



SOUND WAVES Linz

Internationaler Chorwettbewerb & Festival
International Choir Competition and Festival

7. – 11. Juni 2023 / June 7-11, 2023 | Linz, Österreich / Austria



AN INTERKULTUR EVENT



PROGRAMMBUCH / PROGRAM BOOK

INTERNATIONALER CHORWETTBEWERB & FESTIVAL INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION & FESTIVAL

7. – 11. Juni 2023 / June 7-11, 2023 | Linz, Österreich / Austria

Veranstalter / Organizer

Förderverein INTERKULTUR Österreich / Austria

in Kooperation mit / in cooperation with
INTERKULTUR

und / and

LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft)

Land Oberösterreich, Direktion Kultur / Province of Upper Austria – Provincial Director of Culture

in Zusammenarbeit mit / in collaboration with

Brucknerbund Oberösterreich / Upper Austria

Chorverband Oberösterreich / Choir Association of Upper Austria

in fachlicher Kooperation mit / in functional cooperation with the

der Oö. Vokalakademie / Upper Austrian Vocal Academy

Präsident / President INTERKULTUR

Günter Titsch (Deutschland / Germany)

Künstlerischer Leiter / Artistic Director Linz 2023

Fred Sjöberg (Schweden / Sweden)

Projektmanagement / Project Management

Gabriela Meszaros (Schweiz / Switzerland)

INTERKULTUR Künstlerisches Komitee / Artistic Committee

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland / Germany),

Künstlerischer Ehrenpräsident / Honorary Artistic President

Johan Rooze (Niederlande / Netherlands)

Künstlerischer Direktor / Artistic Director

Assoc. Prof. Romāns Vanags (Lettland / Latvia),

Künstlerischer Direktor / Artistic Director

INTERKULTUR Präsidium / Executive Committee

Günter Titsch (Deutschland / Germany)

Wang Qin (China)

Stefan Bohländer (Deutschland / Germany)

Dr. Christoph Wirtz (Deutschland / Germany),

Generalsekretär / Secretary General

Ehrenschutz / Patronage

Mag. Thomas Stelzer,
Landeshauptmann Oberösterreich /
Provincial Governor of Upper Austria

Mag. Klaus Luger,
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz /
Mayor of the Provincial Capital Linz

Doris Lang-Mayerhofer,
Stadträtin für Kultur, Tourismus, Kreativwirtschaft und Märkte der Stadt Linz /
City Councilor for Culture, Tourism, Creative Industries and Markets of the City of Linz

Ehrenkomitee (Ehrenpräsidium) / Honorary Committee (Honorary Presidency)

Mag. Dietmar Kerschbaum,
Intendant & Künstlerischer Vorstand LIVA /
Intendant & Artistic Director LIVA

Mag. Margot Nazzal,
Landeskulturdirektorin /
State Director of Culture

Dr. Julius Stieber,
Kulturdirektor der Stadt Linz /
Cultural Director of the city of Linz

Dr. Hermann Bell,
Präsident des Brucknerbundes Oberösterreich /
President Brucknerbund Upper Austria

Martin Rummel,
Rektor der Anton-Bruckner-Privatuniversität /
Rector Anton Bruckner Private University

Mag. Josef Habringer,
Domkapellmeister a. D. / *Cathedral Chapel Master (Ret.)*

Prof. Fritz Hinterdorfer,
Konsulent der Oberösterreichischen Landesregierung /
Counsel of the Upper Austrian State Government

SPONSOREN UND FÖRDERER / SPONSORS AND SUPPORT

mit Unterstützung von
Kultur



Linz
Kultur **L_nz**



LIVA
LINZER VERANSTALTUNGSGESELLSCHAFT MBH

Oberbank
Nicht wie jede Bank

DANK DEN SPONSOREN

Als Veranstalter von Sound Waves Linz 2023 ist es dem Förderverein INTERKULTUR Österreich ein Herzensbedürfnis, den Sponsoren unseres erfolgreichen Festivals im Namen aller ca. 600 Mitwirkenden für ihre großzügige Unterstützung zu danken. Ohne die folgenden Firmen und Institutionen wäre die Durchführung dieses herrlichen Treffens von 17 exzellenten Chören aus 13 Ländern nicht möglich gewesen.

Unser besonderer und herzlichster Dank gilt:

dem Land Oberösterreich, der Stadt Linz, der LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), die uns die optimalen Bedingungen für den Chorwettbewerb im Brucknerhaus ermöglicht hat. Weiterhin danken wir dem Brucknerbund und der Oberbank 3 Banken Gruppe für die freundliche Unterstützung. Dem Brucknerbund danken wir insbesondere für die Spende des Anton-Bruckner-Chorpreises.

OUR THANKS TO THE SPONSORS

As organizers of Sound Waves Linz 2023, it is a deep pleasure for INTERKULTUR Foundation Austria to thank the sponsors of our successful festival and for their kind support in the name of about 600 participants. Without the following companies and institutions, this outstanding event - with 17 excellent choirs from 13 different countries - would not have been possible.

We would especially like to thank

The Province of Upper Austria, The City of Linz, LIVA (Linzer-Veranstaltungsgesellschaft), which provided the optimal conditions for the competition in the Brucknerhaus. Furthermore, we would like to thank the Brucknerbund and the Oberbank 3 Banken Gruppe for their friendly support. We give special thanks to the Brucknerbund for donating the Anton Bruckner Choir Prize.

INHALTSVERZEICHNIS / TABLE OF CONTENTS

Seite / Page

Veranstalter / Organizer	3
Sponsoren und Förderer / Sponsors and Support	4
Inhaltsverzeichnis / Table of contents	5
Teilnehmende Nationen / Participating countries	6
Grußworte / Greetings	8
• Günter Titsch, Präsident / <i>President INTERKULTUR</i>	
• Mag. Thomas Stelzer, Landeshauptmann Oberösterreich / <i>Provincial Governor of Upper Austria</i>	
• Mag. Klaus Luger, Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz / <i>Mayor of the Provincial Capital Linz</i>	
• Dr. Hermann Bell, Präsident des Brucknerbundes Oberösterreich / <i>President Brucknerbund Upper Austria</i>	
• Doris Lang-Mayerhofer, Stadträtin für Kultur, Tourismus, Kreativwirtschaft und Märkte der Stadt Linz / <i>City Councilor for Culture, Tourism, Creative Industries and Markets of the City of Linz</i>	
Über / About INTERKULTUR	20
Anton Bruckner – Komponist der Romantik / Composer of the Romantic Period. ..	28
Künstlerisches Komitee und Jury / Artistic Committee and Jury	32
Ablauf / Schedule	38
• Allgemeiner Ablauf / <i>General Schedule</i>	
• Eröffnungskonzert / <i>Opening Concert</i>	
• Freundschaftskonzerte / <i>Friendship Concerts</i>	
• Workshops	
Wettbewerb / Competition	46
• Wettbewerbsort / <i>Venue</i>	
• Wettbewerb / <i>Competition</i>	
Chöre / Choirs	58
Gewinner des Anton-Bruckner-Chorpreises / Winner of the Anton Bruckner Choir Prize	70
Impressum & Team / Imprint & Team	71
Stadtplan / Downtown Map	74

TEILNEHMENDE NATIONEN / PARTICIPATING COUNTRIES



**Belgien /
Belgium**



**Polen /
Poland**



**Deutschland /
Germany**



**Rumänien /
Romania**



**Indien /
India**



**Schweden /
Sweden**



Liechtenstein



**Singapur /
Singapore**



**Niederlande /
Netherlands**



**Tschechien /
Czech Republic**



**Norwegen /
Norway**



**Türkei /
Türkiye**



**Österreich /
Austria**



EVENTS 2024



Choir Competitions, Festivals and Sing-Along Projects



01

3RD SING'N'PRAY KOBE – INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL & COMPETITION
January 25-29, 2024 | Kobe, Japan



03

ON STAGE IN ISRAEL
March 13-17, 2024 | Tel Aviv, Israel



03

VOX LUCENSIS
March 23-27, 2024 | Lucca, Italy



04

15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL BAD ISCHL
April 27 - May 1, 2024 | Bad Ischl, Austria



07

13TH WORLD CHOIR GAMES
July 10-20, 2024 | Auckland, New Zealand



09

INTERNATIONALES CHORFEST MAGDEBURG
September 11-15, 2024 | Magdeburg, Germany



10

5TH KALAMATA INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL
October 10-14, 2024 | Kalamata, Greece



10

SING FOR GOLD – THE WORLD CHORAL CUP
October 24-28, 2024 | Calella & Barcelona, Catalonia (Spain)



11

3RD LISBON SINGS
November 7-11, 2024 | Lisbon, Portugal

MORE TO COME ...







**GRUSSWORTE
GREETINGS**



GÜNTER TITSCH

Präsident INTERKULTUR/
President INTERKULTUR

Liebe Freunde der Chormusik,

nach sieben erfolgreichen Veranstaltungen hat der Internationale Anton-Bruckner-Chorwettbewerb nun einen neuen Namen bekommen und es ist mir eine große Freude, Sie zur Premiere von Sound Waves Linz begrüßen zu dürfen.

Doch nicht nur der Name ist neu. Neben speziellen Wettbewerbskategorien für Kinder-, Jugend- und junge Erwachsenenchor ist im Wettbewerb nun auch die Kategorie Folklore vertreten, die einen Einblick in die besonderen Chortraditionen der Welt ermöglicht.

In der wunderschönen Stadt an der Donau lassen wir nun gemeinsam Gesang aus aller Welt erklingen an außergewöhnlichen Konzertorten, wie dem Brucknerhaus oder dem Stift St. Florian. An diesen besonderen Orten feiern wir ein großartiges Fest der Musik, Kultur und vor allem der Gemeinschaft.

Wir möchten unseren lokalen Partnern, die uns geholfen haben, diese Veranstal-

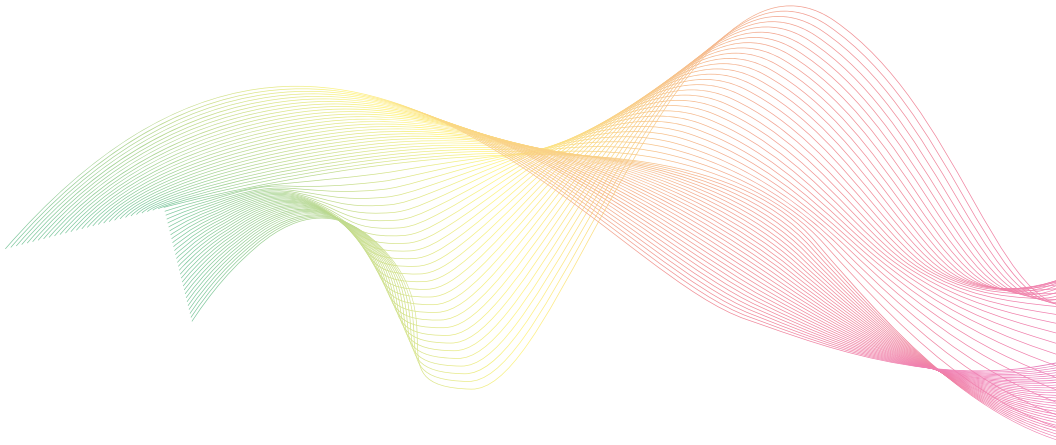
tung zu ermöglichen, unseren aufrichtigen Dank aussprechen. Ihre unermüdliche Unterstützung ist ein entscheidender Faktor für den großen und langjährigen Erfolg dieses Wettbewerbs.

Lassen Sie uns nun gemeinsam die Idee mit Leben füllen, dass gemeinsames Singen Nationen zusammenbringt - ob hier in Linz oder bei einem der anderen Chorfestivals in diesem Jahr, wie den 12. World Choir Games im Juli in Gangneung, Republik Korea.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg und tolle Erlebnisse. Genießen Sie mit uns gemeinsam die Welle des Gesangs, die Linz erfüllen wird, und feiern Sie mit uns bei Sound Waves Linz 2023.

Günter Titsch

Präsident INTERKULTUR,
World Choir Council & World Choir Games



Dear friends of choral music,

after seven successful events, the International Anton Bruckner Choir Competition has now been given a new name and it is my great pleasure to welcome you to the premiere of Sound Waves Linz.

But not only the name is new. In addition to special competition categories for children's, youth and young adult choirs, the competition now also includes the Folklore category, which offers an insight into the unique choral traditions of the world.

In the beautiful city on the Danube, we now let singing from all over the world resound together at extraordinary concert venues, such as the Brucknerhaus or the St. Florian Monastery. In these special places, we celebrate a great festival of music, culture and, above all, community.

We would like to express our sincere gratitude to our local partners who helped us make this event possible. Their unwavering support has been a key factor in the great and longstanding success of this competition.

Let us now join together to bring to life the idea that singing together brings nations together – whether here in Linz or at one of this year's other choral festivals, such as the 12th World Choir Games in July in Ganeung, Republic of Korea.

I wish all participants much success and great experiences. Join us in celebrating the wave of singing that will fill Linz at Sound Waves Linz 2023.

Günter Titsch

*President INTERKULTUR,
World Choir Council & World Choir Games*



MAG. THOMAS STELZER

Landeshauptmann Oberösterreich /
Provincial Governor of Upper Austria

Weit über die Grenzen unseres Bundeslandes hinaus hat sich Oberösterreich den Ruf eines Musiklandes erworben. Aufmerksam blickt man von außerhalb auf uns, auf unsere lebendige, bunte, blühende Chor- und insbesondere Kulturszene. Deshalb freut es mich besonders, wenn der internationale „Sound Waves“ Chorwettbewerb die Brucknerstadt Linz als Austragungsort ausgewählt hat.

Chorwettbewerbe tragen zur wichtigen Standortbestimmung der einzelnen Chöre bei und bieten eine hervorragende Gelegenheit, mit der universellsten Sprache der Welt zu kommunizieren – dem Singen. Für mich steht dabei jedoch nicht ausschließlich die musikalische Komponente im Vordergrund. Ein Chor ist eine Gemeinschaft, die über das gemeinsame Singen weit hinausgeht – es ist der Ort, wo sich das Miteinander im besten sozialen Sinn verwirklichen lässt.

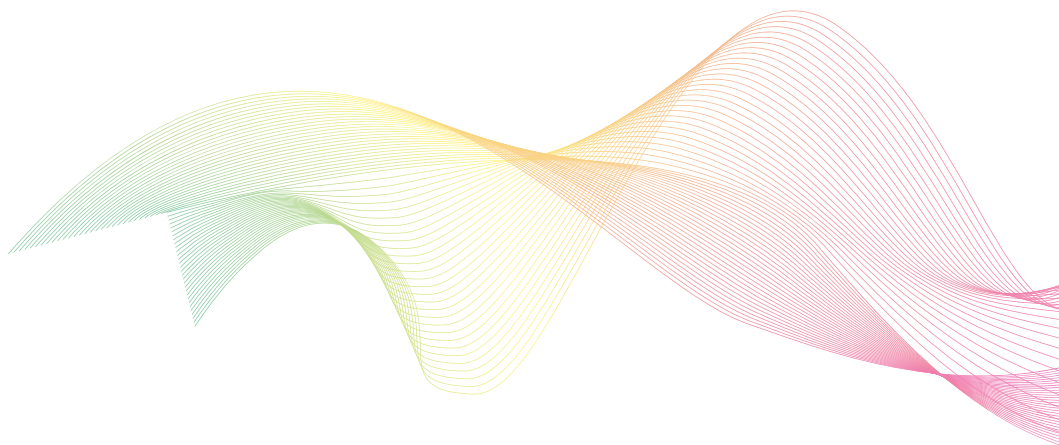
Chöre bzw. internationale Chorwettbewerbe leisten darüber hinaus auch einen wesentlichen Beitrag zur kulturellen Identität. Gleichzeitig fördern sie die Bereitschaft,

sich mit unterschiedlichen Kulturen auseinander zu setzen und erleichtern so die internationale Verständigung.

„Sound Waves Linz“ ist auch ein Angebot an jene, die sich erstmalig live mit internationalem Chorgesang auseinandersetzen wollen. Sie alle erhalten damit die Gelegenheit zu sehen und zu hören, wie die einzelnen Chöre Melodien – im einzigartigen Ambiente des Brucknerhauses und des Stiftes St. Florian – aus den verschiedensten Stilrichtungen interpretieren.

Ich bedanke mich bei den Organisatoren für ihr Engagement. Den Sängerinnen und Sängern wünsche ich interessante Tage in Linz, damit ihnen der internationale „Sound Waves Linz“ Chorwettbewerb als spannende und positive Zeit in Erinnerung bleibt. Allen Zuhörerinnen und Zuhörern wünsche ich viel Freude und gute Unterhaltung.

Mag. Thomas Stelzer
Landeshauptmann



Far beyond the borders of our province, Upper Austria has earned a reputation as a land of music. People from outside look attentively at us, at our lively, colorful, flourishing choral and especially cultural scene. That's why I'm particularly pleased that the international „Sound Waves“ choir competition has chosen the city of Bruckner Linz as its venue. Choir competitions contribute to the important positioning of individual choirs and offer an excellent opportunity to communicate with the most universal language in the world - singing. For me, however, the focus is not exclusively on the musical component. A choir is a community that goes far beyond singing together - it is the place where togetherness can be realized in the best social sense. Furthermore, choirs as well as international choir competitions make an essential contribution to cultural identity. At the same time, they promote the willingness to come to terms with different cultures and thus facilitate international understanding. „Sound Waves Linz“ is also an offer to those who want to expe-

rience international choral singing live for the first time. It gives them all the opportunity to see and hear how the individual choirs interpret melodies - in the unique ambience of the Brucknerhaus and the St. Florian Monastery - from a wide variety of styles. I would like to thank the organizers for their commitment. I wish the singers interesting days in Linz, so that the international „Sound Waves Linz“ choir competition will remain in their memories as an exciting and positive time. To all listeners I wish much joy and good entertainment.

Mag. Thomas Stelzer
Provincial Governor



MAG. KLAUS LUGER

Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz /
Mayor of the Provincial Capital Linz

Linz erklingt

wenn die Brucknerstadt von 7. bis 11. Juni 17 Chöre aus 13 Nationen zum Internationalen Chorwettbewerb und Festival „Sound Waves Linz“ empfängt. Veranstaltungsorte wie das Brucknerhaus, die erste Adresse im Konzertgeschehen der Stadt oder das Stift St. Florian bilden den idealen Rahmen für diese hochkarätige Veranstaltung. Mitmachen und mitsingen für die teilnehmenden Chöre gilt es beim Festival der Chormusik, bei den Wettbewerben sowie bei den Freundschafts- und Galakonzerten..

Gespannt darf man schon die musikalischen Darbietungen erwarten. In diesem Sinne wünsche ich dem Veranstalter INTERKULTUR sowie allen Teilnehmer*innen viel Erfolg und einen schönen Aufenthalt in unserer Lebensstadt.

Klaus Luger
Bürgermeister der Landeshauptstadt Linz

Linz resounds

when the Brucknerstadt welcomes 17 choirs from 13 nations to the International Choir Competition and Festival "Sound Waves Linz" from June 7 to 11. Venues such as the Brucknerhaus, the city's top concert venue and St. Florian Monastery provide the ideal setting for this top-class event. For the participating choirs it's about participating and singing along at the Festival of Choral Music, at the competitions and at the friendship and gala concerts.

The musical performances can be expected with great anticipation. In this sense I wish the organizer INTERKULTUR as well as all participants much success and a nice stay in our city of life.

Klaus Luger
Mayor of the Provincial Capital Linz



Sing in Japan 2024!

DIRNDL meets KIMONO



3RD SING'N'PRAY KOBE
INTERNATIONAL CHOIR FESTIVAL &
COMPETITION

January 25-29, 2024





DKFM. DR. HERMANN BELL

Präsident des Brucknerbundes
Oberösterreich / *President Brucknerbund
Upper Austria*

Sehr geehrte Damen und Herren!

Als Präsident des Brucknerbundes, freue ich mich ganz besonders, dass der Internationale Chorwettbewerb unter dem neuen Namen „Sound Waves“ wieder in unserer Brucknerstadt Linz stattfindet.

Dieser Wettbewerb, der viele Chöre aus aller Welt zusammenführt, ist für uns unter dem Namen „Internationaler Anton Bruckner Chorwettbewerb“ in den letzten Jahren zu einer beliebten Tradition geworden.

Ich begrüße die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Chorwettbewerbs, die von nah und fern angereist sind. Sie alle haben viel Zeit und Mühe für das Einstudieren kostbarer Chormusik aufgewendet.

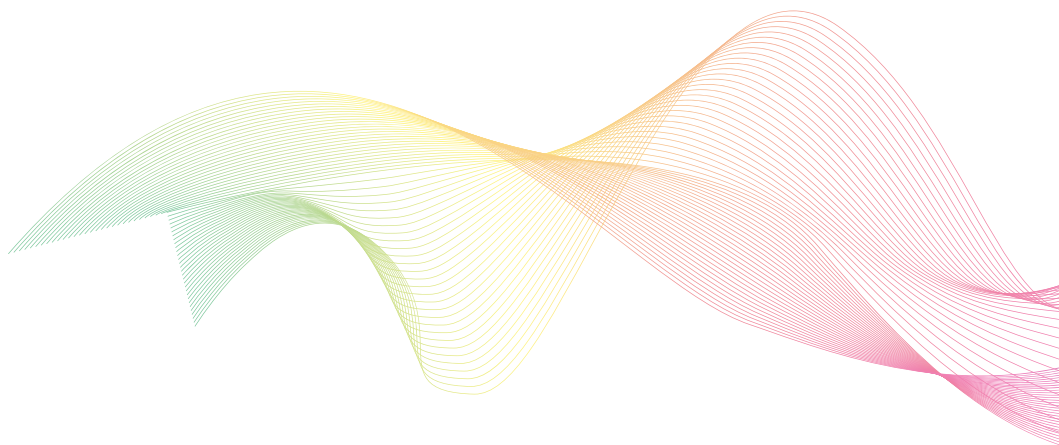
Sie werden in diesen Tagen das Ergebnis Ihrer Arbeit den Preisrichtern, den Sängerinnen und Sängern der teilnehmenden Chöre und dem oberösterreichischen Publikum vorstellen. Dafür wünsche ich Ihnen ein gutes Gelingen und ich freue mich auf viele interessante Hörproben aus dem reichhaltigen Schatz Ihres Repertoires.

Es sollen aber auch Tage der Begegnung mit Ihren „Freundinnen und Freunden im Gesang“ aus aller Welt sein. Als Obmann des Brucknerbundes wünsche ich mir auch, dass viele von der Möglichkeit zu einer Begegnung mit Anton Bruckner Gebrauch machen: Zur Begegnung mit seinem Geburtshaus in Ansfelden, mit den Kirchen, in denen er gewirkt hat; mit den Orgeln, auf denen er gespielt hat und die nach seinen Vorstellungen und unter seiner Anleitung umgebaut wurden, mit den vielen anderen Gedenkstätten und natürlich in aller erster Linie mit der Musik, die hier in Oberösterreich entstanden ist.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern viel Erfolg beim Wettbewerb und jedem einzelnen von Ihnen, dass Sie bereichert wieder heimkehren.

Dkfm. Dr. Hermann Bell

Präsident des Brucknerbundes
für Oberösterreich



Dear Ladies and Gentlemen!

As President of the Brucknerbund, I am particularly pleased that the International Choir Competition under the new name „Sound Waves“ will once again take place in our hometown of Bruckner, Linz.

This competition, which brings together many choirs from all over the world, has become a popular tradition for us in recent years under the name „Internationaler Anton Bruckner Chorwettbewerb“.

I would like to welcome the participants of the choir competition who have come from near and far. You have all spent a lot of time and effort in rehearsing precious choral music.

In these days you will present the result of your work to the judges, the singers of the participating choirs and the Upper Austrian audience. I wish you great success and I am looking forward to many interesting samples from the rich treasure of your repertoire.

But they should also be days of encounter with your „friends of singing“ from all over the world. As chairman of the Brucknerbund, I also hope that many will make use of the opportunity to meet Anton Bruckner: To encounter his birthplace in Ansfelden, the churches in which he worked; the organs on which he played and which were rebuilt according to his ideas and under his guidance, the many other memorials and of course, first and foremost, the music that was created here in Upper Austria. I wish all participants every success in the competition and each and every one of you to return home enriched.

Dkfm. Dr. Hermann Bell
*President of the Brucknerbund
for Upper Austria*



DORIS LANG-MAYERHOFER

Stadträtin für Kultur, Tourismus, Kreativwirtschaft und Märkte der Stadt Linz /
City Councilor for Culture, Tourism, Creative Industries and Markets of the City of Linz

Als Stadträtin für Kultur, Tourismus, Kreatives und Märkte freut es mich ganz besonders, Chöre aus der ganzen Welt in unserer Stadt Linz willkommen zu heißen. Ich bin stolz darauf, dass unsere Stadt Gastgeber dieses Festivals ist und, dass wir damit unsere Liebe zur Musik und zur Kunst zeigen können.

Der neue Name „Sound Waves Linz“ spiegelt die Kraft und Schönheit des Singens wider und ich bin sicher, dass die Veranstaltung dieses Jahr ebenso beeindruckend wie in den vergangenen Jahren sein wird.

Ich wünsche allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern des Sound Waves Linz Chorwettbewerbs und Festivals eine wunderbare Zeit in unserer Stadt Linz und viel Erfolg bei ihren Auftritten. Mögen die Klänge der Musik unsere Herzen berühren und uns inspirieren.

Doris Lang-Mayerhofer

Stadträtin für Kultur, Tourismus, Kreativwirtschaft und Märkte der Stadt Linz

As City Councilor for Culture, Tourism, Creative Affairs and Markets, it gives me particular pleasure to welcome choirs from all over the world to our city of Linz. I am proud that our city is hosting this festival and that we can show our love for music and the arts.

The new name „Sound Waves Linz“ reflects the power and beauty of singing and I am sure that this year's event will be as impressive as in previous years.

I wish all participants of the Sound Waves Linz Choir Competition and Festival a wonderful time in our city of Linz and much success in their performances. May the sounds of music touch our hearts and inspire us.

Doris Lang-Mayerhofer

City Councilor for Culture, Tourism, Creative Industries and Markets of the City of Linz



October 5-9, 2022 | Magdeburg, Germany



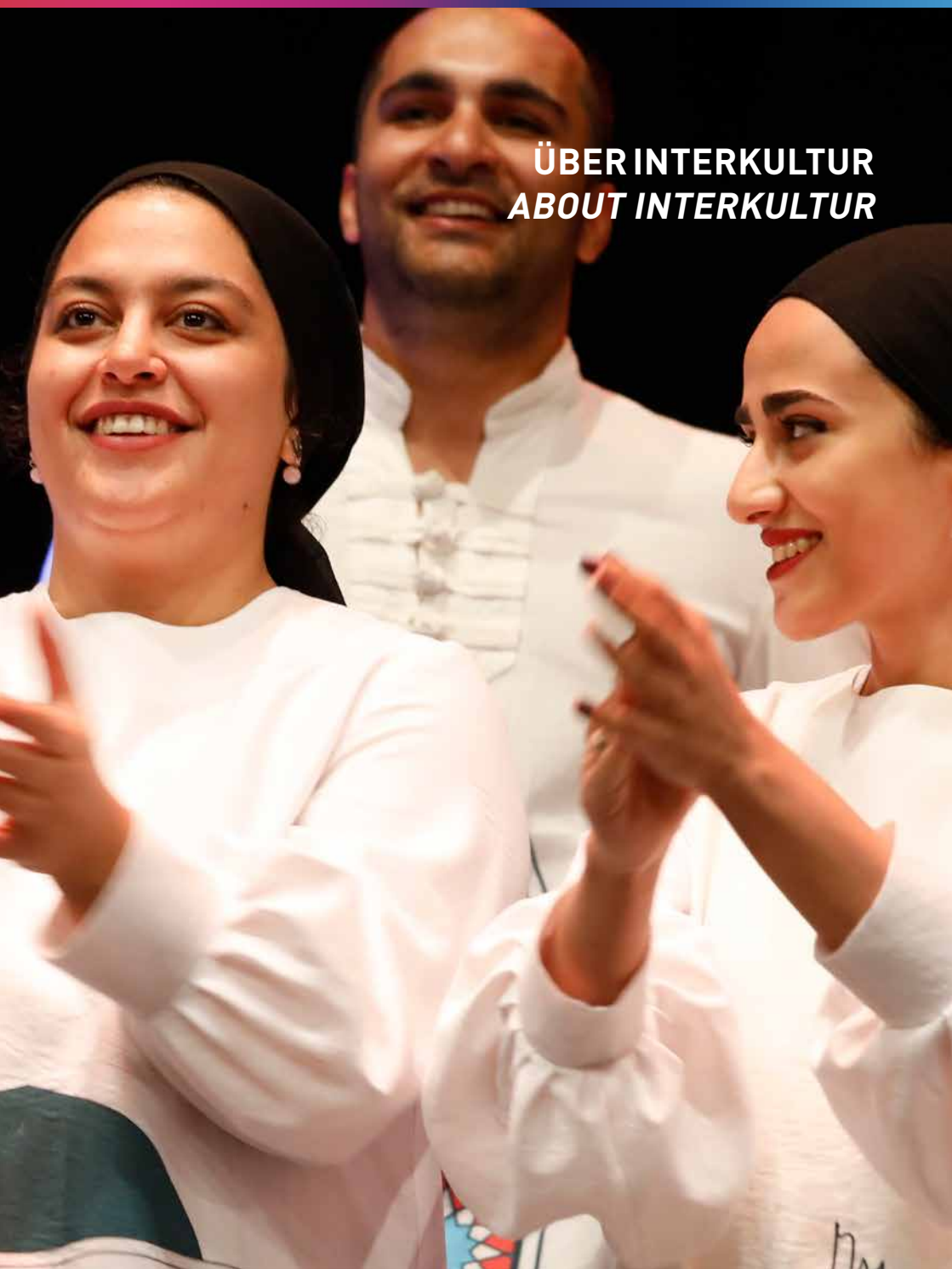
INTERNATIONALES
CHORFEST
MAGDEBURG



interkultur.com/magdeburg2024



**ÜBER INTERKULTUR
ABOUT INTERKULTUR**





... BRÜCKEN DER BEGEGNUNG

30 Jahre erfolgreich: Seit 1988 ist INTERKULTUR, gegründet von Günter Titsch, der weltweit größte Veranstalter internationaler Chorwettbewerbe und -festivals. Durch das hohe künstlerische und organisatorische Niveau sind die Events mittlerweile in der ganzen Welt bekannt. INTERKULTUR ist zu einem Begriff in der Welt der Chöre geworden und die Begeisterung rund um die internationalen Wettbewerbe und Festivals wächst.

Seit mehr als 30 Jahren feiern Sänger, Sängerinnen und Chöre aus aller Welt mit INTERKULTUR die internationale Chormusik in verschiedenen Städten und auf verschiedenen Kontinenten. Sei es im Palau de la Música in Barcelona oder im Brucknerhaus Linz, an Traumzielen in Südafrika oder Vietnam: Überall erleben die Teilnehmenden ein friedliches, weltumspannendes Fest voller Gesang und interkultureller Chormusik auf einem hohen künstlerischen Niveau. Freundschaftskonzerte und gemeinsames Singen verstärken die große emotionale Wirkung der internationalen Chortreffen von INTERKULTUR.

INTERKULTUR verbindet Nationen. In den Jahren 2004 und 2006 ist es der Organisation nach langwierigen Verhandlungen gelungen, Chöre aus Süd- und Nordkorea gemeinsam auf eine Bühne zu bringen. Auch Chöre aus Ländern wie Israel und dem Iran stehen bei den Chorfestivals nebeneinander und setzen in Freundschaftskonzerten ein Zeichen für den Frieden.

Teilnahme ist die höchste Ehre. Der bislang größte Erfolg von INTERKULTUR war es, die Olympische Idee der Völkerverständigung und Toleranz auf die Chormusik zu übertragen. Die Chorolympiade 2000 in Linz (Österreich) war der Beginn einer chorolympischen Bewegung, die bis heute um die Welt geht: Ihre Erfolgsgeschichte setzte sich 2002 in Busan (Korea), 2004 in Bremen, und ab 2006 unter dem Namen World Choir Games in Xiamen (China), 2008 in Graz (Österreich), 2010 in Shaoxing (China) und 2012 in Cincinnati (USA), 2014 in Riga (Lettland) und 2016 in der olympischen Stadt Sochi in Russland fort. Die 10. World Choir Games 2018 fanden erstmals auf dem afrikanischen Kontinent statt: Tshwane in Südafrika war Gastgeberstadt für mehr als 300 Chöre und mehr als 16 000 Teilnehmende. Aufgrund der weltweiten COVID-19-Pandemie musste die 11. Ausgabe der World Choir Games, die von den Städten Antwerpen und Gent in Belgien ausgerichtet wurde, von Juli 2020 in den Herbst 2021 verschoben werden. Zum ersten Mal in der Geschichte der Veranstaltung fanden diese Spiele als hybride Veranstaltung mit Live-Wettbewerben in Flandern und einem zusätzlichen Teil mit virtuellen Wettbewerben statt. Die 12. und 13. World Choir Games laden die Chöre der Welt 2023 nach Gangneung, Republik Korea und im Juli 2024 nach Auckland, Neuseeland ein.

Seit 2007 überträgt INTERKULTUR die Idee der World Choir Games immer wieder auch auf einzelne Kontinente: Die **Asia Pacific Choir Games** fanden im Oktober 2017 schon zum vierten Mal statt, Gastgeberstadt war die sri-lankische Hauptstadt Colombo. Die **European Choir Games** feierten 2013 in Graz (Österreich) Premiere. Diese europäische Version der World Choir Games fand seither in Magdeburg (Deutschland, 2015) und Riga (Lettland, 2017) jeweils zusammen mit dem „**Grand Prix of Nations**“ statt, der sich an erstklassige internationale Chöre richtet. Zur vierten Ausgabe des Grand Prix of Nations & European Choir Games trafen sich Chöre aus Europa und der Welt im August 2019 im schwedischen Göteborg. Im Herbst 2023 kommen die European Choir Games nach Norrköping, Schweden und im Sommer 2025 nach Aarhus in Dänemark.

Die Idee

INTERKULTUR ist zum Symbol für eine einzigartige künstlerische Idee geworden: Während sich bei traditionellen Chorwettbewerben nur Chöre vergleichen, die zur internationalen Spitzenklasse gehören, stehen die INTERKULTUR-Veranstaltungen allen Chören unabhängig von ihrer bisherigen Wettbewerbserfahrung offen. Alle Chöre der Welt können sich im Wettbewerb entsprechend ihres Leistungsstandes vergleichen. Mit der Idee der World Choir Games hat es INTERKULTUR geschafft, der nationalen und internationalen Chorszene neue Impulse und Perspektiven zu geben.

Die Wettbewerbe

Es gibt verschiedene Kategorien für alle Arten von Chören in unterschiedlichen Schwierigkeitsgraden, mit und ohne Pflichtstück. Sie bieten eine einzigartige Atmosphäre, gute Wettbewerbsbedingungen, intensive künstlerische Kontakte, unterschiedliche Beratungsprogramme und Workshops, sowie Praxis mit internationalen Kunstschaaffenden. Mehr als 200 Expert*innen und führende Chorleitende aus der ganzen Welt gewährleisten bei allen INTERKULTUR-Veranstaltungen ein hohes Maß an Kompetenz.

Das Wertungssystem

Die Jury vergibt bei den kleineren INTERKULTUR-Wettbewerben Goldene, Silberne und Bronzene Diplome in 10 Stufen nach dem MUSICA MUNDI® Bewertungssystem (30-Punkte-System) sowie Bronzene, Silberne oder Goldene Medaillen bei den World Choir Games, den Asia Pacific Choir Games, den European Choir Games und dem Grand Prix of Nations nach dem Bewertungssystem der World Choir Games (100-Punkte-System). In jeder Kategorie gibt es einen Siegerchor oder Champion, zudem werden herausragende Leistungen mit Sonderpreisen geehrt. In einigen Wettbewerben wird zusätzlich um den Gesamtsieg der Veranstaltung gesungen, den sogenannten Großpreis.

Das pädagogische Konzept

Die INTERKULTUR-Veranstaltungen sind nicht nur Wettbewerbe und internationale Chortreffen, sondern stehen auch für fachliche Kompetenz durch zahlreiche pädagogi-

sche Angebote, die für eine nachhaltige Wirkung bei den teilnehmenden Chören sorgen. So können sich Chöre beispielsweise in Beratungsrunden vor dem Wettbewerb und in intensiven Gesprächen mit der internationalen Jury wertvolle Hinweise zu ihrem derzeitigen Leistungsstand geben lassen und Ratschläge zur Interpretation bekommen.

Mit der MUSICA MUNDI®-Chorakademie gibt INTERKULTUR der jungen Chorleiterszene neue Impulse, insbesondere in China.

Alle zwei Jahre tagt während der World Choir Games das World Choir Council, bestehend aus 146 Chorexpert*innen aus 96 Ländern und Regionen, tauscht sich über die Chorlandschaft in ihrer Heimat aus und leistet damit einen wichtigen Beitrag zur Weiterentwicklung der internationalen Chorszene.

Die Wettbewerbs- und Festivalorte

Die Veranstaltungen von INTERKULTUR fanden bisher in folgenden Ländern statt: Belgien, Deutschland, Frankreich, Griechenland, Indonesien, Israel, Italien, Japan, Lettland, Malaysia, Malta, Niederlande, Österreich, Portugal, Philippinen, Republik Korea, Kroatien, Russland, Schweden, Serbien, Spanien, Sri Lanka, Südafrika, Thailand, Tschechische Republik, Ungarn, USA, Vietnam und in der Volksrepublik China.

Zahlreiche Städte lassen sich immer wieder vom Erfolg der INTERKULTUR-Idee überzeugen und etablieren ein regelmäßiges Chorfestival oder bewerben sich wiederholt für die Austragung einer völkerverbindenden Großveranstaltung.

Die Teilnehmerchöre

Rund 10.600 Chöre mit mehr als 450.000 aktiven Sängerinnen und Sängern aus 109 Ländern nahmen bisher an den INTERKULTUR-Wettbewerben teil. Mehr als die Hälfte der Teilnehmenden sind junge Menschen unter 27 Jahren. 67 % der teilnehmenden Chöre sind wiederkehrende Ensembles auf der Suche nach neuen Herausforderungen und Destinationen. Oft steigern sie ihre Leistung dabei von kleinen Erfolgen bis zur großen Goldmedaille und dem ersehnten Champions-Titel.

Die Fördermöglichkeiten

Gemäß seiner Satzung unterstützt der Förderverein INTERKULTUR e.V. folgende Aktivitäten und Gruppierungen:

- Internationale Musikfestivals und Chorwettbewerbe, die das Ziel verfolgen, Chöre aus unterschiedlichen Regionen der Welt zusammenzubringen, in gegenseitiger Achtung internationale Zusammenarbeit zu pflegen sowie zum Austausch der Kulturen und der Verständigung zwischen den Völkern beizutragen;
- Kinder- und Jugendchöre, besonders aus finanzschwachen Ländern;
- Laienchöre aus dem In- und Ausland, die eine intensive und nachhaltige Jugendarbeit nachweisen können;
- Nachwuchschorleitende, junge Musiker*innen und Sänger*innen (Vergabe von Stipendien);
- zweckgebundene Förderprogramme.

... CONNECTING BRIDGES

30 years of success: Since 1988 INTERKULTUR, founded by Günter Titsch, is the world's leading organizer of international choir competitions and festivals. The event series has meanwhile become known throughout the world for its high artistic and organizational standards. INTERKULTUR is a concept for choirs all over the world and their excitement about its competitions and festivals is constantly growing.

Since more than 30 years singers and choirs from all over the world have been celebrating international choral music with INTERKULTUR in different cities and on different continents. Whether the Palau de la Música in Barcelona or the Brucknerhaus Linz, whether dream destinations in South Africa or Vietnam; wherever they go, participants will experience a peaceful, world-spanning festival of singing and intercultural choral music on a high artistic level. Friendship Concerts and joint singing events complete the great emotional impact of INTERKULTUR's international choral meetings.

INTERKULTUR unites nations. In 2004 and 2006 – following long negotiations – the organization was able to bring choirs from North and South Korea together on stage. Also choirs from countries like Israel and Iran keep coming together at the choir festivals and light a beacon of peace in Friendship Concerts.

Participation is the highest honor. INTERKULTUR's biggest success to date was to bring the antique Olympic idea to the choral community. The Choir Olympics 2000 in Linz, Austria was the beginning of a Choir Olympic movement, which goes around the world until today: Its story of success continues with subsequent events in Busan, Republic of Korea in 2002 and Bremen, Germany in 2004, and as of 2006 under the name "World Choir Games" in Xiamen, China; Graz, Austria in 2008; Shaoxing, China in 2010; Cincinnati, USA in 2012; Riga, Latvia in 2014 and the Winter Olympics City of Sochi, Russia in 2016. The 10th anniversary edition of the World Choir Games in 2018 happened on African soil for the first time: Tshwane in South Africa attracted more than 300 choirs and more than 16,000 participants in July 2018. Due to the worldwide COVID-19 pandemic the 11th edition of the World Choir Games hosted by the cities of Antwerp and Ghent in Belgium had to be postponed from July 2020 to the fall 2021. For the first time in the event's history these Games took place as a hybrid event with live competitions in Flanders and an additional Virtual Competitions part.

The 12th and 13th World Choir Games are inviting choirs from around the world to Gangneung, Republic of Korea in summer 2023 and to Auckland, New Zealand in July 2024.

Since 2007 INTERKULTUR has been transferring the idea of the World Choir Games also to different continents: The **Asia Pacific Choir Games** took place for the 4th time already in October 2017. Host city was the Sri Lankan capital Colombo. In 2013 the **European Choir Games** premiered in Graz, Austria. Subsequent editions of the event were held in Magdeburg, Germany (2015) and in the Latvian capital Riga (2017), along with the **Grand Prix of Nations**, which addresses international top choirs. In August 2019 choirs from all

over the world met in Gothenburg (Sweden) for the 4th edition of the Grand Prix of Nations & European Choir Games. The next editions of the European Choir Games will happen in Norrköping, Sweden in the fall of 2023 and in Aarhus, Denmark in 2025.

The Idea

INTERKULTUR has become the symbol for a unique artistic idea: In comparison to traditional meritorious choir competitions that only invite international elite choirs to take part, the INTERKULTUR competitions are open to all non-professional choirs. Choirs from all over the world, interested in gaining international festival and competition experience, can compete according to their level of artistic achievement. INTERKULTUR has opened a door to new impulses and perspectives for the national and international choral movement.

The Competitions

There are various categories for all types and levels of choirs in different degrees of difficulty, with or without compulsory pieces. The competitions offer good, competitive conditions, valuable, artistic contacts, various workshops and seminars, as well as practice opportunities with international performers. More than 200 experts and leading choirmasters from all over the world guarantee a high level of expertise in all INTERKULTUR events.

Evaluation System

The jury awards Bronze, Silver, and Gold Diplomas on 10 levels at INTERKULTUR competitions according to the MUSICA MUNDI® evaluation system (30-points-system); and Bronze, Silver and Gold Medals at the World Choir Games, the Asia Pacific Choir Games, the European Choir Games and the Grand Prix of Nations according to the World Choir Games evaluation system (100-points-system). In each category, a Winner or Champion is determined and outstanding achievements are honored with Special Prizes. In some competitions there is a Grand Prize Competition of the best choirs selected by the international jury which determines the overall winner of the competition.

The Pedagogical Concept

INTERKULTUR events are not only competitions and international choir festivals, but also serve as professional development such as providing feedback from various pedagogical offerings. In Evaluation Performances or Individual Coachings, choirs have the chance to work with international jury members and gain advice on their current level of achievement, receive proficient pedagogical and artistic information and obtain suggestions as to how to interpret the chosen piece. The MUSICA MUNDI® Choir Academy gives new impetus especially to young choir conductors in China.

Every two years the World Choir Council consisting of currently 146 members represen-

ting 96 countries and regions comes together during the World Choir Games to discuss the choral scenes in their respective home countries. These meetings make an important contribution to the development of the international choral scene.

Locations of Festivals and Competitions

To date, INTERKULTUR events have taken place in Austria, Belgium, Czech Republic, Croatia, France, Germany, Greece, Hungary, Indonesia, Israel, Italy, Japan, Latvia, Malaysia, Malta, Netherlands, People's Republic of China, South Africa, Portugal, Philippines, Republic of Korea, Russia, Serbia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Thailand, USA and Vietnam. Many cities have been convinced of the success of INTERKULTUR events and establish regular choir festivals or apply repeatedly to host more unifying major events.

The Participants

In total, roughly 10,600 choirs with more than 450,000 active singers from 109 countries have taken part in the INTERKULTUR competitions to date. An interesting note is that more than half of the participants have been children and youth up to 27 years of age and 67% of the participating choirs are returning ensembles looking forward to new destinations and new choral challenges. Many of them constantly increase their achievements – from first little successes to a Gold Medal or the sought-after Champions title.

Means of Support

In accordance with its statutes, INTERKULTUR supports the following activities:

- International music festivals and choir competitions whose goal is to bring together choirs from different regions of the world and encourage international collaboration through mutual respect, as well as to contribute to cultural exchange and understanding among nations
- Children and youth choirs even from financially challenged countries
- Non-professional choirs that focus on the growth of youth development
- Young, talented choirmasters, young musicians and singers through the support of scholarship awards
- Specific sponsorship opportunities

WELTRANGLISTE WORLD RANKINGS

**TOP-Chöre, Ergebnisse und
aktuelle Statistiken über unsere Festivals
und World Choir Events auf unserer Website /
TOP choirs, results and updated statistics
about our festivals on our website**

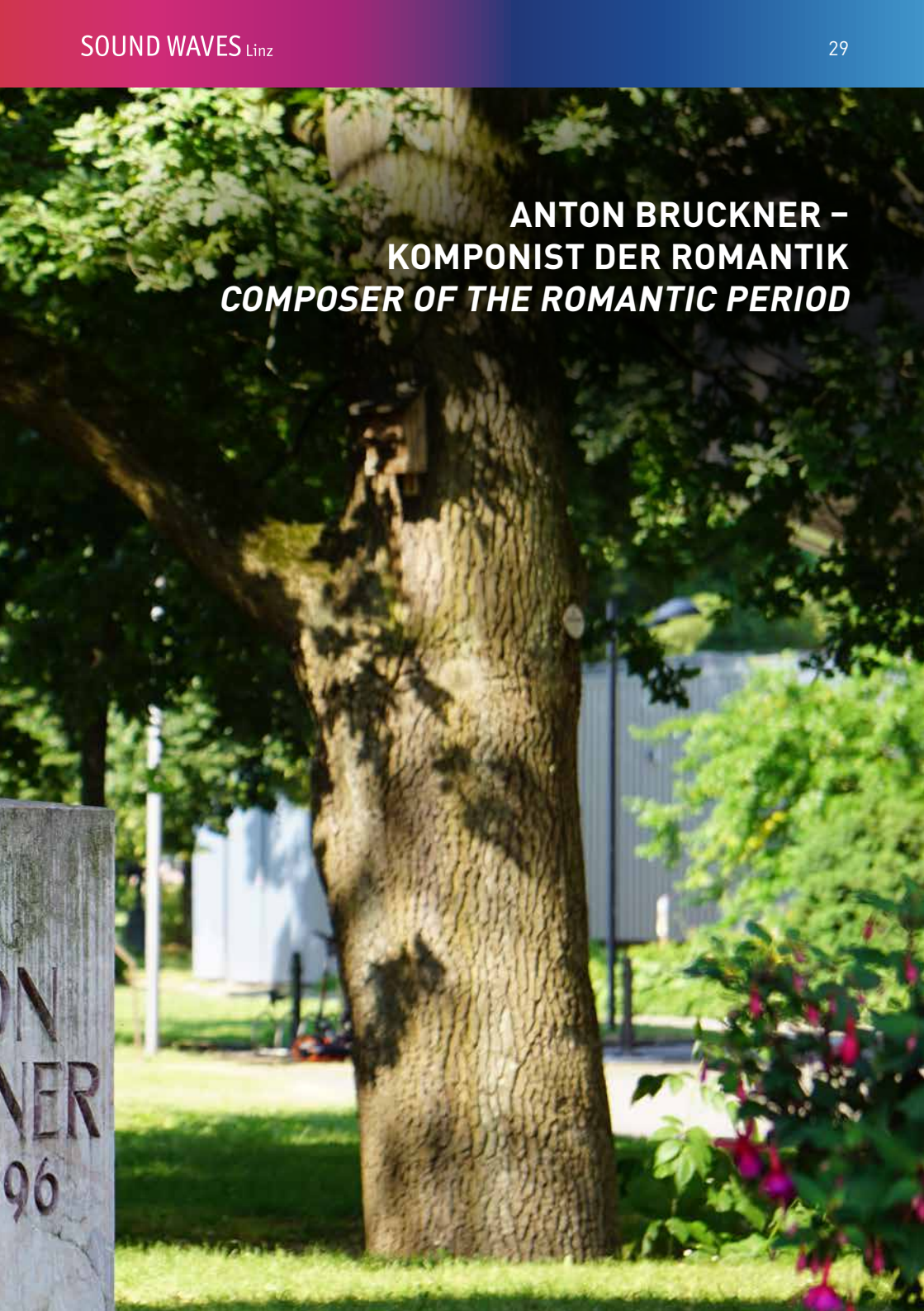
INTERKULTUR.COM



ANTO
BRUCKM
1824-18

**ANTON BRUCKNER –
KOMPONIST DER ROMANTIK
*COMPOSER OF THE ROMANTIC PERIOD***

ON
NER
96



ANTON BRUCKNER KOMPONIST DER ROMANTIK / COMPOSER OF THE ROMANTIC PERIOD

Anton Bruckner

(*4. 9.1824 Ansfelden (Oberösterreich) – † 11. 10. 1896 Wien)

Anton Bruckner ist einer der herausragenden österreichischen Komponisten der Romantik. Tief in der katholischen Tradition verwurzelt, zählt er zu den wichtigsten und innovativsten Tonschöpfern der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts und ist neben Brahms und Wagner der Komponist, dessen Schaffen wohl am stärksten richtungweisend für die Entwicklung der europäischen Musik wurde. Seine Werke übten bis weit ins 20. Jahrhundert hinein einen großen Einfluss auf die nachfolgenden Musiker-Generationen aus.

Anton Bruckner stammt aus einer oberösterreichischen Lehrerfamilie. Nach dem Tod des Vaters wurde er 1837 Sängerknabe im Stift St. Florian in Oberösterreich. Der Familientradition folgend schlug er zunächst die Lehreraufbahn ein. 1845 absolvierte er die Prüfung und wirkte nun als Lehrer und Organist in St. Florian. Sein Entschluss, den Musikerberuf ganz zu ergreifen festigte sich 1855. In diesem Jahr wurde er zum Domorganisten in Linz berufen. Hier begründet sich auch sein Ruf als ausgezeichnete Organist und Improvisator. In die Linzer Zeit fallen die ersten großen vokalen Meisterwerke Bruckners, unter anderem seine Messen in d-Moll, e-Moll und f-Moll. Er betreibt weitere Studien bei Simon Sechter in Wien, dessen Nachfolge er als Professor für Generalbass, Kontrapunkt und Orgel am Konservatorium Wien 1868 antritt. Sein bedeutendes sinfonisches Schaffen fällt vorwiegend in die Zeit nach 1870. Seine Sinfonien unterzog er ständigen Revisionen, Umarbeitungen, Verfeinerungen, ja sogar Neufassungen. Bruckner begeisterte sich für die Musik

Richard Wagners, und geriet so in den Parteienstreit zwischen den Traditionalisten (um den Musikkritiker Hanslick) und den sogenannten „Neudeutschen“ (Wagner). Dieser Streit brachte ihm jahrelange Anfeindungen ein und bescherte ihm große Enttäuschungen.

Obwohl das sinfonische Schaffen Bruckners die vokalen Kompositionen überwiegt, gelangen ihm auch hier Meisterwerke von großer Schönheit und Vollendung. Sie sind musikalisch von der Klassik beeinflusst, gehen aber vielmehr zurück zu den Traditionslinien Palestrinas und der venezianischen Meister des 16. und 17. Jahrhunderts. Seine berühmten a-cappella Motetten gehören heute zum Standardrepertoire vieler Chöre.

Anton Bruckner starb am 11. Oktober 1896 im Alter von 72 Jahren. Sein Leichnam wurde nach Sankt Florian überführt, wo er in der Stiftskirche unterhalb der Orgel begraben liegt.



Notenblatt: Bruckners „Requiem in d-Moll“ /
Score sheet of Bruckner's "Requiem in D Minor"

Anton Bruckner

(*4 September 1824 in Ansfelden (Upper Austria) – † 11 October 1896 in Vienna)

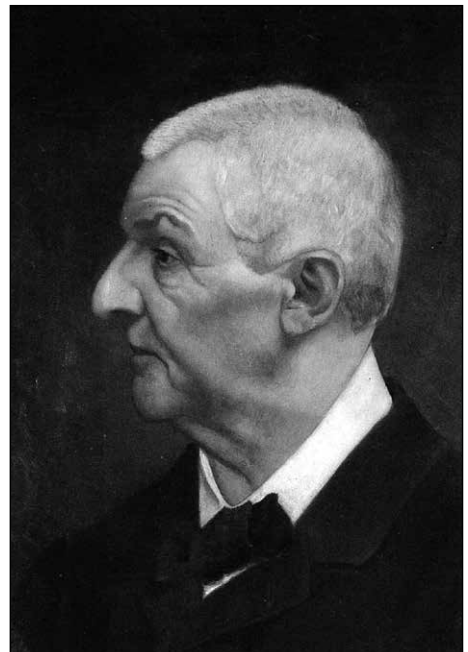
Anton Bruckner is one of the outstanding Austrian composers of the Romantic Period. Deeply rooted in the Catholic tradition, he counts among the most important and innovative composers of the second half of the 19th century and, after Brahms and Wagner, is probably the composer whose work had a guiding function in the development of European music. His works exercised a great influence on following generations of musicians well into the 20th century.

Anton Bruckner hailed from an Upper Austrian family of teachers. After the death of his father in 1837, he became a choirboy at the monastery of St. Florian in Upper Austria. He first embarked upon a teaching career in accordance with the family tradition. Passing his examination in 1845, he was active as teacher and organist in St. Florian. His decision to dedicate himself wholly to the music profession was made in 1855. During this year he was appointed cathedral organist in Linz, where his reputation as an outstanding organist and improviser was first formed. Bruckner's first vocal masterworks were composed during this period in Linz, including the Masses in D minor, E minor and F minor. He undertook further studies with Simon Sechter in Vienna, whom he succeeded in 1868 as professor of figured bass, counterpoint and organ at the Vienna Conservatory. His important symphonic production began for the most part after 1870. The symphonies underwent constant revisions, re-writings, refinements and even new versions.

Bruckner was enthusiastic about the music of Richard Wagner and was thus drawn into the war between the traditionalist faction (around the music critic Hanslick) and the so-called "New Germans" (centred around Wagner).

This quarrel brought him animosity for years, causing him great disappointments. Although Bruckner's symphonic production dominates his vocal compositions, he also succeeded in the latter area in creating masterworks of great beauty and perfection. These works are musically influenced by the classics but, more importantly, go back to the traditions of Palestrina and the Venetian masters of the 16th and 17th centuries. Today, his famous a-cappella motets belong in the standard repertoire of many choirs.

Anton Bruckner died on 11 October 1896 at the age of 72. His remains were brought to Saint Florian and buried in the monastery church under the organ.







KÜNSTLERISCHES KOMITEE UND JURY
ARTISTIC COMMITTEE AND JURY

Schweden / Sweden

FRED SJÖBERG

Künstlerischer Leiter / *Artistic Director*
Sound Waves Linz 2023



Fred Sjöberg, geboren 1953, ist ausgebildeter Sänger und Chordirigent an der Königlichen Musikhochschule in Stockholm und Örebro. Er hat unter anderem bei Prof. Solwig Grippe, Prof. Eric Ericson und Prof. Helmuth Rilling studiert. Er war der erste Chorleiter, der die drei großen internationalen Jugendchöre World Youth Choir (1991 und 2005), World Chamber Choir (1993) und European Youth Choir (1999) leitete.

Als die schwedische Organisation für junge Chöre „UngiKor“ gegründet wurde, wurde er zu ihrem ersten Vorsitzenden gewählt. Im Jahr 2000 wurde er von der SCDA (Swedish Choral Directors Association) zum „Dirigenten des Jahres“ in Schweden ernannt und mit der Johannes-Norrby-Medaille für herausragende Verdienste um das schwedische Chorwesen und dessen Entwicklung im Jahr 2001 ausgezeichnet.

Von 1997 bis 2004 war er der musikalische Leiter und Dirigent des Projekts „Notes for Millions“. Von 2000 bis 2004 war er außerdem musikalischer Leiter des Swedish Choral Centre in Stockholm und von 2005 bis 2006 künstlerischer Leiter des Lund International Choral Festival.

Seit 2015 ist Sjöberg Senior Artistic Director von INTERKULTUR und Vizepräsident des World Choir Council INTERKULTUR.

Fred Sjöberg, born 1953, is an educated singer and choral conductor at the Royal Academy of Music in Stockholm and Örebro. Among others he has studied with Prof. Solwig Grippe, Prof. Eric Ericson and Prof. Helmuth Rilling. He has been the first conductor to conduct the three major international youth choirs as World Youth Choir (1991 and 2005), World Chamber Choir (1993) and European Youth Choir (1999).

When the Swedish organization for young choirs "UngiKor" started he was elected as their first president. In 2000 he was appointed as the "Conductor of the Year" in Sweden by SCDA (Swedish Choral Directors Association) appointed with the Johannes Norrby Medallion for outstanding and 2001 service and development to the Swedish Choral Life.

From 1997 to 2004 he was the Music Director and conductor of the project "Notes for

Millions". From 2000 to 2004 he was also Music Director of the Swedish Choral Centre in Stockholm as well as Artistic Director for Lund International Choral Festival from 2005 to 2006.

From 2015 Sjöberg serves as Senior Artistic Director of INTERKULTUR and vice president of World Choir Council INTERKULTUR.

Belgien / Belgium

MARLEEN DE BOO

Jurorin / Jury Member



Marleen De Boo (Antwerpen-Belgien) hat sowohl einen MA in Musikpädagogik als auch in Chordirigieren erworben. Sie ist Dozentin für Chorleitung am Royal Conservatory of Antwerp und leitet den „Great Choir“ am selben Institut. An der Podium-academie Lier unterrichtet sie Chorleitung in Kursen für Amateure, aber auch für Semiprofis und Profis. Eines dieser Programme konzentriert sich auf die Arbeit mit Kindern und Jugendlichen.

Marleen ist künstlerische Leiterin von VZW Waelrantkoren, einer gemeinnützigen Organisation mit acht Chören, von denen fünf von ihr geleitet werden. Sie leitet verschiedene Altersgruppen, mit Schwerpunkt auf den pädagogischen Aspekten des Chorsingens. Ihre Hauptmotivation ist es Amateuren, insbesondere Kindern und Jugendlichen, die Schönheit der Chormusik zu vermitteln. Sie möchte, dass ihre Chöre ein sanftes Umfeld sind für junge Menschen auf der Suche nach ihrer Identität - ein Ort, an dem jeder sein wahres Ich zeigen kann. Mit dem Waelrant Youth Choir nimmt sie an internationalen Festivals und Wettbewerben teil. Dieser Chor hält derzeit den 15. Platz in der INTERKULTUR-Weltrangliste.

Marleen De Boo (Antwerp-Belgium) obtained both an MA in Music Pedagogy and in Choral Conducting.

She lectures choral conducting at the Royal Conservatory of Antwerp and is conductor of the Great Choir at that same institute. At the Podiumacademie Lier she teaches choral conducting in courses for amateurs, but also for semi-professionals and professionals. One of these programs focuses on working with children and youth. Marleen is artistic director of VZW Waelrantkoren, a non-profit organization with eight choirs, five of them conducted by her. Her conducting practice covers various age groups with a strong emphasis on the pedagogical aspects of choral singing. Her main motivation is to allow amateurs, especially children and young people, to discover the beauty of choral music. She strives for her choirs to be a gentle environment for young people searching for their identity, a place where everyone can show their true self.

With Waelrant Youth Choir, she participates in international festivals and competitions. This choir currently holds the 15th place in the Interkultur World Ranking.

Österreich / Austria

CHRISTIAN DREO

Juror / Jury Member



1958 in Eisenstadt geboren, Chorleiter, Komponist und Instrumentallehrer, wurde vielfältig musikalisch ausgebildet (Violine, Klavier, Orgel, Schlagwerk), durchwanderte alle Möglichkeiten musikalischer Aktivitäten – von der Rockband über Streichquartett, Tanzmusik, Jazzformation, Blasmusik und Symphonieorchester bis zu solistischen Auftritten – fand sein „Instrument“, den Chor, Anfang der 90er Jahre. Seitdem musikalisch Verantwortlicher mehrerer Chöre, Landeschorleiter des Chorverband Burgenland und als Referent und Leiter von Chorsingwochen und Chorleiterkursen tätig. Weiters Juror bei diversen Wertungssingen und Wettbewerben und seit 2017 Jugendreferent des Chorverband Österreich. Sein kompositorisches Schaffen ist auf den Laienchor ausgerichtet, für den er singbare neue Literatur sowohl im kirchenmusikalischen Bereich (er war 1998 bis 2011 Domkapellmeister in Eisenstadt) als auch auf profanem Gebiet schreibt.

Born in Eisenstadt in 1958, choirmaster, composer and instrumental teacher, was musically trained in many ways (violin, piano, organ, percussion), explored all possibilities of musical activities - from rock band to string quartet, dance music, jazz formation, brass band and symphony orchestra to solo performances - found his „instrument“, the choir, in the early 90s. Since then he has been musically responsible for several choirs, regional choir director of the Chorverband Burgenland and active as a lecturer and director of choir singing weeks and choir director courses. Furthermore, he is a juror at various competitions and since 2017 youth advisor of the Austrian Choir Association. His compositional work is focused on the amateur choir, for which he writes singable new literature both in the area of church music (he was cathedral Kapellmeister in Eisenstadt from 1998 to 2011) and in the secular area.

Spanien / *Spain*

JOSEP VILA I CASAÑAS

Juror / *Jury Member*



Der Dirigent, Komponist und Pädagoge Josep Vila i Casañas wurde 1966 in Sabadell, Spanien, geboren. Sein Spezialgebiet ist das A-cappella-Repertoire sowie die Chor- und Orchesterliteratur aller Epochen. Er leitet den Lieder Càmera Chamber Choir aus Sabadell und arbeitet häufig als Gastdirigent mit dem Francesc Valls Chamber Choir zusammen, einem professionellen Vokalensemble, das in der Kirche Sagrada Família und in der Kathedrale von Barcelona engagiert ist. Er war ständiger Dirigent der Chorvereinigung Orfeó Català (1998-2016), des Cor de Cambra des Palau de la Música Catalana (2011-2016) und des Radiotelevisión Española Choir (2007-2010). Als Gastdirigent arbeitete er mit Chören und Orchestern wie dem Spanish National Choir, dem Swedish Radio Choir, dem World Youth Choir (2010 und 2019), dem Turkish State Choir, dem Chor der Franz Liszt Academy of Music in Budapest, dem Venezuelan Simón Bolívar National Youth Choir, dem Orchester Radiotelevisión Española und dem Catalan Baroque Orchestra. Als Komponist gilt sein Hauptinteresse der Musik für Gesang und Instrumente, und er hat ein umfangreiches Werk für Kinder- und Jugendchöre, für gemischte A-cappella-Chöre und für Chor und Orchester geschrieben. Seit 2005 unterrichtet er Chorleitung an der Musikhochschule von Katalonien.

Conductor, composer and pedagogue, Josep Vila i Casañas was born in Sabadell, Spain, in 1966. His specialism is the a cappella repertoire, as well as choral and orchestral literature down the ages. He conducts the Lieder Càmera Chamber Choir from Sabadell and collaborates often as guest conductor with the Francesc Valls Chamber Choir, a professional vocal ensemble engaged to the Sagrada Família church and to Barcelona's Cathedral. He has served as the resident conductor of the Orfeó Català choral society (1998-2016), the Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana (2011-2016), the Radiotelevisión Española Choir (2007-2010). He has worked as a guest conductor with choirs and orchestras such as the Spanish National Choir, the Swedish Radio Choir, the World Youth Choir (2010 and 2019), the Turkish State Choir, the Choir of the Franz Liszt Academy of Music in Budapest, the Venezuelan Simón Bolívar National Youth Choir, the Radiotelevisión Española Orchestra, and the Catalan Baroque Orchestra. As a composer, his main area of interest is music for voice and instruments, and he has written an extensive body of works for children's and youth choirs, for mixed a cappella choirs and for choir and orchestra. Since 2005, he has taught choir conducting at the Catalonia Music Highschool.





**ABLAUF
SCHEDULE**

ALLGEMEINER ABLAUF / GENERAL SCHEDULE

DONNERSTAG / THURSDAY, 08.06.2023

Brucknerhaus, Mittlerer Saal
15:00 h

Workshop – Marleen De Boo (Belgien / *Belgium*)

Schiffahrt / Boat tour
17:00 h

Eröffnungsveranstaltung von Sound Waves Linz 2023 auf der Donau /
Opening Event of Sound Waves Linz 2023 on the Danube River

FREITAG / FRIDAY, 09.06.2023

Brucknerhaus, Großer Saal
10:00 h – 11:45 h

Wettbewerb in Kategorien A1 & A2 – Gemischte und gleichstimmige Chöre,
Schwierigkeitsgrad I / *Competition in categories A1 & A2 – Mixed Choirs and*
Choirs of Equal Voices, Difficulty level I

12:00 – 12:30 h

Wettbewerb in Kategorien B2 & B1 – Gemischte und gleichstimmige Chöre,
Schwierigkeitsgrad II / *Competition in categories B2 & B1 – Mixed Choirs and*
Choirs of Equal Voices, Difficulty level II

Augustiner Chorherrenstift St. Florian / Augustinian monastery St. Florian
Marmorsaal / Marble Hall
17:00 h & 19:30 h

Konzerte internationaler Chöre / *Concerts of international choirs*

Stiftsbasilika / Basilica
19:30 h

Konzert internationaler Chöre / *Concert of international choirs*

Brucknerhaus, Großer Saal
19:30 h – 21:00 h

Wettbewerb in Kategorie F – Folklore / *Competition in category F – Folklore*



SAMSTAG / SATURDAY, 10.06.2023

Brucknerhaus, Großer Saal

9:30 h – 10:00 h

Wettbewerb in Kategorie G1 – Kinderchöre /
Competition in category G1 – Children's Choirs

10:00 h – 10:15 h

Wettbewerb in Kategorie G3 – Junge Erwachsenenchöre /
Competition in category G3 – Young Adult Choirs

10:30 h – 11:15 h

Wettbewerb in Kategorie G2 – Jugendchöre /
Competition in category G2 – Youth Choirs

11:30 h – 12:30 h

Wettbewerb in Kategorie S – Sakrale Chormusik
Competition in category S – Sacred Choral Music

Brucknerhaus, Mittlerer Saal

15:00 h

Workshop – Josep Vila i Casañas (Spanien / *Spain*)

Brucknerhaus, Großer Saal

19:30 h

Großpreiswettbewerb um den Anton-Bruckner Chorpreis 2023 /
Grand Prize Competition for the Anton Bruckner Choir Prize 2023

danach / afterwards

Preisverleihung / *Award Ceremony*

FREUNDSCHAFTSKONZERTE / FRIENDSHIP CONCERTS

AUGUSTINER CHORHERRENSTIFT ST. FLORIAN

FREITAG / FRIDAY, 09.06.2023

Marmorsaal / *Marble Hall*

17:00 h

- Vox Blis (Türkei / *Türkiye*)
- Kamerkoor Sjanton (Niederlande / *Netherlands*)
- Torun Music School Children Choir „Gioia di Cantare“ (Polen / *Poland*)
- Vocale Sängerkrantz Watzenborn-Steinberg (Deutschland / *Germany*)

Marmorsaal / *Marble Hall*

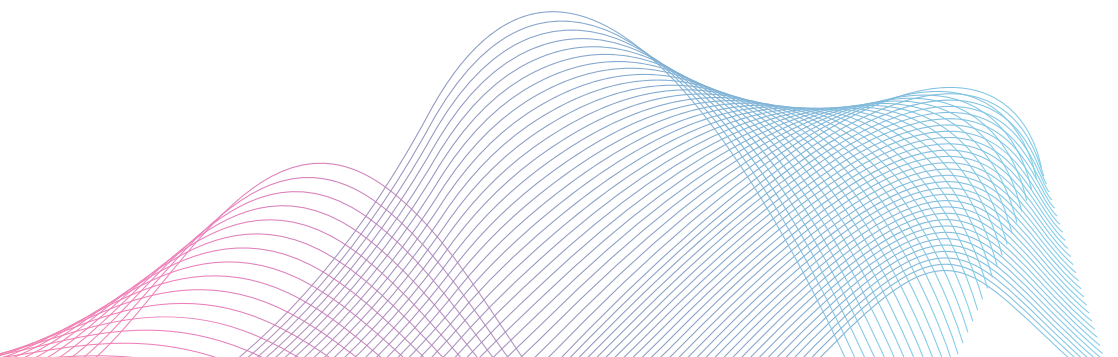
19:30 h

- Kamerkoor Sjanton (Niederlande / *Netherlands*)
- Female Chamber Choir Caloroso (Belgien / *Belgium*)
- Torun Music School Youth Choir „Semper Iuvenes“ (Polen / *Poland*)
- Depotchor Linz (Österreich / *Austria*)

Stiftsbasilika / *Basilica*

19:30 h

- Kärntner Landesjugendchor (Österreich / *Austria*)
- Värmlands Nations Kör (Schweden / *Sweden*)
- Raffles Singers (Singapur / *Singapore*)





Augustiner Chorherrenstift St. Florian bei Linz

St. Florian, das älteste Kloster der Augustiner Chorherren in Österreich, ist ein Barockjuwel der Sonderklasse und zählt zu den bedeutendsten Wahrzeichen von Oberösterreich.

Entstanden am Grabe des bekannten Märtyrers, des Heiligen Florian, ist das Augustiner Chorherrenstift St. Florian heute einer der bedeutendsten Beispiele der Barockarchitektur in Österreich. In der Stiftsanlage gibt es viel zu entdecken: die prächtige Stiftskirche mit der berühmten Brucknerorgel, in deren Gruft der Sarkophag des Komponisten Anton Bruckner zu besichtigen ist, die Bibliothek, die an die großen wissenschaftlichen Leistungen, vor allem auf dem Gebiet der Geschichtsforschung, erinnert, den Marmorsaal, die Kaiserzimmer, die Bildergalerie mit den bedeutendsten Werken des Meisters der Donauschule „Albrecht Altdorfer“ und die Gedächtnisräume von Anton Bruckner. Sowohl in der Stiftskirche als auch im Marmorsaal singen internationale Chöre bei Freundschaftskonzerten.

St. Florian – Monastery of the Augustinian Canons Regular

St. Florian, the oldest Monastery of the Augustinian Canons Regular in Austria, is an outstanding Baroque jewel and landmark for the entire Central Upper Austrian Region.

The Monastery was constructed over the grave of the Christian martyr Saint Florian. The important pile of buildings is an outstanding and superb example of baroque architecture. The Augustinian Abbey provided a wealthy and culturally sophisticated milieu for the creation of paintings, compositions, and scientific research. On your way around you can visit the splendid Collegiate Church, the Library, the Marble Salon, the Imperial Apartments, and the Picture Gallery with elaborate works by Albrecht Altdorfer, a master of the Danube School of Painting. The greatest composer of church music in 19th century Austria, Anton Bruckner, became the organist at St. Florian as a young man. You can visit his crypt as well as the room where he lived for about a decade. Both in the Collegiate Church and in the Marble Salon, international choirs perform in Friendship Concerts.

WORKSHOPS

DONNERSTAG / THURSDAY, 08.06.2023

Brucknerhaus – Mittlerer Saal
15:00 h

Workshop – Marleen De Boo (Belgien / Belgium)

Marleen De Boo lädt Ihren Kinder- oder Jugendchor zu diesem Workshop ein: Um den mehrstimmigen Gesang zu verbessern, wird Ihr Chor auf spielerische Weise die Schönheit der Grundharmonie entdecken, um die Klangqualität der Gruppe zu optimieren. Marleen verbindet hierbei die verschiedenen Teile durch verschiedene Genres der leichten mehrstimmigen Musik, Volkslieder aus verschiedenen Kulturen und neu komponierte Materialien, die speziell für diesen Workshop angepasst wurden. Das Hauptziel ist es, das Gehörtraining ohne Partituren zu verbessern, Raum und Bewegung zu nutzen und die individuelle Verantwortung zu fördern.

Marleen De Boo invites your children or youth choir to join this workshop: To improve polyphonic singing, your choir will discover the beauty of basic harmony in a playful way to optimize the sound quality of the group in connecting the different parts through different genres of easy polyphonic music, folk songs from different and new composed materials specifically adapted for this workshop. The main goal is to improve the ear training without scores, using space and movement and to encourage individual responsibility.



SAMSTAG / SATURDAY, 10.06.2023**Brucknerhaus – Mittlerer Saal****15:00 h****Workshop – Josep Vila i Casañas (Spanien / Spain)**

Als Dirigent des Weltjugendchores 2019, verfügt Josep Vila i Casañas über eine große Erfahrung in der Arbeit mit jungen Menschen. In diesem Workshop wird der Chordirigent und Komponist aus Barcelona eine seiner Kompositionen für Violinstimmen und Klavier vorstellen und mit euch einstudieren. „Five Folk Songs“ ist eine Sammlung von Bearbeitungen von Melodien aus Wales, den Maori-Inseln, Estland, Katalonien und Serbien, die vom Tallin Europa Cantat Festival 2018 in Auftrag gegeben wurde und bei Ficta Arround Music erschienen ist. Eine perfekte Auswahl für diesen internationalen Chorwettbewerb und dieses Festival!

Having conducted the World Youth Choir in 2019, Josep Vila i Casañas has a great experience in working with young people. In this workshop, the choral conductor and composer from Barcelona will present and rehearse one of his compositions for treble voices and piano with you. Five Folk Songs is a collection of arrangements of melodies originating from Wales, Maori Islands, Estonia, Catalonia and Serbia which was commissioned by the Tallin Europa Cantat Festival 2018 and has been published by Ficta Arround Music. A perfect selection for this international choir competition and festival!







**WETTBEWERB
COMPETITION**

WETTBEWERBSORT / COMPETITION VENUE

Brucknerhaus

Erbaut nach den Plänen des finnischen Architekten Heikki Siren ist das Brucknerhaus seit seiner Eröffnung 1974 durch Herbert von Karajan ein Wahrzeichen von Linz. Mit dem Brucknerfest und dem „Klassisch Anderen“ Programm bietet das renommierte Konzerthaus Besuchern jeden Alters einen Querschnitt aus verschiedensten Musikrichtungen mit hoch-karitativen KünstlerInnen aus aller Welt. Sie können das Brucknerhaus gegen Voranmeldung mit einer Führung besichtigen. Im Brucknerhaus finden die Wettbewerbsauftritte der Teilnehmerchöre sowie die pädagogischen Angebote statt.

Brucknerhaus

Designed by Finnish architect Heikki Siren, the Brucknerhaus has been the symbol of Linz since it was opened in 1974 by Herbert von Karajan. The famous concert hall's Bruckner Festival and "Klassisch Anderen" program delight audiences of all ages with a cross section of diverse musical styles performed by top artists from around the world. The competition performances of the competing choirs - as well as the pedagogical offers - take place in the Brucknerhaus.





Bad Ischl, Austria
April 27 – May 1, 2024

15TH INTERNATIONAL CHOIR COMPETITION AND FESTIVAL BAD ISCHL



WETTBEWERB / COMPETITION

FREITAG / FRIDAY, 09.06.2023

Brucknerhaus – Großer Saal
10:00 h

Kategorie A1 – Gemischte Chöre, Schwierigkeitsgrad I
Category A1 – Mixed Choirs, Difficulty level I

1 YOUNGUNLIMITED MAUREN (CHORGEMEINSCHAFT MAUREN)
Mauren, Liechtenstein
Dirigent / Conductor: Josef Heinzle

Programm / Program:

- Freddie Mercury, arr. Oliver Gies: Don't Stop Me Now
- Annette Humpe, arr. Oliver Gies: So soll es bleiben
- Ola Gjeilo: Northern Lights
- Brad Nix: Swing Down, Angels

2 VÄRMLANDS NATIONS KÖR
Uppsala, Sweden
Dirigentin / Conductor: Hanna Ohlson Nordh

Programm / Program:

- Tomás Luis de Victoria: Regina caeli laetare
- Anton Bruckner: Os justi
- Wilhelm Stenhammar: Sverige
- Z. Randall Stroope: The Conversion of Saul

3 RAFFLES SINGERS
Singapore
Dirigent / Conductor: Ban Sheng Toh

Programm / Program:

- Trad. China, arr. Ban Sheng Toh: Xiao He Tang Shui
- Francis Poulenc: Vinea mea electa
- Gioacchino Rossini: O salutaris hostia
- Nilo Belarmino Alcalá: Tiptipa Kemmakem

Brucknerhaus – Großer Saal
11:10 h

Kategorie A2 – Gleichstimmige Chöre, Schwierigkeitsgrad I
Category A2 – Choirs of Equal Voices, Difficulty level I

1 **FEMALE CHAMBER CHOIR CALOROSO**
Wommelgem, Belgium
Dirigentin / *Conductor*: Jasmien Gys

Programm / Program:

- Maarten van Ingelgem: Upstream
- Sarah Quartel: Here on These Branches
- Noah Senden: Mondnacht
- Peter Lyondev: Ergen Deda

2 **REGINA**
Vodňany, Czech Republic
Dirigentin / *Conductor*: Romana Rádlová

Programm / Program:

- Mikoláš Troup: Dokola
- Bedřich Smetana: Má hvězda
- Trad. Spiritual, arr. Todor Popov: Deep River
- Martin Neill: O jubilate Domino

12:00 h

Kategorie B1 – Gemischte Chöre, Schwierigkeitsgrad II
Category B1 – Mixed Choirs, Difficulty level II

1 **KAMERKOOR SJANTON**
Ede, Netherlands
Dirigentin / *Conductor*: Ulrikke Reed Findenegg

Programm / Program:

- Ralph Vaughan Williams: Silence and Music
- Orlando Gibbons: What Is Our Life?
- Judith Weir: The Song Sung True - 1. Sing

12:15 h

Kategorie B2 – Gleichstimmige Chöre, Schwierigkeitsgrad II
Category B2 – Choirs of Equal Voices, Difficulty level II

1 **VOCALE SÄNGERKRANZ WATZENBORN-STEINBERG**
Pohlheim, Germany
Dirigent / Conductor: Peter Schmitt

Programm / Program:

- Robert Schumann: Sechs Lieder für Männerchor, op. 33 - 2. Die Minnesänger
- Trad. Sweden, arr. Hugo Alfvén: Uti vår hage
- Trad. Spiritual, arr. Marshall Bartholomew: Little Innocent Lamb

19:30 h

Kategorie F – Folklore
Category F – Folklore

1 **REGINA**
Vodňany, Czech Republic
Dirigentin / Conductor: Romana Rédlová

Programm / Program:

- Bohuslav Martinů: Vynášení smrti (Špalíček)
- Trad. Czech Republic, arr. Dobroslav Lidmila: Holka modrooká
- Ilja Hurník: Šáteček
- Jan Bernátek: Vlaštovička lítá
- Jiří Těml: Roste, roste řeřicha
- Markéta Dvořáková: Prši, prši

2 **A CAPELLA FIDE**
İstanbul, Türkiye
Dirigentin / Conductor: Sinem Bayraktar

Programm / Program:

- Trad. Türkiye, arr. Volkan Akkoç: Divane Aşık
- Trad. Türkiye, arr. Volkan Akkoç: Çemberimde Gül Oya
- Trad. Türkiye, arr. Volkan Akkoç: Erik Dalı

3 **KAMMERKORET ULTIMA THULE**
Tromsø, Norway
Dirigent / Conductor: Ivar Solberg

Programm / Program:

- Trad. Norway, arr. Knut Nystedt: Pål sine hønur
- Trad. Norway, arr. Bjørn Kruse: Jeg lagde meg så silde
- Trad. Norway, arr. Øistein Sommerfeldt: Haugelåt
- Trad. Norway, arr. Eyving Alnæs and Ivar Solberg: Halling



4

BRAHMASWAR**Noida, India****Dirigentin / Conductor: Aparajita Dasgupta****Programm / Program:**

- Trad. India, arr. Sh. Rabindranath Tagore: Jodi tor dak shune kau na ashe
- Trad. India, arr. Sh. Rabindranath Tagore, Dinendranath Tagore: Khara bayu boy bege
- Trad. India, arr. Ehsaan Noorani: Bhumro-bhumro
- Trad. India, arr. Arif Lohar: Jugni
- Trad. Pakistan, arr. Ali Sethi, Zulfiqar Jabbar Khan: Pasoori
- Trad. India, arr. Allah Jilai Bai: Padharo maro des (Kasariya balam)
- Trad. India, arr. Amit Trivedi: Chaudhary
- Trad. India, arr. Sanjay Leela Bansali: Ghoomar
- Trad. India, arr. Santhosh Narayanan & Arivu: Enjoy enjaami

5

JITŘENKA**České Budějovice, Czech Republic****Dirigentin / Conductor: Elvira Gadžijeva****Programm / Program:**

- Trad. Slovakia, arr. Miroslav Raichl: Mila moja
- Trad. Slovakia, arr. Jozef Klochaň: Prší, pršá
- Trad. Czech Republic, arr. Josef Vaca: O, Čelčec je loka
- Ivan Hrušovský: Fendija

SAMSTAG / SATURDAY, 10.06.2023

Brucknerhaus – Großer Saal
09:30 h

Kategorie G1 – Children's Choirs
Category G1 – Kinderchöre

1 TORUN MUSIC SCHOOL CHILDREN CHOIR „GIOIA DI CANTARE“
Torun, Poland
Dirigentin / Conductor: Renata Szerafin-Wójtowicz

Programm / Program:

- Łukasz Urbaniak: Ubi caritas
- Vytautas Miškinis: Ave Regina coelorum
- Mark Sirett: Watane

2 VOX BLIS
Ankara, Türkiye
Dirigent / Conductor: Giray Bayer

Programm / Program:

- Glyn Lehmann: I Am the Earth
- James E. Moore Jr., arr. Giray Bayer: An Irish Blessing
- Greg Gilpin: Whisper!

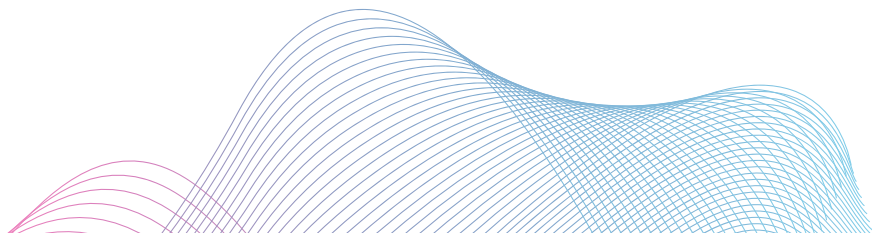
10:00 h

Kategorie G3 – Junge Erwachsenenchöre
Category G3 – Young Adult Choirs

1 KÄRNTNER LANDESJUGENDCHOR
Klagenfurt am Wörthersee, Austria
Dirigenten / Conductors: Bernhard Wolfsgruber, Doris Aichholzer & Florian Pirolt

Programm / Program:

- Irīna Rebhūna: Uguns rituāls
- Andrej Makor: Ples v rdečem
- Johannes Brahms: In stiller Nacht
- Paul John Rudoi: Miniyama Nayo



10:30 h

Kategorie G2 – Jugendchöre
Category G2 – Youth Choirs

- 1** **CORALA “MITROPOLIT DOSOFTEI”**
Suceava, Romania
Dirigent / Conductor: Lucian Tablan-Popescu

Programm / Program:
 - Pavel Chesnokov: Să se îndrepteze ruga mea
 - Lucian Tablan-Popescu: Gospodi Pomiluj
 - Trad. Russia, arr. Gavriil Musicescu: Doamne pre noi miluiește-ne
 - Gheorghe Danga: Sîrba-n căruță

- 2** **JITŘENKA**
České Budějovice, Czech Republic
Dirigentin / Conductor: Elvira Gadžijeva

Programm / Program:
 - Xabier Sarasola: Pater noster
 - Kimber Bex: Ave Maria, Benedicta Tu
 - Trad. Japan, arr. Rō Ogura: Hotaru Koi
 - Milko Kolarov: Baba Yaga


- 3** **TORUN MUSIC SCHOOL YOUTH CHOIR „SEMPER IUVENES”**
Torun, Poland
Dirigentin / Conductor: Renata Szerafin-Wójtowicz

Programm / Program:
 - Marcin Wawruk: Leć gtosie po rosie
 - Vic Nees: De profundis clamavi
 - Manuel Massotti Littel: Con el vito
 - Jakub Neske: Mironczarnia



11:30 h

Kategorie S – Sakrale Chormusik**Category S – Sacred Choral Music**

- 1** **KAMMERKORET ULTIMA THULE**
Tromsø, Norway
Dirigent / Conductor: Ivar Solberg
- Programm / Program:**
- Anton Bruckner: Christus factus est
 - Edvard Grieg: Ave maris stella
 - Ęriks Ęšenvalds: Magnificat
- 2** **KĀRNTNER LANDESJUGENDCHOR**
Klagenfurt am Wřrthersee, Austria
Dirigenten / Conductors: Bernhard Wolfsgrubner, Doris Aichholzer & Florian Pirolt
- Programm / Program:**
- Heinrich Schütz: Ich bin die Auferstehung und das Leben
 - Anton Bruckner: Christus factus est (Graduale)
 - Trad. Appalachian, arr. J. David Moore: Will the Circle Be Unbroken
- 3** **VĀRMLANDS NATIONS KĀR**
Uppsala, Sweden
Dirigentin / Conductor: Hanna Ohlson Nordh
- Programm / Program:**
- Trond Kverno: Ave maris stella
 - Francis Poulenc: Quatre motets pour un temps de pĕnitence - No. 3 Tenebrae factae sunt
 - Felix Mendelssohn Bartholdy: Denn er hat seinen Engeln befohlen
- 4** **RAFFLES SINGERS**
Singapore
Dirigent / Conductor: Ban Sheng Toh
- Programm / Program:**
- Anton Bruckner: Os justi
 - Ban Sheng Toh: Xiang Shan Ju Mu
 - Allen Koepke: Wade in de Water
- 



VOX LUCENSIS

Concorso Corale Internazionale

March 23-27, 2024 | Lucca, Italy





CHÖRE CHOIRS





FEMALE CHAMBER CHOIR CALOROSO
Wommelgem, Belgien / *Belgium*

A2

Gegründet / *Founded*: 2004Dirigentin / *Conductor*: Jasmien Gys

VOCAL SÄNGERKRANZ WATZENBORN-STEINBERG
Pohlheim, Deutschland / *Germany*

B2

Gegründet / *Founded*: 2005Dirigent / *Conductor*: Peter Schmitt



BRAHMASWAR
Noida, Indien / *India*

F

Gegründet / *Founded*: 2010

Dirigentin / *Conductor*: Aparajita Dasgupta



YOUNGUNLIMITED MAUREN (CHORGEMEINSCHAFT MAUREN)
Mauren, Liechtenstein

A1

Gegründet / *Founded*: 1966

Dirigent / *Conductor*: Josef Heinzle



KAMERKOOR SJANTON
Ede, Niederlande / Netherlands

B1

Gegründet / *Founded*: 2008Dirigentin / *Conductor*: Ulrikke Reed Findenegg

KAMMERKORET ULTIMA THULE
Tromsø, Norwegen / Norway

F, S

Gegründet / *Founded*: 1984Dirigent / *Conductor*: Ivar Solberg



DEPOTCHOR LINZ
Leonding, Österreich / Austria

FESTIVAL

Geegründet / Founded: 1986

Dirigentin / Conductor: Leona Siber



KÄRNTNER LANDESJUGENDCHOR
Klagenfurt am Wörthersee, Österreich / Austria

G3, S

Dirigenten / Conductors: Bernhard Wolfsgruber, Doris Aichholzer, Florian Pirolt



TORUN MUSIC SCHOOL CHILDREN CHOIR „GIOIA DI CANTARE“
Torun, Polen / Poland

G1

Gegründet / Founded: 1994

Dirigentin / Conductor: Renata Szerafin-Wójtowicz



TORUN MUSIC SCHOOL YOUTH CHOIR „SEMPER IUVENES“
Torun, Polen / Poland

G2

Gegründet / Founded: 1998

Dirigentin / Conductor: Renata Szerafin-Wójtowicz



CORALA „MITROPOLIT DOSOFTEI“
 Suceava, Rumänien / *Romania*

G2

Gegründet / *Founded*: 1991

Dirigent / *Conductor*: Lucian Tablan-Popescu



VÄRMLANDS NATIONS KÖR
 Uppsala, Schweden / *Sweden*

A1, S

Gegründet / *Founded*: 1987

Dirigentin / *Conductor*: Hanna Ohlson Nordh



RAFFLES SINGERS
Singapur / *Singapore*

A1, S

Gegründet / *Founded*: 1991Dirigent / *Conductor*: Ban Sheng Toh

JITŘENKA
České Budějovice, Tschechien / *Czech Republic*

F, G2

Gegründet / *Founded*: 1829Dirigentin / *Conductor*: Elvira Gadžijeva



REGINA

Vodňany, Tschechien / Czech Republic

A2, F

Gegründet / Founded: 2000

Dirigentin / Conductor: Romana Rédlová



A CAPELLA FIDE

Istanbul, Türkei / Türkiye

F

Gegründet / Founded: 2021

Dirigentin / Conductor: Sinem Bayraktar



VOX BLIS
Ankara, Türkei / Türkiye

G1

Gegründet / *Founded*: 2022

Dirigent / *Conductor*: Giray Bayer

Fotonachweise / Photo Credits

Titelseite / *front page*: © Studi43, © AdobeStock

Grußworte / *Greetings*: Seite / *Page* 8/9: © Egon Weissheimer

Über / *About INTERKULTUR*: Seite / *Page* 20/21: © Studi43

Anton Bruckner – Komponist der Romantik / *Composer of the Romantic Period*:

Seite / *Page* 28/29: © INTERKULTUR

Seite / *Page* 31: (Original: Öl auf Leinwand / *Oil on canvas*)

Künstlerisches Komitee und Jury / *Artistic Committee and Jury*: Seite / *Page* 32/33: © Jonas Persson

Ablauf / *Schedule*: Seite / *Page* 38/39, 41: © Studi43

Seite / *Page* 43: © St. Florian

Wettbewerb / *Competition*: Seite / *Page* 46/47: © Studi43

Seite / *Page* 48: © INTERKULTUR

Seite / *Page* 53/54: © Jonas Persson

Chöre / *Choirs*: Seite / *Page* 58/59: © INTERKULTUR

Rückseite / *back page*: © Jonas Persson, © Fotolia

Seite / *Page* 10-18, 34-37, 44/45, 60-68, 70, 71: Alle Portraits wurden von den entsprechenden Personen privat oder durch deren Dienststellen zur Verfügung gestellt. / All portraits were supplied by the corresponding people either privately or through their office.

SING FOR GOLD

THE WORLD CHORAL CUP

Calella & Barcelona, Catalonia (Spain)
October 24-28, 2024



SING-FOR-GOLD.COM

VIAJES TAURO
30 años de experiencia

AN INTERKULTUR EVENT

Ajuntament
de Calella

GEWINNER DES ANTON-BRUCKNER-CHORPREISES WINNER OF THE ANTON BRUCKNER CHOIR PRIZE

2007



CORO POLIFONICO DI RUDA
Italien/ *Italy*

Dirigentin / *Conductor*: Fabiana Noro

2009



MAGNIFICAT YOUTH CHOIR
Ungarn / *Hungary*

Dirigentin / *Conductor*: Valéria Szabellédi

2011



LALÁ VOCALEMBLES
Österreich / *Austria*

2013



ENSEMBLE THIOS OMILOS
Deutschland / *Germany*

2015



**THE CHOIR OF THE WEST,
PACIFIC LUTHERAN UNIVERSITY
USA**

Dirigent / *Conductor*: Richard Nance

2017



**QUEENS OF QORO QUANDO
Finnland / *Finland***

Dirigentin / *Conductor*: Emma Kuntsi

2019



**NORRLANDS NÄTIONS KAMMARKÖR
Schweden / *Sweden***

Dirigent / *Conductor*: Francesco Acquista

IMPRESSUM & TEAM / IMPRINT & TEAM

VERANSTALTER / ORGANIZER

Veranstalter ist der Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Österreich - ZVR 613823040 bei der BPD Graz - vertreten durch Günter Titsch, Obmann INTERKULTUR Österreich). / *Organizer according to law is the Förderverein INTERKULTUR Österreich (Liebenauer Hauptstraße 2-6, 8041 Graz, Austria - ZVR 613823040 registered at BPD Graz - represented by Günter Titsch, chairman INTERKULTUR Österreich).*

TEAM INTERKULTUR

Festivalburo / Festival Office: Gabriela Meszaros, Zsuzsanna Lahmeyer

Jury Secretary: Kristina Eckern

IT & Abwicklung / IT & Stage Management: Sebastian Ferstl

Abwicklung / Stage Management: Dmitry Lvovich, Alice Will

KONTAKT / CONTACT FESTIVAL OFFICE

Festivalbüro / Festival Office

c/o Brucknerhaus

Untere Donaulände 7, 4020 Linz, Österreich / Austria

mail@interkultur.com

EINTRITTSKARTEN / TICKETS

Der Eintritt zu den Wettbewerben ist frei. Eintrittskarten für die Konzerte in St. Florian sowie Abschlusskonzert & Preisverleihung kosten 15 Euro und sind über die LIVA erhältlich: www.brucknerhaus.at. / *Free entrance to the competitions. Tickets for the Concerts in St. Florian and for the Closing Concert plus Award Ceremony cost 15 Euro and are available through LIVA: www.brucknerhaus.at.*

IMPRESSUM / IMPRINT

Redaktion / Editor: Gabriela Meszaros

Gestaltung / Design: Ina Hennig

Druck / Print: Onlineprinters GmbH, 91413 Neustadt, a. d. Aisch, Deutschland

Preis / Price: 5,- €



**World
Choir
Games**

AUCKLAND 2024
AOTEAROA NEW ZEALAND

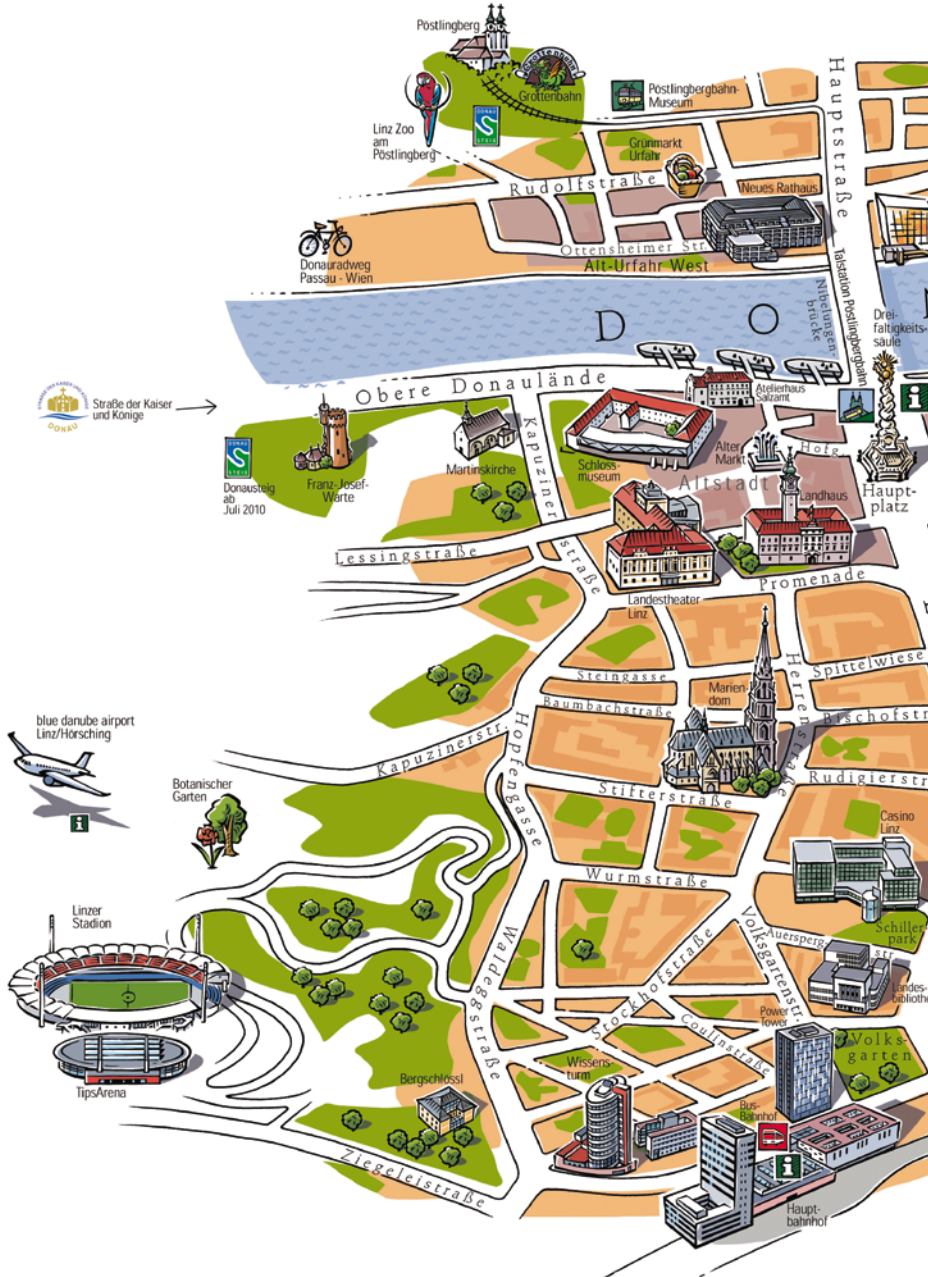
JULY 10-20, 2024
AUCKLAND,
NEW ZEALAND



WCG2024.COM



STADTPLAN LINZ / CITY MAP OF LINZ







SOUND WAVES LINZ

INTERKULTUR

Ruhberg 1, 35463 Fernwald (Frankfurt/Main), *Germany*

Telefon / phone: +49 (0)6404 69749-25

mail@interkultur.com



SCAN MICH


[INTERKULTUR.COM/LINZ2023](https://www.interkultur.com/linz2023)

PROGRAMMBUCH ONLINE:



FOLLOW THE EVENT:

 @interkulturevents

 @interkulturevents

 /soundwaves.linz

 /interkultur

#SOUNDWAVESLINZ

