters und aus verschiedenen Zeitepochen ▪ eine Volksliedbearbeitung
	Anzahl der Sänger: keine Beschränkung; reine Singezeit: max. 15 Min.; Begleitung: max. 1 Stück; Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist nicht möglich; Altersbegrenzung 18+	
C	Kammerchöre/ Vokalensembles <u>mit</u> Pflichtwerk	C1-Gleichstimmige Kammerchöre/Vokalensembles; C2-Gemischtstimmige Kammerchöre/Vokalensembles <ul style="list-style-type: none"> ▪ C1-Frauen: Johannes Brahms: 2 Werke aus Op 44; ▪ C1-Männer: Felix Mendelssohn Bartholdy oder Franz Schubert: Ein Männerchor a cappella ▪ C2 (gemischt) Johannes Brahms: 2 Werke aus Op. 104 ▪ ein Werk eines Komponisten, der vor 1685 geboren wurde ▪ ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten ▪ zwei frei gewählte Titel

	Anzahl der Sänger: C1 mind. 6/max. 25; C2 mind. 8/max 30; reine Singezeit: max. 20 Min., a cappella; Verstärkung von Stimmen ist nicht möglich	
G	Kinder- und Jugendchöre	G1-Kinderchöre bis 16 Jahre G2-gleichstimmige Jugendchöre (Mädchen bis 19 J, Männer bis 25 J) G3-gemischtstimmige Jugendchöre (bis 25 J) <ul style="list-style-type: none"> ▪ ein Werk eines Komponisten, der vor 1873 geboren wurde ▪ ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten ▪ zwei frei gewählte Chorwerke
	Anzahl der Sänger: keine Beschränkung; reine Singezeit: max. 15 Min.; Begleitung: max. 2 Stücke Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist nicht möglich	
S	Sakrale Chormusik	<ul style="list-style-type: none"> ▪ eine sakrale Komposition eines Komponisten, der im 19. Jahrhundert gewirkt hat ▪ eine sakrale Komposition eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten ▪ eine frei gewählte sakrale Komposition
	Anzahl der Sänger: keine Beschränkung; reine Singezeit: max. 15 Min.; Begleitung: max. 1 Stück Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist nicht möglich	
F	Folklore	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ein frei gewähltes Folkloreprogramm aus dem Land des Teilnehmers Choreographie ist erlaubt
	Anzahl der Sänger: keine Beschränkung; reine Singezeit: max. 15 Min.; Begleitung: alle Stücke können begleitet sein; Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist nicht möglich	
P	Pop - Show - Jazz et cetera	<ul style="list-style-type: none"> ▪ drei frei gewählte Stücke aus den Bereichen Pop, Jazz oder Show Choreographie ist erlaubt
	Anzahl der Sänger: keine Beschränkung; reine Singezeit: max. 15 Min.; Begleitung: alle Stücke können begleitet sein; Verstärkung von Stimmen und Instrumenten ist möglich	

Weitere Teilnahmebestimmungen

Kategorie	A			B			C		G			S	F	P
Unterkategorie	A1	A2	A3	B1	B2	B3	C1	C2	G1	G2	G3			
Anzahl der Titel	4			3			5		4			3	-	3
Anzahl der SängerInnen:														
Minimum	31	26	26	-			6	8	-			-	-	-
Maximum	-			-			25	30	-			-	-	-
Reine Singezeit	20 Min.			15 Min.			20 Min.		15 Min.			15 Min.	15 Min.	15 Min.
Begleitete Stücke (Maximum)	1			1			-		2			1	Alle	Alle
Mehrfachteilnahme:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Entweder Teilnahme in A oder B oder C oder G. ▪ Gemischte Chöre können mit ihren Männer- und Frauenstimmen in derselben Kategorie nochmals getrennt auftreten. (z.B. A1 plus Männer in A2 und/oder Frauen in A3 usw.) ▪ Die Kategorien S, F und P sind für jeden Chor unabhängig von der Teilnahme in A,B,C,G wählbar. 													
Maximale Teilnahme:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Die Teilnahme eines Chores ist in maximal 3 Kategorien inklusive der Festivalbestandteile „Konzerte mit Beratung“ und „Probe mit internationalen Chorfachleuten“ möglich. ▪ Jeder Chor ist herzlich eingeladen, zusätzlich an einem Freundschaftskonzert teilzunehmen. 													

4. Großpreiswettbewerb um den Johannes-Brahms-Chorpreis 2013

Alle Kategorien	Die jeweiligen Categoriesieger erhalten die Möglichkeit, am Wettbewerb um den Großpreis teilzunehmen. Die Jury behält sich das Recht vor, weitere hervorragende Chöre zu diesem Wettbewerb um den Johannes-Brahms-Chorpreis 2013 zuzulassen. Programm: Zwei A cappella Chorwerke nach eigener Wahl, die nicht im gesamten, vorangegangenen Wettbewerbsprogramm enthalten sein dürfen. Die Chorwerke müssen die Zustimmung des künstlerischen Komitees finden. Die reine Singezeit beträgt maximal 8 Minuten.
------------------------	---

5. Prädikate und Auszeichnungen

Aufgrund der Jurywertung können folgende Preise, Diplome und Auszeichnungen vergeben werden:

5.1. Diplome:

Je nach Punktzahl werden bronzene, silberne und goldene Diplome vergeben. Wird kein Diplom zuerkannt, so erhält der Chor eine Teilnehmerurkunde.

5.2. Categoriesieger:

Die nach Punkten erstplatzierten Chöre der jeweiligen Kategorie mit goldenem Diplom erhalten den Titel „Categoriesieger“.

5.3. Johannes-Brahms-Chorpreis:

Der Gewinner des Großpreiswettbewerb bes erhält den

**Johannes-Brahms-Chorpreis Wernigerode 2013
in Höhe von 2.000 €
- zweitausend Euro -**

5.4. Sonderpreise:

Die Jury kann Sonderpreise für hervorragende Leistungen und besondere Präsentationen vergeben.

5.5. Dirigentenpreise:

Die Jury kann an hervorragende Chorleiter Dirigentenpreise vergeben.

5.6. Publikumspreis:

Während der gesamten Veranstaltung wird mittels Briefwahl eine Abstimmung über den beim Publikum beliebtesten Chor durchgeführt. Der Chor, der die meisten Stimmen auf sich vereinigt, erhält den Publikumspreis.

6. Künstlerische Regelungen

6.1. Teilnahmeberechtigung:

Teilnahmeberechtigt sind Laienchöre jeglicher Art mit der für die jeweilige Kategorie angegebenen Personenzahl, Besetzung und den entsprechenden Altersbegrenzungen. Die Chormitglieder dürfen mit Ausnahme der Dirigenten nur Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen. Ein Chor kann sich mit mehreren Dirigenten präsentieren.

6.2. Originalbegleitungen:

Es sind nur Originalbegleitungen erlaubt. Damit sind jegliche Orchester- oder Orgelreduktionen oder nicht vom Komponisten vorgesehene Transkriptionen anderer Instrumente vom Wettbewerb ausgeschlossen.

6.3. Begleitinstrumente:

In Kategorien, in denen Begleitung erlaubt ist, stehen in der Kirche eine Orgel (auf der gegenüberliegenden Seite des Altars / Auftrittsortes) sowie ein Elektropiano (mit Orgelfunktion) und im Konzertsaal ein Flügel zur Verfügung. Andere Instrumente sind mitzubringen bzw. können auf Anfrage und gegen Gebühr zur Verfügung gestellt werden.

6.4. Partituren

Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind fünf Partituren einzureichen. Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Die Veranstalter bitten darum, keine Chorbücher einzusenden, sondern in diesem Fall stattdessen (wenn möglich autorisierte) Kopien zu schicken. Diese Kopien werden mit dem Stempel „Nur für den Jurygebrauch beim Wettbewerb“ versehen und nach dem Wettbewerb vernichtet. Alle Partituren müssen in Papierform vorliegen. Als Dateien (PDF oder ähnliches) eingesandte Partituren werden nicht akzeptiert.

6.5. Arrangements:

Falls Sie Musikstücke singen, die selbst arrangiert und noch nicht veröffentlicht sind, benötigen Sie eine schriftliche Bestätigung des Komponisten und/oder des Musikverlages, dass diese dem Arrangement zustimmen.

6.6. Pflichtwerke:

In Kategorien mit Pflichtwerken sind diese jeweils zuerst zu singen. Pflichtwerke müssen in der Originaltonart vorgetragen werden.

Die Pflichtwerke können bestellt werden bei bzw. über: Porfiri & Horváth Publishers - 35415 Pohlheim - Konrad Adenauer Str. 36, Telefon: +49 (0) 6403-9784225, Fax +49 (0) 6403-9761249. Bitte bestellen Sie in Chorstärke.

Eine Ergänzung mit weiteren Informationen erhalten Sie zusammen mit der Anmeldebestätigung und kann auch unter www.interkultur.com heruntergeladen werden. Diese sind ebenfalls Bestandteil dieser Ausschreibung.

7. Allgemeine Teilnahmebedingungen

7.1. Anmeldung:

Anmeldeschluss zur verbindlichen Teilnahme ist der 28. Februar 2013 (Eingangstempel). Bei vorzeitiger Anmeldung bis zum 15. November 2012 (Überweisung der Anmeldegebühr und Zusendung aller unten aufgelisteter Dokumente) wird eine einmalige Ermäßigung auf die Anmeldegebühr in Höhe von 100 € pro Chor und weitere Frühbucherrabatte gewährt.

Zusammen mit den Anmeldeformularen sind folgende Unterlagen einzureichen:

- a) Das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular (alle 4 Seiten). Alle Angaben in der Anmeldung sind ausschließlich in lateinischen Buchstaben auszufüllen.
- b) Ein Nachweis über die Zahlung der Anmeldegebühr. Der Betrag kann auch von Ihrer Visa- oder Mastercard abgebucht werden (siehe Anmeldeformular).
- c) Eine authentische Tonträgeraufnahme (Musikdateien, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) des gemeldeten Chores mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre ist. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!). Es ist außerdem möglich, einen funktionierenden Link zu einem Youtube-video anzugeben.
- d) Eine Kurzbiografie des Chores (kurze Beschreibung).
- e) Ein reprofähiges Foto des Chores (im Querformat, mindestens 12 x 7,5 cm, mindestens 300 dpi bei Bilddateien), nicht älter als zwei Jahre - vorzugsweise als Datei.
- f) Für jede Kategorie, an der ein Chor teilnehmen möchte, ist ein separates Anmeldeformular Seite 3 auszufüllen! Dazu bitten wir, Kopien anzufertigen.
- g) Partituren der selbst gewählten Chorwerke in 5-facher Ausfertigung. Als Dateien (PDF oder ähnliches) eingesandte Partituren werden nicht akzeptiert.

7.2. Kosten

7.2.1. Anmeldegebühr

Für die Teilnahme an der Veranstaltung sind pro Chor (Ensemble) folgende Anmeldegebühren zu entrichten:

- für die Teilnahme am Festival (Konzerte mit Beratung und/oder Probe mit Fachleuten) je **200 €**
- für die Teilnahme am Wettbewerb pro gemeldete Kategorie **200 €** (die Teilnahme an Konzerten mit Beratung und/oder Probe mit Fachleuten gilt jeweils als eine Kategorie)

Die Gebühr ist sofort mit der jeweiligen Anmeldung fällig und ohne Abzüge an INTERKULTUR zu begleichen. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers. Wird die Teilnahme an der Veranstaltung vom Chor storniert, wird die Anmeldegebühr nicht erstattet.

Die Bankverbindung für die Anmeldegebühr lautet wie folgt:

Kontoinhaber: INTERKULTUR
Name der Bank: Deutsche Bank
Bankleitzahl: 513 700 24
Kontonummer: 0152181
SWIFT-Code (BIC): DEUTDE DB 513
IBAN für EU Länder: DE06 5137 0024 0015 2181 00
Verwendungszweck: D-13 + Name des Chores (unbedingt vollständig angeben)

7.2.2. Veranstaltungspaket

Aus organisatorischen Gründen und um den Chören optimale Konditionen bieten zu können, kann eine Teilnahme an der Veranstaltung nur gestattet werden, wenn das Veranstaltungspaket inkl. der Unterkunft über die vom Veranstalter autorisierten Agenturen der INTERKULTUR Veranstaltungsreihe gebucht wird. Dies ist eine ausschließliche Bedingung und somit Bestandteil dieser Teilnahmebedingungen.

7.2.2.1. Leistungen

Das Veranstaltungspaket beinhaltet folgende Leistungen: Teilnahme am Internationalen Chorwettbewerb und Festival, anteilige nicht subventionierte Organisationskosten, mehrsprachige Betreuung im Organisationsbüro, Veranstaltungsbroschüre (jede 10. Person erhält ein Exemplar), Teilnahme an Freundschaftskonzerten, Probemöglichkeiten, alle anfallenden Eintrittsgebühren der Festivalveranstaltungen mit Ausnahme einiger Sonderkonzerte, Übernachtungen in der von Ihnen gewünschten Kategorie.

7.2.2.2. Aufenthaltsdauer / Unterkunft

Um eine reibungslose Teilnahme am Wettbewerb seitens der Veranstalter garantieren zu können, wird eine Mindestaufenthaltsdauer von vier Übernachtungen zugrunde gelegt. Veranstaltungspakete werden in folgenden Kategorien bereitgestellt:

First Class	4*-Hotels im Stadtzentrum (Doppel- und Einzelzimmer mit Dusche und WC)
Standard Class	3*-Hotels, Gasthöfe im Stadtzentrum und Umgebung (Doppel- und Einzelzimmer mit Dusche und WC)
Economy Class	kleine Pensionen, eventuell in verschiedene Häuser aufgeteilte Unterbringung (Mehrbett- und Doppelzimmer z.T. mit Dusche und WC) bzw. einfache Gruppenunterkünfte wie Jugendherbergen und vergleichbare Unterkünfte (überwiegend Mehrbettzimmer mit Etagedusche und WC) in der Umgebung von Wernigerode (bis zu 30 km).

Für die Unterkunftsbuchungen gilt der jeweilige im individuellen Angebot angegebene Zahlungstermin von den autorisierten Agenturen. Sollte Ihre verbindliche Unterkunftsbuchung zu einem späteren Zeitpunkt eingehen, können nur die noch zur Verfügung stehenden Unterkunfts-kategorien vermittelt werden.

Die Anmeldung zu der Veranstaltung ist für den Anmelder auch bezüglich der Reiseleistungen gegenüber den autorisierten Agenturen verbindlich. Mit der Bestätigung (Anzahlungsrechnung) durch die autorisierten Agenturen kommt ein Reisevertrag im Sinne von § 651a BGB zustande. Es gelten die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) der autorisierten Agenturen, die jedem Angebot beiliegen. Bitte lesen Sie diese Bedingungen genau durch. Unkenntnis dieser ARB's befreit nicht von deren rechtlicher Wirksamkeit.

Die an die autorisierten Agenturen zu entrichtenden Kosten des Veranstaltungspaketes werden auf Rechnung zu den angegebenen Zahlungsterminen fällig. Die hierfür gültige Bankverbindung wird in der Rechnung gesondert angegeben. Es wird ausdrücklich darauf aufmerksam gemacht, dass die Teilnahme an der Veranstaltung nur möglich ist, wenn die fälligen Kosten vollständig und ohne Abzug rechtzeitig vor Reisebeginn beglichen sind. Andernfalls sind die Organisatoren gezwungen, die Zulassung zu der Veranstaltung zu verweigern. Eventuell hierdurch entstehende Stornokosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

7.2.3. Reisekosten

Die Reise ist von den teilnehmenden Chören (deren Mitgliedern bzw. Begleitpersonen) selbst zu organisieren. Die Reisekosten gehen zu Lasten der teilnehmenden Chöre.

7.3. Korrespondenzsprache

Die veranstaltungsrelevanten Unterlagen wie Ausschreibung, Rechnungen, Reiseunterlagen etc. sind nur auf Deutsch und Englisch rechtsverbindlich. Mündliche Auskunft kann zusätzlich in den nachfolgend aufgeführten Sprachen erfolgen: Französisch, Italienisch, Russisch, Spanisch und Ungarisch.

7.4. Veranstalterhaftung

Der Veranstalter INTERKULTUR ist für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen verantwortlich. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den autorisierten Agenturen und / oder den jeweiligen Kongress- u. Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und Transportunternehmen. Die autorisierten Agenturen haften als Reiseveranstalter im Sinne des § 651a nach deutschem Reiserecht und auf Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

7.5. Adresse des Veranstalters

Für die Organisation und für die Anmeldung aller Chöre ist die folgende Adresse zuständig. Rückfragen, Telefonate, Fax und Schriftverkehr bitten wir, ausschließlich dorthin zu richten:



INTERKULTUR

8. Internationales Johannes-Brahms-Chorfestival & Wettbewerb
Ruhberg 1
35463 Fernwald (Germany)

Tel: +49 (0)6404 69749-25
fax: +49 (0)6404 69749-29
mail@interkultur.com
www.interkultur.com

Diese Ausschreibung können Sie auch im Internet unter www.interkultur.com abrufen bzw. in gedruckter Form beim Veranstalter anfordern. Im Zweifelsfalle ist die gedruckte deutsche Version authentisch und rechtsverbindlich.