



WORLD CHOIR GAMES

SHAOXING / CHINA

15. – 26. Juli 2010



Ausschreibung

Inhalt

Council of the World Choir Games	04
Präambel	06
Die 6. World Choir Games mit neuem künstlerischem Konzept	06
Teilnahmemöglichkeiten	07
1. Für Chöre	07
I. World Choir Games – The Champions Competition	07
II. World Choir Games – The Open Competition	08
III. Option: Qualifikationskonzert	08
IV. Teilnahme ohne Beteiligung an den Wettbewerben der World Choir Games	09
2. Für Orchester, Tanzensembles und alle Arten von Musikgruppen	09
3. Zusammenarbeit mit der EXPO 2010 Shanghai	09
Ausschreibung der Wettbewerbe	10
1. World Choir Games – The Champions Competition	10
I. Kategorien	10
II. Wettbewerbsregeln	15
III. Jury und Wertung	16
IV. Prädikate und Auszeichnungen	18
2. World Choir Games – The Open Competition	18
I. Kategorien	18
II. Wettbewerbsregeln	22
III. Jury und Wertung	23
IV. Prädikate und Auszeichnungen	24
3. Option: Qualifikationskonzert	25
Teilnahmebedingungen	26
Anmeldung	29
Veranstaltungsplan	30



WORLD CHOIR GAMES

6. World Choir Games 2010

15. – 26. Juli Shaoxing – China

Veranstalter

INTERKULTUR e. V.

in Zusammenarbeit mit

Volksregierung der Stadt Shaoxing

unterstützt von

zahlreichen nationalen und internationalen Komitees und Organisationen

Präsidentschaft der World Choir Games

Günter Titsch (Gesamtleitung)

Präsident INTERKULTUR e. V.

Zhang, Jinru

Generalsekretär der Stadtverwaltung der CPC von Shaoxing

und

Qian, Jianmin

Oberbürgermeister der Volksregierung der Stadt Shaoxing

Ehrenpräsidium

Walter Scheel

Bundespräsident a.D. der Bundesrepublik Deutschland

Prof. Eric Ericson

Künstlerischer Ehrenpräsident, Schweden

Künstlerisches Direktorium

Prof. Dr. Ralf Eisenbeiß (Deutschland)

Zheng Xiaoying (China)

Gábor Hollerung (Ungarn)

Christian Ljunggren (Schweden)

Jin Yibo (China)

Organisationskomitee

International

Wang Qin (Deutschland / China)

Stefan Timmerberg (Deutschland)

Stefan Bohländer (Deutschland)

Piroska Horváth (Deutschland / Ungarn)

Jürgen Lahmeyer (Deutschland)

He Kan (Deutschland / China)

National

Yin Yongjie (China)

Ding Xiaoyan (China)

Zhang Jier (China)

Li Yongxin (China)

COUNCIL OF THE WORLD CHOIR GAMES

Beirat der World Choir Games

Präsident

Günter Titsch (Deutschland)

Vize-Präsident

Christian Ljunggren (Schweden)

Ehrenpräsident

Prof. Paul Wehrle (Deutschland)

Albanien

Suzana Turku Kashara

Argentinien

Prof. Alejandro Daniel Garavano

Armenien

Prof. Tigran Hekekyan

Australien

Prof. Dr. Ronald Smart

Belgien

Jean-Pierre van Avermaet

Benin

Felix Nassi

Botswana

David Slater

Brasilien

Naomi Munakata

Bulgarien

Prof. Emil Yanev

Chile

Waldo Aranguiz Thompson

China

Dapeng Meng

China (Macao)

Maria Vanessa Leao

Chinese Taipei

Prof. Dirk DuHei

Costa Rica

Beverlyn Mora Ramirez

Dänemark

Steen Lindholm

Deutschland

Prof. Volker Hempfling

Dominikanische Republik

Farida Diná

Ecuador

Manuel Eugenio Auz Sanchez

Estland

Aarne Saluveer

Finnland

Kari Turunen

Großbritannien

Vivien Pike

Griechenland

Maria Emma Meligopoulou

Guatemala

Fernando Archila

Island

Thorgerdur Ingólfssdóttir

Indien

Prof. André de Quadros

Indonesien

Aida Simanjuntak Swenson

Israel

Aharon Harlap

Italien

Giovanni Acciai

Japan

Kenji Otani

Jordanien

Shireen Abu-Khader

**Kanada**

Don James

Kenia

Boniface Mganga

Kolumbien

Edwin Orlando Carrillo

Kongo

Ass. Prof. Kua Nzambi Toko

Kroatien

Branko Stark

Kuba

Prof. Maria Felicia Pérez

Lettland

Romans Vanags

Litauen

Prof. Vytautas Miškinis

Malaysia

Susanna Saw

Malta

Rev. John Galea

Mexiko

Prof. Gerardo Rábago Palafox

Namibia

Ernst van Bijloen

Neuseeland

Karen L. Grylls

Norwegen

Kåre Hanken

Österreich

Prof. Fritz Hinterdorfer

Panama

Jorge Ledezma-Bradley

Peru

Prof. Abel Gonzales Valenzuela

Philippinen

Jonathan Velasco

Polen

Prof. Benedykt Błóński

Portugal

Luis Cipriano

Puerto Rico

Dr. Luis A. Olivieri

Republik Korea

Prof. Jung-Sun Park

Rumänien

Voicu Popescu

Russland

Prof. Vladimir Zhivov

Schweden

Fred Sjöberg

Schweiz

Hansruedi Kämpfen

Serbien & Montenegro

Prof. Aleksandar S. Vujić

Singapur

Jennifer Tham

Slowakei

Olga Smetanová

Slowenien

Karmina Šilec

Südafrika

Ludumo Magangane

Sri Lanka

Soundarie David

Thailand

Khunying Malaival Boonyaratavej

Togo

Olufade Adesondji

Tschechische Republik

Dr. Ing. Vlastislav Novák

Türkei

Ilker Ersil

Uganda

Michael Eduard Mukisa

Ukraine

Anatoli Avdiyevsky

Ungarn

Dr. Gábor Baross

USA

Dr. Jerry McCoy

Venezuela

Guntars Gedulis

Vereinigte Arabische Emirate

Philipp Maier

Vietnam

Hong Hai Pham

Präambel

Gemeinsam Singen bringt Nationen zusammen

Die Idee der World Choir Games erwächst aus dem Bestreben, Menschen und Völker, die Gesang verbindet, im friedlichen Wettbewerb zusammenzuführen. So soll das Zusammengehen der Nationen auch in der Kunst wirksam und beispielgebend demonstriert und ständig neu herausgefordert werden.

Die Teilnahme ist die höchste Ehre

Als weltgrößter Chorwettbewerb sollen die World Choir Games Menschen beflügeln, im gemeinsamen Singen die Kraft des Miteinanders zu erleben, die in der Lage ist, Persönlichkeit und Gemeinschaft in gleicher Weise zu inspirieren. Allein die Teilnahme ist entscheidend und die größte Ehre. Die World Choir Games richten sich an alle Amateurchöre der Welt, ganz gleich, auf welchem Kontinent sie beheimatet sind, welche programmatischen Richtungen sie vertreten und welche künstlerischen Ambitionen sie verfolgen. Dieses Fest der Chöre der Welt zu erleben bedeutet dabei zu sein, sich mit der eigenen Leistung einzubringen, mit anderen zu vergleichen und die Begeisterung gemeinsamen Singens zu erfahren.

Dem Zweijahresrhythmus folgend kommen vom 15. - 26. Juli 2010 die Chöre aus allen Erdteilen zur Feier der 6. World Choir Games zusammen, um ihren Beitrag zur Völkerverständigung und zum Frieden zu leisten. Sie feiern ein großes Fest der Musik, des Singens und der Lebensfreude. Gastgeber der 6. World Choir Games ist Shaoxing, gelegen am Südufer des Yangtse-Deltas, unweit von Shanghai. Shaoxing ist eine blühende Großstadt mit einer 2500 Jahre zurückreichenden Geschichte. Die Menschen leben in einer Stadt, deren Leben vom Wasser, deren Schönheit durch das Grün der Pflanzen und deren Seele durch die Kultur bestimmt ist.

2010 wird Shaoxing ein repräsentativer Austragungsort der 6. World Choir Games sein. Die Einwohner der Stadt erwarten mit Begeisterung und Vorfriede eine großartige kulturelle Veranstaltung. Ein herzliches Willkommen unseren Freunden aus der ganzen Welt.

Musik ist die gemeinsame Sprache der Welt!

Die 6. World Choir Games mit neuem künstlerischem Konzept

Im Laufe der fünf erfolgreichen Veranstaltungen seit 2000 sind immer wieder eine große Anzahl von Verbesserungsvorschlägen an das künstlerische Komitee und das Council der World Choir Games herangetragen worden. Mit der Veranstaltung der 6. World Choir Games in Shaoxing (China) soll ein Teil dieser Anregungen nun umgesetzt werden. Kernpunkt der Änderungen ist, dass zukünftig **zwei unabhängig voneinander existierende Wettbewerbe** durchgeführt werden, die das Leistungsspektrum der Chöre besser reflektieren und jedem Chor die Möglichkeit geben, genau in dem für ihn richtigen Wettbewerb seine Leistungen zu entfalten.

Die Wettbewerbe heißen **World Choir Games – The Champions Competition** und **World Choir Games – The Open Competition**. Bereits nach der Bestätigung durch das künstlerische Komitee weiß ein Chor nunmehr, in welchem Wettbewerb er singen wird. Sollte er mit der Entscheidung nicht einverstanden oder als neuer Teilnehmer nicht sicher sein, welcher Wettbewerb der richtige für ihn ist, gibt es die Möglichkeit, in einem Qualifikationskonzert vor dem Wettbewerb die Entscheidung durch eine kompetente Jury herbeizuführen zu lassen.



Teilnahmemöglichkeiten

1 Für Chöre

I. World Choir Games – The Champions Competition



Die Zulassung zu den World Choir Games – The Champions Competition erfolgt durch die Entscheidung des künstlerischen Komitees. Chöre können sich für diesen Wettbewerb anmelden, Qualifikationen vorlegen oder delegiert werden. Dieser Wettbewerb ist bestimmt für Chöre, die entsprechende internationale Wettbewerbserfahrung und ihre Fähigkeiten bereits in Konzerten und internationalen Chorwettbewerben unter Beweis gestellt haben. Die Chöre werden von einer internationalen Jury nach dem Bewertungssystem der World Choir Games bewertet. Sie erhalten je nach Punktzahl Bronze-, Silber- bzw. Goldmedaillen. Der Chor der jeweiligen Kategorie mit Goldmedaille und höchster Punktzahl wird Champion der World Choir Games.

Empfohlen für	alle Laien- und Amateurchöre*, die bereits ausreichende nationale und internationale Wettbewerbserfahrung gesammelt haben und ihren Leistungsstand unter Beweis gestellt haben, oder die einen vergleichbaren künstlerischen Leistungsstand haben
	Chöre, die auf der aktuellen MUSICA MUNDI Weltrangliste auf den Plätzen 1 – 100 (Stand 31. Juli 2009) platziert sind
	Chöre, die bei den Choir Olympics und/oder den World Choir Games eine Goldmedaille in einer vergleichbaren Kategorie gewonnen haben.
	Chöre die ein Goldenes Diplom bei einem MUSICA MUNDI Chorwettbewerb in einer vergleichbaren Kategorie erworben haben
	Chöre die bei einem nationalen oder internationalen Chorwettbewerb einen ersten, zweiten oder dritten Preis gewonnen haben, oder eine mit dem Goldenen Diplom der MUSICA MUNDI Chorwettbewerbe vergleichbare Beurteilung vorweisen können. Der Wettbewerb muss vom künstlerischen Komitee anerkannt werden. (Eine Kopie der Urkunde muss zusammen mit der Anmeldung eingereicht werden)
	Chöre, die von nationalen oder Landeskultusministerien oder nationalen und Landeschorverbänden delegiert wurden (Ein offizieller Brief über die Delegierung ist zusammen mit der Anmeldung einzureichen.)
	Chöre die von einem offiziellen Mitglied des Councils der World Choir Games schriftlich delegiert wurden
Zugelassen durch	<ul style="list-style-type: none"> • das künstlerische Komitee oder • die Entscheidung der Jury in der Qualifikationsrunde
Jury	Eine Jury von sieben internationalen Musikexperten wird die Champions Competition bewerten
Bewertungssystem	Bewertungssystem der World Choir Games (100 Punkte) Punktzahl: 40 – 59.99; 60 – 79.99; 80 – 100
Prädikate und Auszeichnungen	Bronzemedailles, Silbermedailles, Goldmedailles
	Jede Kategorie: „ Champion der World Choir Games “ für den besten Chor mit einer Goldmedaille

II. World Choir Games – The Open Competition



Teilnahmeberechtigt sind Laienchöre und Amateurchöre* jeglicher Art. Ganz im Sinne der Idee der World Choir Games, „Die Teilnahme ist die höchste Ehre“, haben die Chöre unabhängig von ihrem derzeitigen künstlerischen Leistungsstand die Möglichkeit, sich in der World Choir Games – The Open Competition zu präsentieren und so wertvolle internationale Wettbewerbserfahrungen zu sammeln. Die Chöre werden von einer internationalen Jury (5 Juroren) nach dem allgemeinen MUSICA MUNDI Bewertungssystem bewertet und erhalten goldene, silberne und bronzene Diplome. Der beste Chor jeder Kategorie, der ein goldenes Diplom erhalten und die höchste Punktzahl hat, ist der Sieger der World Choir Games – The Open Competition.

Empfohlen für	alle Laien- und Amateurchöre aus der ganzen Welt, auch wenn sie bislang nur geringe Erfahrung bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben gesammelt haben oder Chöre, die einen ersten Schritt in diese Richtung machen.
Zugelassen durch	<ul style="list-style-type: none"> • das künstlerische Komitee oder • die Entscheidung der Jury in der Qualifikationsrunde
Jury	Eine Jury von 5 internationalen Musikexperten wird die Open Competition bewerten.
Bewertungssystem	MUSICA MUNDI Bewertungssystem (30 Punkte) Punktzahl: 0.5 – 10.49; 10.50 – 20.49; 20.5 – 30
Prädikate und Auszeichnungen	Bronzenes Diplom Level I – X, Silbernes Diplom Level I – X, Goldenes Diplom Level I – X Jede Kategorie: „ Sieger der World Choir Games – The Open Competition “ für den besten Chor mit einem goldenen Diplom.

III. Option: Qualifikationskonzert



(Vor den „**World Choir Games – The Champions Competition**“ und „**World Choir Games - The Open Competition**“)
Chöre haben die Möglichkeit von einer fachkundigen Jury bewertet zu werden und den Ratschlag zu erhalten, bei welchem der Wettbewerbe (World Choir Games – The Champions Competition oder World Choir Games - The Open Competition) der Chor am besten seinen aktuellen Leistungsstand präsentieren kann. Die Chöre führen das gleiche Programm auf wie im Wettbewerb.

Empfohlen für	alle Chöre, die vor Ort von einer internationalen, fachmännischen Jury die Entscheidung erwirken möchten, an welchem der Wettbewerbe sie teilnehmen sollen. (World Choir Games – The Champions Competition oder World Choir Games - The Open Competition)
	alle Chöre die im Vorfeld noch keine zufrieden stellende Entscheidung bezüglich Ihrer Wettbewerbsteilnahme erwirken konnten (World Choir Games – The Champions Competition oder World Choir Games - The Open Competition).
Jury	Eine Jury von fünf internationalen Musikexperten wird das Qualifikationskonzert bewerten. Die Bewertung der Jury ist endgültig; Preise und Diplome werden nicht vergeben.



IV. Teilnahme ohne Beteiligung an den Wettbewerben der World Choir Games

Unabhängig von den Wettbewerben können Chöre aller Art an den World Choir Games 2010 teilnehmen. Sie sind zur Teilnahme an Begegnungskonzerten und der Präsentation ihrer Programme herzlich eingeladen. Auf Entscheidung des künstlerischen Komitees und entsprechende künstlerische Qualität vorausgesetzt, können derartige Ensembles auch an Galakonzerten teilnehmen oder zu zentralen Veranstaltungen eingesetzt werden.

* Amateurchor bedeutet, dass die Teilnehmer mit Ausnahme des Dirigenten ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen dürfen.

2 Für Orchester, Tanzensembles und alle Arten von Musikgruppen

Die World Choir Games sind nicht nur der größte Chorwettbewerb der Welt, sondern auch ein Zusammentreffen von Orchestern, Tanzensembles und Musikgruppen jeglicher Art. In Shaoxing und der Umgebung werden zahlreiche Konzerte, Auftritte und andere Veranstaltungen geplant, um im wahrsten Sinne des Wortes ‚Weltmusik‘ zu präsentieren. Jegliche Musikensembles aus allen Teilen der Welt sind willkommen, ihre Programme in Begegnungskonzerten, Galavorstellungen und im Rahmen einer Vielfalt anderer Möglichkeiten zu präsentieren.

Das **1. World Youth Orchestra Festival** ist Bestandteil der 6. World Choir Games und soll Menschen durch die Macht des gemeinsamen Musizierens dazu inspirieren, die Kraft des Zusammenspiels – die in der Lage ist, die Persönlichkeit und Gemeinschaft gleichermaßen herauszufordern – zu erfahren. Das 1. World Youth Orchestra Festival findet vom 21. bis 26. Juli 2010 statt. Alle nicht professionellen Jugendorchester sind eingeladen, daran teilzunehmen. Jedes Orchester / jede Organisation hat die Möglichkeit, sich im Rahmen von Konferenzen zu präsentieren und beim internationalen und chinesischen Publikum für seine Aktivitäten und Fähigkeiten zu werben.

Weitere Informationen unter: www.wyof.net

3 Zusammenarbeit mit der EXPO 2010 Shanghai

Für Orchester und Chöre wird es spezielle Festivalprogramme geben, die in Zusammenarbeit mit der EXPO 2010 Shanghai und den Vertretungen der einzelnen Länder gestaltet werden. Zusätzlich zu den Konzertaktivitäten der Gastgeberstadt werden dort Auftritte und Konzerte organisiert, die die Teilnahme an den World Choir Games bereichern und attraktiv machen.

Ausschreibung der Wettbewerbe



1. World Choir Games – The Champions Competition

STRUKTUR UND KÜNSTLERISCHE ANFORDERUNGEN

I. KATEGORIEN

Grundsätzliches

- Die Ausschreibung ist bewusst so gestaltet, dass jeder Chor die Möglichkeit hat, sich in der Repertoireauswahl ganz seinen eigenen Traditionen und Stärken zu widmen.
- Es wird ein Programm erwartet, das ein repräsentatives Bild der Chorszene der verschiedenen Nationen widerspiegelt.
- Gleichzeitig besteht im Sinne der Idee der World Choir Games ein großes Interesse, dass sich die Chöre offen gegenüber anderen kulturellen und musikalischen Traditionen der Welt zeigen und mindestens ein Werk aufführen, dass nicht aus dem eigenen Kulturkreis stammt.
- Die Dramaturgie des Gesamtprogramms sollte eine besondere, gründliche Beachtung finden.
- Bezogen auf die Kinder- und Jugendchorkategorien soll das Programm im Charakter und Schwierigkeitsgrad dem Alter der Sänger entsprechen.

KATEGORIEN 1 – 12

- 1 **Junge Kinderchöre** S(S)A(A) Mädchen und Knaben im Alter von 6 – 12
- 2 **Kinderchöre** S(S)A(A) Mädchen und Knaben im Alter von 10 – 16
- 3 **Gleichstimmige Jugendchöre** S(S)A(A) Mädchen und Knaben im Alter von 12 – 21
- 4 **Junge Männerchöre** T(T)B(B) Knaben und junge Männer im Alter von 14 – 24
- 5 **Gemischte Knabenchöre** SA(T)B Knaben und junge Männer im Alter von 8 – 24
- 6 **Gemischte Jugendchöre** SA(T)B Mädchen, Knaben und junge Männer im Alter von 12 – 24
- 7 **Gemischte Kammerchöre**
- 8 **Gemischte Chöre**
- 9 **Frauenkammerchöre**
- 10 **Frauenchöre**
- 11 **Männerkammerchöre**
- 12 **Männerchöre**

Anzahl der Stücke:

4

Dauer des Programms:

maximal 20 Minuten reine Singezeit

Instrumentalbegleitung:

Kategorien 1 – 6:

Zwei Stücke können mit originaler Instrumentalbegleitung gesungen werden.

Kategorien 7 – 12:

Ein Stück kann mit originaler Instrumentalbegleitung gesungen werden.

Programm:

- ein Werk eines Komponisten aus dem Land, Sprachraum oder Kulturkreis des Teilnehmers
- ein Werk eines Komponisten, der nicht aus dem Land bzw. Sprachraum oder Kulturkreis des Teilnehmers stammt (*siehe auch Kapitel Wettbewerbsregeln)
- ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten
- ein frei gewähltes Chorwerk

Es sind nur Originalkompositionen zulässig.



KATEGORIE 13 – Musica Sacra

In dieser Kategorie können die Chöre frei gewählte Stücke christlich-sakraler Vokalmusik aufführen.

- Anzahl der Stücke:** 4
- Dauer des Programms:** maximal 15 Minuten reine Singezeit
- Instrumentalbegleitung:** Zwei Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden.
- Programm:** ein sakrales Werk
- eines Komponisten, der vor 1807 geboren wurde
 - eines Komponisten, der zwischen 1807 und 1873 geboren wurde
 - eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten
 - nach freier Wahl des Chores

KATEGORIE 14 – Musik der Religionen

Diese Kategorie soll Musik der verschiedensten Weltreligionen, Kirchen und Glaubensgemeinschaften widerspiegeln. Die Programme sollen deren typischen Gesänge und Musizierpraktiken vorführen.

- Anzahl der Stücke:** 4
- Dauer des Programms:** maximal 15 Minuten reine Singezeit
- Instrumentalbegleitung:** Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.
Playback ist nicht zulässig.
- Programm:** frei gewählte Stücke

KATEGORIE 15 – Musica Contemporanea (Zeitgenössische Musik)

Die Kategorie soll einen Einblick in das kompositorische Schaffen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie der unmittelbaren Gegenwart geben.

- Anzahl der Stücke:** 4
- Dauer des Programms:** maximal 20 Minuten reine Singezeit
- Instrumentalbegleitung:** Zwei Stücke können mit originaler Instrumentalbegleitung gesungen werden.
- Programm:**
- eine Uraufführung
(Der Anmeldung muss eine Erklärung des Komponisten beigelegt werden, dass das Stück neu komponiert wurde und den 6. World Choir Games 2010 gewidmet ist bzw. dort uraufgeführt wird.)
 - ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten aus dem Land des Teilnehmers
 - ein Werk eines zur Zeit der Anmeldung lebenden Komponisten, der nicht aus dem Land bzw. Sprachraum oder Kulturkreis des Teilnehmers stammt (* siehe auch Kapitel Wettbewerbsregeln)
 - ein Werk eines Komponisten, der 1950 oder später geboren wurde, nach freier Wahl
Es sind nur Originalkompositionen zulässig. Chormusik die stilistisch und inhaltlich zu den Musikrichtungen Jazz, Musical oder zur Pop gehört ist nicht zulässig.

KATEGORIEN 16 – 18

Grundsätzliches:

Instrumentalbegleitungen einschließlich elektronischer Instrumente mit eigener Verstärkung sind zulässig. Die Verstärkung der Stimmen und Instrumente ist erlaubt. Eine den örtlichen Bedingungen entsprechende Anlage befindet sich am Aufführungsort. Jegliche Arten von vollständigem Playback sind unzulässig aber Passagen der Instrumentalbegleitung in diesen Kategorien dürfen als Playback aufgeführt werden. Bei begleiteten Stücken muss mindestens ein Musiker einen Teil des Instrumentalparts live spielen.

KATEGORIE 16 – Jazz

Anzahl der Stücke: 4

Dauer des Programms: maximal 15 Minuten reine Singezeit

Instrumentalbegleitung: Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.

Programm: frei gewählte Jazzkompositionen unterschiedlichen Charakters

Improvisationen der Vokalist:innen sind erwünscht, jedoch keine Bedingung. Instrumentalsoli müssen in engen Grenzen gehalten werden, da ausschließlich die Leistung des Chores bewertet wird. Die Instrumentalisten sind vom Chor selbst mitzubringen. Die Verstärkung der Stimmen und Instrumente ist erlaubt.

KATEGORIE 17 – Gospel & Spiritual

Anzahl der Stücke: 4

Dauer des Programms: maximal 15 Minuten reine Singezeit

Instrumentalbegleitung: Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.

Programm: frei gewählte Gospels & Spirituals

KATEGORIE 18 – Populäre Chormusik

In dieser Kategorie sollen Titel der Pop-, Rock- und Unterhaltungsmusik zu Gehör kommen, die aktuelle musikalische Strömungen sowie populäre Musikrichtungen des 20. und 21. Jahrhunderts repräsentieren und die sich inhaltlich nicht in den Jazz- sowie in den Folklorekategorien wiederfinden.

Anzahl der Stücke: 4

Dauer des Programms: maximal 15 Minuten reine Singezeit

Instrumentalbegleitung: Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.

Programm: frei gewählte Stücke

KATEGORIEN 19 – 20

Grundsätzliches:

Es ist die Absicht der Veranstalter, die Folklore der Welt so umfangreich und vielseitig wie möglich darzustellen. Chöre können die Folklore ihres eigenen Landes bzw. dessen verschiedener ethnischer Gruppen interpretieren. Ebenso können Chöre auftreten, die einen anderen Kulturkreis als den im Land vorherrschenden repräsentieren. Schließlich können Chöre, die sich in ihrer Arbeit bestimmten Kulturen eines anderen Volkes widmen, ihre Programme darbieten. In diesen Kategorien ist nicht erwünscht, dass die Chöre Programme mit Volksliedern verschiedener Nationen (Potpourris) singen.



KATEGORIE 19 – Folklore

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	maximal ein Stück originaler bzw. mit landestypischer Instrumentation
Programm:	vier im Geist eines Volksgesangs entstandene originale Kompositionen oder Volksliedbearbeitungen

Originale Aufführungspraxis der Werke ist willkommen. Eine eigenständige Choreographie ist nicht erlaubt. Choreographische Elemente können in die Aufführung integriert werden, aber es wird nur der Gesang bewertet. Verstärkung und Playback sind nicht erlaubt.

KATEGORIE 20 – Folklore mit Choreographie

Anzahl der Stücke:	nicht bestimmt
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Auftrittszeit
Instrumentalbegleitung:	Klavierbegleitung und traditionelle Instrumente sind erlaubt.
Programm:	frei gewählte Folklore, Choreographie ist mit einzubeziehen

Bewegung und Gesang müssen einen inhaltlichen Zusammenhang ergeben. Die Jury wird sowohl die musikalische als auch die szenische Darbietung bewerten. Die Instrumentalbegleitung kann auch Playback erfolgen. Verstärkung der Stimmen und Instrumente ist zulässig. Auftritt ist in landestypischer Tracht erwünscht. Als Vorlage für die Jury wird für den Fall, dass keine Noten vorhanden sind, um eine englische Kurzbeschreibung des Programms gebeten.

Mehrfachteilnahme:

Alle Kategorien: Jeder Chor kann sich vorbehaltlich der Organisierbarkeit an maximal 3 Kategorien beteiligen. Sollte das Maximum der Auftritte für einen Chor organisatorisch nicht möglich sein, so wird die Anmeldegebühr der nicht akzeptierten Kategorie zurückerstattet. Einzelne Chormitglieder dürfen mit verschiedenen Gruppen auftreten.

Teilnahmemöglichkeiten

<i>Kategorie</i>	<i>Bemerkungen</i>
1 – 12	Teilnahme nur in einer dieser Kategorien möglich.
13 – 20	Diese Kategorien sind frei wählbar, unabhängig von der Teilnahme in den Kategorien 1 – 12.

Kategorieübersicht

Nummer der Kategorie	Name der Kategorie	Altersbegrenzung	Anzahl der Sänger	Maximale Programm- dauer in Minuten (Reine Singzeit)	Anzahl der Stücke	Maximal mögliche Stückzahl mit Instrumentalbegleitung	Die Kategorie findet im 1. oder 2. Teil der World Choir Games statt	Verstärkung der Instrumente und Stimmen erlaubt
1	Junge Kinderchöre S(S)A(A), Mädchen und Knaben	6-12	-	20	4	2	I	nein
2	Kinderchöre S(S)A(A), Mädchen und Knaben	10-16					I	
3	Gleichstimmige Jugendchöre S(S)A(A), Mädchen und Knaben	12-21					II	
4	Junge Männerchöre T(T)B(B)	14-24					II	
5	Gemischte Knabenchöre SA(T)B, Knaben und junge Männer	8-24					II	
6	Gemischte Jugendchöre SA(T)B, Mädchen, Knaben und junge Männer	12-24					II	
7	Gemischte Kammerchöre	18 und älter	max. 30	15	4	1	I	nein
8	Gemischte Chöre		min. 31				I	
9	Frauenkammerchöre		max. 25				I	
10	Frauenchöre		min. 26				I	
11	Männerkammerchöre (CT)T(T)B(B)		max. 25				I	
12	Männerchöre T(T)B(B)		min. 26				I	
13	Musica Sacra	-	-	20	2	II	ja*	
14	Musik der Religionen			15	4	I		
15	Musica Contemporanea (Zeitgenössische Musik)			20	2	I		
16	Jazz			15	4	II		
17	Gospel & Spiritual			15	4	II		
18	Populäre Chormusik	15	4	II	nein			
19	Folklore	15	1	I				
20	Folklore mit Choreographie	15	frei	alle	I	ja*		

S – Sopran, A – Alt, CT – Countertenor, T – Tenor, B – Bass

* In diesen Kategorien kann die Mikrofonierung, abhängig von der Anzahl der Sänger, als Abnahme von Einzelstimmen und als Abnahme der Gruppe von Sängern erfolgen. In jedem Fall müssen Chöre, die in diesen Kategorien teilnehmen, mit der Anmeldung klare und eindeutige Bühnenanweisungen, zusammen mit den technischen Anforderungen für den Auftritt, einreichen.



II. WETTBEWERBSREGELN

1. Teilnahmeberechtigung:

Teilnahmeberechtigt sind Laienchöre jeglicher Art mit der für die jeweilige Kategorie angegebenen Personenzahl, Besetzung und den entsprechenden Altersbegrenzungen. Die Chormitglieder müssen Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen. Ein Chor kann sich mit mehreren Dirigenten präsentieren.

2. Dirigent:

Jeder Dirigent ist berechtigt, nur einen Chor pro Kategorie zu dirigieren. Die Möglichkeit in verschiedenen Kategorien zu dirigieren besteht vorbehaltlich der Organisierbarkeit.

3. Programme in verschiedenen Kategorien:

Bei der Teilnahme eines Chores an mehreren Kategorien müssen alle Titel verschieden sein.

4. Altersbegrenzungen:

In Kategorien mit Altersbegrenzungen dürfen maximal 10 % der Teilnehmer die Altersgrenze unter- bzw. überschreiten. Im Zweifelsfall haben die Organisatoren das Recht, das Alter der Sänger zu kontrollieren.

5. Begleitung:

Begleitung bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a capella Werke gefordert sind, können maximal 3 Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden.

6. Originale Kompositionen:

Die Verwendung originaler Kompositionen bedeutet, dass ein Stück in der Besetzungsform aufgeführt werden muss, wie es vom Komponisten (tatsächlich oder vermutlich) hinterlassen wurde. Stücke, die bis zum Ende des Barock entstanden sind, können in Besetzungsvariationen aufgeführt werden, welche der originalen musikalischen Substanz entsprechen. Die Bearbeitung eines Werkes ist zulässig, wenn dabei eine neue Komposition entstanden ist. Das künstlerische Direktorium behält sich das Recht vor, Kompositionen zurückzuweisen.

7. Originalbegleitungen:

In Kategorien, in denen Originalkompositionen gefordert werden, sind jegliche Orchesterreduktionen oder nicht vom Komponisten vorgesehene Transkriptionen anderer Instrumente vom Wettbewerb ausgeschlossen.

8. Land, Sprachraum und Kulturkreis:

In den Kategorien 1-12 wird eine Komposition vorgeschrieben, die nicht aus dem Land, Sprachraum oder Kulturkreis des teilnehmenden Chores stammt.

Für diese Praxis seien folgende Beispiele aufgeführt:

- *Chöre aus slawischen Ländern sollten keinen weiteren Titel aus einem anderen slawischen Land auswählen, auch wenn sich diese Länder in ihrer nationalen Kultur und Sprache natürlich unterscheiden.*
- *Deutsche Chöre sollten unter diesem Punkt keine Titel aus anderen deutschsprachigen Ländern auswählen.*
- *Chöre aus englischsprachigen Ländern sollten beispielsweise Kompositionen in einer anderen Sprache auswählen.*
- *Chöre aus Latein- und Südamerika sollten in diesem Punkt ein Stück wählen, das nicht aus einem anderen latein- oder süd-amerikanischen Land stammt und so weiter..*

9. Reine Singezeit:

Reine Singezeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.

10. Programmänderungen:

Nachdem das Wettbewerbsprogramm von der künstlerischen Direktion geprüft und bestätigt wurde, wird das Programm dem Chor noch einmal zur Bestätigung zugeschickt. Die Rückbestätigung des Chores an den Veranstalter muss innerhalb von 14 Tagen erfolgen (Eingangszeitpunkt beim Veranstalter). Geht bis dahin keine Rückbestätigung ein, gilt das Programm als angenommen. Danach können weder Titel noch Reihenfolge verändert werden. Eigenmächtig vorgenommene Änderungen führen zur Disqualifikation.

11. Reihenfolge der Chorauftritte:

Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) zufällig festgelegt.

12. Partituren:

- Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen sieben Partituren einzureichen
- Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
- Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
- Eine Partitur verbleibt nach dem Wettbewerb beim Veranstalter. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden. Nicht abgeholte Noten werden nicht nachgeschickt.
- Für Begegnungskonzerte sind keine Partituren einzureichen.

Hinweis:

Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unautorisierten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!

13. Tonartänderung:

Über Tonartänderungen gegenüber den gedruckten Notenausgaben ist die Jury schriftlich vor Wettbewerbsbeginn zu informieren.

14. Verwendung von Verstärkung:

In den Kategorien 16, 17, 18 und 20 ist die Verstärkung der Stimmen und Instrumente erlaubt. Dabei wird durch den Veranstalter eine technische Grundausstattung bereitgestellt. Jeder Chor, der sich für eine dieser Kategorien anmeldet, muss mit der Anmeldung eine Bühnenanweisung einreichen, aus der die technischen Anforderungen seines Auftrittes klar hervorgehen. Liegt diese nicht mit der Anmeldung vor, ist der Veranstalter nicht für deren Umsetzung verantwortlich. Die adäquate Umsetzung aufwendiger technischer Anforderungen (z.B. Einsatz von Headsets oder separate Mikrofone für jeden Sänger etc.) kann nicht garantiert werden. Die Beauftragten des Veranstalters setzen sich in diesem Fall mit den betreffenden Chören in Verbindung.

III. JURY UND WERTUNG

1. Eine Jury, bestehend aus international anerkannten Experten für Chormusik aus der ganzen Welt, wird jeden Wettbewerb bewerten.
2. Das Urteil der Jury ist nicht anfechtbar.
3. Die Bewertung erfolgt auf der Grundlage des Bewertungssystems der World Choir Games. In dieser Runde wird der Vortrag jedes einzelnen Werkes bzw. Gesamtvortrages nach folgenden Kriterien bewertet:

I) Technische Bewertung

- a) Intonation
- b) Chorklang

II) Künstlerische Bewertung

- c) Notentreue (in allgemeinen Kategorien), Interpretationspraxis (Kategorien Jazz u. Populäre Chormusik), Authentizität (in Folklorekategorien)
- d) Künstlerischer Gesamteindruck



**WORLD
CHOIR GAMES**

SHAOXING / CHINA

15. – 26. Juli 2010

Anmeldeformulare

Anmeldeformulare

A1

Allgemeine Daten

A2

Organisatorische Daten



B1

Künstlerische Informationen
The Champions Competition

B2

Informationen zum künstlerischen Programm
The Champions Competition



C1

Künstlerische Informationen
The Open Competition

C2

Informationen zum künstlerischen Programm
The Open Competition



D1

Künstlerische Informationen
Qualifikationskonzert

D2

Informationen zum künstlerischen Programm
Qualifikationskonzert

Anmeldeformlar A1

Allgemeine Daten



Bitte verwenden Sie nur lateinische Buchstaben.

A 1	Name der Gruppe
A 2	Land
A 3	Adresse
A 4	Telefon <i>Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer</i>
A 5	Fax <i>Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer</i>
A 6	E-Mail _____ @
A 7	Internetadresse _____ WWW.
A 8	Gründungsjahr des Chores

Kontaktperson

A 9	<input type="checkbox"/> Herr <input type="checkbox"/> Frau
A 10	Name _____ Vorname
A 11	Adresse der Kontaktperson <i>(wenn nicht identisch zu A3)</i>
A 12	Telefon (mobil) <i>(wenn nicht identisch zu A4)</i> Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer
A 13	Fax <i>(wenn nicht identisch zu A5)</i> Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer
A 14	E-Mail _____ @

Dirigent bzw. Künstlerischer Leiter

A 15	<input type="checkbox"/> Herr <input type="checkbox"/> Frau
A 16	Name _____ Vorname
A 17	Adresse des Dirigenten <i>(wenn nicht identisch zu A3)</i>
A 18	Telefon (mobil) <i>(wenn nicht identisch zu A4)</i> Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer
A 19	Fax <i>(wenn nicht identisch zu A5)</i> Landesvorwahl/Stadtvorwahl/Nummer
A 20	E-Mail _____ @

Unser Dirigent dirigiert außerdem noch folgenden Chor bei den

A 21	<input type="checkbox"/> World Choir Games - The Champions Competition	Name des Chores
A 22	<input type="checkbox"/> World Choir Games - The Open Competition	Name des Chores

Wir sind Mitglieder der folgenden Organisation(en)

A 23	<input type="checkbox"/> Förderverein INTERKULTUR e. V., Mitgliedsnummer	<input type="checkbox"/> andere
A 24	Wir möchten Mitglied des Fördervereins INTERKULTUR e. V. werden:	<input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein

Anmeldeformular A2

Organisatorische Daten



A 25	Name der Gruppe
A 26	Land
A 27	Sängerinnen und Sänger <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A 28	Begleitpersonen <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A 29	Busfahrer <input type="checkbox"/>
A 30	Gesamt <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Aufenthaltsdauer

A 31	Ankunftstag	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A 32	Abreisetag	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> . <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
A 33	Anzahl der Übernachtungen	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Gewünschte Übernachtungskategorie

A 34	Economy I <input type="checkbox"/> Chordörfer	A 35	Economy II <input type="checkbox"/> Hotels **
A 36	Standard <input type="checkbox"/> Hotels ***	A 37	First <input type="checkbox"/> Hotels ****
A 38	Deluxe <input type="checkbox"/> Hotels *****		

Beförderung zu den World Choir Games · Wir reisen an zu den World Choir Games mit

A 39	<input type="checkbox"/> unserem eigenen Bus, der uns während des Aufenthalts zur Verfügung steht (selbst zu organisieren)
A 40	<input type="checkbox"/> Zug (selbst zu organisieren) nach Transfer zu unserer Unterkunft wird benötigt <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
A 41	<input type="checkbox"/> Flug nach Flugnummer: Transfer zu unserer Unterkunft wird benötigt <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein
A 42	<input type="checkbox"/> anderes Verkehrsmittel nach Transfer zu unserer Unterkunft wird benötigt <input type="checkbox"/> ja <input type="checkbox"/> nein

Transport vor Ort zu den verschiedenen Veranstaltungsorten der World Choir Games

A 43	<input type="checkbox"/> Wir benutzen unseren eigenen Bus (selbst zu organisieren), der uns während des gesamten Aufenthalts zur Verfügung steht und uns zu den verschiedenen Veranstaltungsorten der World Choir Games bringt
A 44	<input type="checkbox"/> Wir benötigen ein Transportmittel, das uns zu den verschiedenen Veranstaltungsorten der World Choir Games bringt.

Vereinbarung

Hiermit erkennen wir auch im Namen aller Teilnehmer der Gruppe alle Bedingungen der Ausschreibungen an. Wir akzeptieren ebenfalls, dass wir das Veranstaltungspaket inkl. Unterkunft und Verpflegungsleistungen nur über die autorisierten Agenturen vom Veranstalter buchen werden. Andernfalls wissen wir, dass keine Zulassung zur Veranstaltung erfolgt.

A 45	Ort
A 46	Datum
A 47	Unterschrift der Kontaktperson
A 48	Unterschrift des Dirigenten

Bitte senden Sie das komplett ausgefüllte Formular bis zum 15.12.2009 zurück an:

INTERKULTUR · WORLD CHOIR GAMES · Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim (Frankfurt / Main)

Phone +49(0)6403-956525 · Fax +49(0)6403-956529



World Choir Games – The Champions Competition

B 1 Name der Gruppe	B 2 Land
B 3 Name des Dirigenten	

Wir sind für die World Choir Games - The Champions Competition qualifiziert, da wir folgenden Punkt erfüllen

B 4 Wir haben bei den Choir Olympics und/oder den World Choir Games eine Goldmedaille in einer vergleichbaren Kategorie gewonnen.
Event Jahr Kategorie

B 5 Wir haben bei einem MUSICA MUNDI Chorwettbewerb in einer vergleichbaren Kategorie ein goldenes Diplom gewonnen.
Event Jahr Kategorie

B 6 Wir sind auf der aktuellen Top 100 - MUSICA MUNDI Weltrangliste (Stand 31. Juli 2009) auf folgenden Platz:

B 7 Wir haben bei einem int. Chorwettbewerb einen 1., 2. oder 3. Preis gewonnen oder können eine mit dem Goldenen Diplom der MUSICA MUNDI Chorwettbewerbe vergleichbare Beurteilung vorweisen: Event Jahr Kategorie

B 8 Wir wurden von einem offiziellen Mitglied des Councils der World Choir Games schriftlich delegiert (Delegationsbrief ist beigelegt)

B 9 Wir wurden von einem offiziellen Mitglied des Councils der World Choir Games schriftlich delegiert (Delegationsbrief ist beigelegt)

B 10
Wir haben folgende Chorbesetzung: Soprane Alte Tenöre Bässe

B 11 Hiermit erklären wir, dass wir an einem Begegnungskonzert teilnehmen.

B 12 **Wir bewerben uns für die Teilnahme an folgenden Kategorien (Teilnahme ist in maximal 3 Kategorien erlaubt)**

		Kategorien																			
		1	2						8	9	10	11	12		14	15				19	20
1. Teil	15.–20. Juli																				
2. Teil	21.–26. Juli			3	4	5	6	7						13			16	17	18		
Bitte hier ankreuzen																					
Wählen Sie nur eine Kategorie zwischen 1-12 aus.													Diese Kategorien sind in der Anzahl frei wählbar (insg. max. 3)								

B 13 Hiermit erklären wir, dass nicht mehr als 10% unserer Sänger auf der Bühne älter oder jünger sind als in den Wettbewerbsregeln für die gewählte Kategorie erlaubt ist. Wir wissen, dass die Organisatoren das Recht haben, das Alter zu prüfen, wenn dies notwendig ist.

B 14 Unterschrift

Wir fügen folgende Dokumente hinzu

B 15 ein separates Anmeldeformular B2 für jede Kategorie

B 16 eine Tonträgeraufnahme

B 17 7 Partituren von jedem Stück

B 18 Programmvorschläge für extra Konzerte

B 19 Kurzbiografie

B 20 reproduzierbares Foto

B 21 Zahlung der Anmeldegebühr per Kreditkarte: Visacard Mastercard

B 22 Karteninhaber	B 23 Kartennummer	B 24 gültig bis	B 25 Unterschrift
------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

B 26 Ort	B 27 Datum	B 28 Unterschrift der Kontaktperson	B 29 Unterschrift des künstlerischen Leiters
-----------------	-------------------	--	---

Anmeldeformular B2*

Informationen zum künstlerischen Programm



World Choir Games – The Champions Competition

B 30 Name der Gruppe	B 31 Land
B 32 Name des Dirigenten	

Anmeldung für Kategorie der World Choir Games - The Champions Competition

B 33						
Nr.	Name des Komponisten	Vorname	Geburtsdatum	Sterbejahr	Titel	Länge
1.						
2.						
3.						
4.						
▼ Für die Teilnahme an Kategorie 20 (Folklore mit Choreographie) (wenn notwendig)						
5.						
6.						

B 34 Die folgenden Stücke sind mit Begleitung 1 2 3 4 5 6

B 35 Wir benutzen folgende Instrumente

B 36 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

B 37 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

B 38 NUR auszufüllen von Teilnehmern der Kategorien 16, 17, 18 oder 20

B 39 Wir benötigen eine Verstärkung für folgende Instrumente

B 40 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

B 41 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

B 42 Wir benötigen für unsere Stimmen folgende Verstärkung

B 43 Mit dieser Anmeldung schicken wir einen exakten Bühnenplan, einschließlich der notwendigen Bühnengröße für unsere Aufführung (wenn nötig)

B 44 Einzelne Chormitglieder dürfen auch in anderen Gruppen mitwirken. Hiermit erklären wir, dass Mitglieder auch mit der folgenden Gruppe auftreten

B 45 Name **B 46** Referenznummer

B 47 an den World Choir Games –The Champions Competition
 World Choir Games –The Open Competition

***Bitte wählen und füllen Sie nur das Anmeldeformular für einen der Wettbewerbe aus!**

Bitte senden Sie das komplett ausgefüllte Formular bis zum 15.12.2009 zurück an:

INTERKULTUR · WORLD CHOIR GAMES · Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim (Frankfurt / Main)
Phone +49 (0) 64 03 - 95 65 25 · Fax +49 (0) 64 03 - 95 65 29



World Choir Games – The Open Competition

C 1 Name der Gruppe	C 2 Land
C 3 Name des Dirigenten	
C 4 Wir haben folgende Chorbesetzung <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soprane <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Alte <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tenöre <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Bässe	
C 5 <input type="checkbox"/> Hiermit erklären wir, dass wir an einem Begegnungskonzert teilnehmen.	
C 6 Wir bewerben uns für die Teilnahme an folgenden Kategorien (Teilnahme ist in maximal 3 Kategorien erlaubt)	
	Kategorien
1. Teil 15.–20. Juli	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
2. Teil 21.–26. Juli	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16
Bitte hier ankreuzen	
Wählen Sie nur eine Kategorie zwischen 1-9 aus.	Diese Kategorien sind in der Anzahl frei wählbar (insg. max. 3)
C 7 Hiermit erklären wir, dass nicht mehr als 10% unserer Sänger auf der Bühne älter oder jünger sind als in den Wettbewerbsregeln für die gewählte Kategorie erlaubt ist. Wir wissen, dass die Organisatoren das Recht haben, das Alter zu prüfen, wenn dies notwendig ist.	
C 8 Unterschrift	
Wir fügen folgende Dokumente hinzu	
C 9 <input type="checkbox"/> ein separates Anmeldeformular C2 für jede Kategorie	
C 10 <input type="checkbox"/> eine Tonträgeraufnahme	
C 11 <input type="checkbox"/> 5 Partituren von jedem Stück	
C 12 <input type="checkbox"/> Programmvorschlag für extra Konzerte	
C 13 <input type="checkbox"/> Kurzbiographie	
C 14 <input type="checkbox"/> reproduzierbares Foto	
C 15 Zahlung der Anmeldegebühr per Kreditkarte: <input type="checkbox"/> Visacard <input type="checkbox"/> Mastercard	
C 16 Karteninhaber	C 17 Kartennummer
C 18 gültig bis	C 19 Unterschrift
C 20 Ort	C 21 Datum
C 22 Unterschrift der Kontaktperson	C 23 Unterschrift des künstlerischen Leiters

Anmeldeformular C2*

Informationen zum künstlerischen Programm



World Choir Games – The Open Competition

C 24 Name der Gruppe	C 25 Land
C 26 Name des Dirigenten	

Anmeldung für Kategorie der World Choir Games – The Open Competition

C 27						
Nr.	Name des Komponisten	Vorname	Geburtsdatum	Sterbejahr	Titel	Länge
1.						
2.						
3.						
4.						
▼						
5.						
6.						

C 28 Folgende Stücke sind mit Begleitung 1 2 3 4 5 6

C 29 Wir benutzen folgende Instrumente

C 30 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

C 31 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

C 32 **NUR auszufüllen von Teilnehmern der Kategorien 13– 16**

C 33 Wir benötigen eine Verstärkung für folgende Instrumente

C 34 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

C 37 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

C 38 Wir benötigen folgende Verstärkung für unsere Stimmen

C 39 Mit dieser Anmeldung schicken wir einen exakten Bühnenplan, einschließlich der notwendigen Bühnengröße für unsere Aufführung (wenn nötig)

C 40 Einzelne Chormitglieder dürfen auch in anderen Gruppen mitwirken. Hiermit erklären wir, dass Mitglieder auch mit der folgenden Gruppe auftreten

C 41 Name **C 42** Referenznummer

C 43 bei den World Choir Games – The Champions Competition
 World Choir Games – The Open Competition

***Bitte wählen und füllen Sie nur das Anmeldeformular für einen der Wettbewerbe aus!**

Bitte senden Sie das komplett ausgefüllte Formular bis zum 15.12.2009 zurück an:

INTERKULTUR · WORLD CHOIR GAMES · Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim (Frankfurt / Main)
Phone +49 (0) 64 03 - 95 65 25 · Fax +49 (0) 64 03 - 95 65 29



World Choir Games – Qualifikationskonzert

D 1 Name der Gruppe	D 2 Land
-------------------------------	--------------------

D 3
Name des Dirigenten

D 4
Wir haben folgende Chorbesetzung

<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Soprane	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Alte	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Tenöre	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Bässe
---	--	--	---

D 5 Hiermit erklären wir, dass wir an einem Begegnungskonzert teilnehmen.

D 6 Wir bewerben uns für die Teilnahme an folgenden Kategorien (Teilnahme ist in maximal 3 Kategorien erlaubt)

	Kategorien																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1. Teil 15.–20. Juli																				
2. Teil 21.–26. Juli																				
Bitte hier ankreuzen																				
Wählen Sie nur eine Kategorie zwischen 1-12 aus.												Diese Kategorien sind in der Anzahl frei wählbar (insg. max. 3)								

D 7 Hiermit erklären wir, dass nicht mehr als 10% unserer Sänger auf der Bühne älter oder jünger sind als in den Wettbewerbsregeln für die gewählte Kategorie erlaubt ist. Wir wissen, dass die Organisatoren das Recht haben, das Alter zu prüfen, wenn dies notwendig ist.

D 8 Unterschrift

Wir fügen folgende Dokumente hinzu

D 9 ein separates Anmeldeformular D2 für jede Kategorie
D 10 eine Tonträgeraufnahme
D 11 7 Partituren von jedem Stück
D 12 Programmvorschlag für extra Konzerte
D 13 Kurzbiografie
D 14 reproduzierbares Foto

D 15 Zahlung der Anmeldegebühr per Kreditkarte: Visacard Mastercard

D 16 Karteninhaber	D 17 Kartennummer	D 18 gültig bis	D 19 Unterschrift
------------------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

D 20 Ort	D 21 Datum	D 22 Unterschrift der Kontaktperson	D 23 Unterschrift des künstlerischen Leiters
-----------------	-------------------	--	---

Anmeldeformular D2*

Informationen zum künstlerischen Programm



World Choir Games – Qualifikationskonzert

D 24 Name der Gruppe	D 25 Land
D 26 Name des Dirigenten	

Anmeldung für Kategorie..... der World Choir Games - The Champions Competition

D 27						
Nr.	Name des Komponisten	Vorname	Geburtsdatum	Sterbejahr	Titel	Länge
1.						
2.						
3.						
4.						
▼ Für die Teilnahme an Kategorie 20 (Folklore mit Choreographie) (wenn notwendig)						
5.						
6.						

D 28 Folgende Stücke sind mit Begleitung 1 2 3 4 5 6

D 29 Wir benutzen folgende Instrumente

D 30 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

D 31 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

D 32 NUR auszufüllen von Teilnehmern der Kategorien 16, 17,18 oder 20

D 33 Wir benötigen eine Verstärkung für folgende Instrumente

D 34 Wir **BRINGEN** folgende Instrumente mit

D 35 Wir wollen folgende Instrumente **MIETEN****
** (Piano, E-Piano und Schlagzeug werden vom Veranstalter zur Verfügung gestellt)

D 36 Wir benötigen folgende Verstärkung für unsere Stimmen

D 37 Mit dieser Anmeldung schicken wir einen exakten Bühnenplan einschließlich der notwendigen Bühnengröße für unsere Aufführung (wenn nötig).

D 38 Einzelne Chormitglieder dürfen auch in anderen Gruppen mitwirken: Hiermit erklären wir, dass Mitglieder auch mit folgender Gruppe auftreten

D 39 Name **D 40** Referenznummer

D 41 bei den World Choir Games –The Champions Competition
 World Choir Games –The Open Competition

***Bitte wählen und füllen Sie nur das Anmeldeformular für einen der Wettbewerbe aus!**

Bitte senden Sie das komplett ausgefüllte Formular bis zum 15.12.2009 zurück an:

INTERKULTUR · WORLD CHOIR GAMES · Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim (Frankfurt / Main)
Phone +49 (0) 64 03 - 95 65 25 · Fax +49 (0) 64 03 - 95 65 29

Notizen

A series of horizontal dashed lines for writing notes.



**INTERKULTUR Foundation
WORLD CHOIR GAMES**

Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim
(Frankfurt/Main) · Germany
Phone: +49 (0) 6403 - 956525
Fax: +49 (0) 6403 - 956529
E-mail: mail@worldchoirgames.com
Internet: www.worldchoirgames.com



III JURY UND WERTUNG – Fortsetzung

4. Jeder Juror vergibt in den beiden Bewertungskriterien a) und c) für jedes einzelne Werk bzw. in den Bewertungskriterien b) und d) für den Gesamtvortrag jeweils maximal 10 Punkte. Daraus wird für die gesamttechnische Bewertung (I) sowie für die gesamt-künstlerische Bewertung (II) ein Zwischendurchschnitt gebildet. Die Endpunktzahl jedes einzelnen Jurors ergibt sich aus der Summe dieser Zwischendurchschnitte.

5. Das Endergebnis des Chores ergibt sich aus der Summe der Endpunktzahlen jedes einzelnen Juroren. Die niedrigste und die höchste Wertung werden gestrichen.

		I		II	
		a)	b)	c)	d)
1	Titel 1	9	-	9	-
2	Titel 2	8		9	
3	Titel 3	7		8	
4	Titel 4	9		8	
Kriterien a) + c): Durchschnitt aus 1 - 4 Kriterien b) + d): Punktzahl des Gesamtvortrages		8.25	8	8.5	9
Zwischenwert technische u. künstlerische Wertung (Durchschnitt aus 1. und 2. sowie 3. und 4. Spalte)		8.13		8.75	
Gesamtpunktzahl eines Juroren: (=Summe der Zwischenwerte)		16.88			

Der Juror geht mit 16,88 Punkten in die Gesamtwertung ein. In unserem Beispiel wurde wie folgt gewertet:

Juror 1	Juror 2	Juror 3	Juror 4	Juror 5	Juror 6	Juror 7
16.88	17.54	15.34	<u>18.01</u>	16.21	<u>14.01</u>	17.67

Die Wertungen des Jurors 4 (höchste Wertung) und des Jurors 6 (niedrigste Wertung) werden gestrichen. Aus den restlichen Wertungen wird die Summe gebildet. Der Chor erhält also mit der Summe von 83,64 Punkten eine Goldene Medaille.

In der Kategorie 20, in der die Anzahl der Stücke nicht festgelegt ist, bewertet die Jury in den o.g. Punkten jeweils nur den Gesamtvortrag nach den oben genannten Kriterien.

		a)	b)	c)	d)
1	Titel 1				
2	Titel 2				
3	etc.				
Punktzahl des Gesamtvortrags		6	8	7	6
Zwischenwert technische u. künstlerische Wertung (Durchschnitt aus 1. und 2. sowie 3. und 4. Spalte)		7		6.5	
Gesamtpunktzahl eines Juroren: (=Summe der Zwischenwerte)		13.5			

6. Bei Überschreitung der vorgegebenen reinen Singezeit wird eine Wertungsminderung vorgenommen.

7. Jeder Chor erhält seine Bewertung schriftlich ausgehändigt.

IV. PRÄDIKATE UND AUSZEICHNUNGEN

1. Medaillen:

Bei den World Choir Games – The Champions Competition werden die Chöre je nach der erreichten Punktzahl mit Medaillen prämiert:

1 – 40 Punkte	Teilnahmeurkunde „mit Erfolg an den World Choir Games – The Champions Competition teilgenommen“
40.01 – 60 Punkte	Bronzene Medaille
60.01 – 80 Punkte	Silberne Medaille
80.01 – 100 Punkte	Goldene Medaille

2. Champion der World Choir Games – The Champions Competition

In jeder Kategorie der World Choir Games – The Champions Competition wird der beste Chor, der eine goldene Medaille erhalten hat als „Champion der World Choir Games – The Champions Competition“ ausgezeichnet. Der Titel kann nicht doppelt vergeben werden. Im Falle von Punktgleichheit entscheidet die Jury über die Vergabe dieses Titels.

2. World Choir Games – The Open Competition



STRUKTUR UND KÜNSTLERISCHE ANFORDERUNGEN

I. Kategorien

Die World Choir Games – The Open Competition wird in 16 Kategorien durchgeführt.

Grundsätzliches:

- Die Ausschreibung ist bewusst so gestaltet, dass jeder Chor die Möglichkeit hat, sich in der Repertoireauswahl ganz seinen eigenen Traditionen und Stärken zu widmen.
- Es wird ein Programm erwartet, das ein repräsentatives Bild der Chorszene der verschiedenen Nationen widerspiegelt.
- Gleichzeitig besteht im Sinne der chorolympischen Idee ein großes Interesse, dass sich die Chöre offen gegenüber anderen kulturellen und musikalischen Traditionen der Welt zeigen und mindestens ein Werk aufführen, das nicht aus dem eigenen Kulturkreis stammt.
- Die Dramaturgie des Gesamtprogramms sollte eine besondere, gründliche Beachtung finden.
- Bezogen auf die Kinder- und Jugendchorkategorien soll das Programm im Charakter und Schwierigkeitsgrad dem Alter der Sänger entsprechen.
- Alle Programme müssen vom künstlerischen Komitee akzeptiert werden.



KATEGORIEN 1 – 9

- 1 **Kinderchöre** S(S)A(A) Mädchen und Knaben im Alter von 6 – 16
- 2 **Gleichstimmige Jugendchöre**
S(S)A(A) Mädchen im Alter von 12 – 21
oder T(T)B(B) Knaben und junge Männer im Alter von 14 – 24
- 3 **Gemischte Jugendchöre**
SA(T)B Mädchen und junge Männer im Alter von 12 – 24
oder SA(T)B Knaben und junge Männer im Alter von 8 – 24
- 4 **Gemischte Kammerchöre**
- 5 **Gemischte Chöre**
- 6 **Frauenkammerchöre**
- 7 **Frauenchöre**
- 8 **Männerkammerchöre**
- 9 **Männerchöre**

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Drei Stücke können mit Instrumentalbegleitung gesungen werden. Mindestens ein Stück muss a cappella aufgeführt werden.
Programm:	frei gewählte Chorwerke

KATEGORIE 10 – Musica Sacra

In dieser Kategorie können die Chöre frei gewählte Stücke christlich-sakraler Vokalmusik aufführen.

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.
Programm:	frei gewählte sakrale Chorwerke

CATEGORY 11 – Musik der Religionen

Diese Kategorie soll Musik der verschiedensten Weltreligionen, Kirchen und Glaubensgemeinschaften widerspiegeln. Die Programme sollen deren typische Gesänge und Musizierpraktiken vorführen.

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt. Playback ist nicht zulässig.
Programm:	frei gewählte Stücke

KATEGORIE 12 – Musica Contemporanea (Zeitgenössische Musik)

Die Kategorie soll einen Einblick in das kompositorische Schaffen des 20. und 21. Jahrhunderts sowie der unmittelbaren Gegenwart geben.

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt. Orchesterreduktionen sind erlaubt
Programm:	frei gewählte Stücke von Komponisten, die nach 1900 geboren wurden Chormusik, die stilistisch und inhaltlich zu den Musikrichtungen Jazz, Musical oder zur Pop gehört, ist nicht zulässig.

KATEGORIE 13 – Jazz

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.
Programm:	frei gewählte Jazzkompositionen unterschiedlichen Charakters Improvisationen der Vokalist:innen sind erwünscht, jedoch keine Bedingung. Instrumentalsoli müssen in engen Grenzen gehalten werden, da ausschließlich die Leistung des Chores bewertet wird. Die Instrumentalisten sind vom Chor selbst mitzubringen. Die Verstärkung der Stimmen und Instrumente ist erlaubt.

KATEGORIE 14 – Gospel & Spiritual

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.
Programm:	frei gewählte Gospels und Spirituals

KATEGORIE 15 – Populäre Chormusik

In dieser Kategorie sollen Titel der Pop-, Rock- und Unterhaltungsmusik zu Gehör kommen, die aktuelle musikalische Strömungen sowie populäre Musikrichtungen des 20. und 21. Jahrhunderts repräsentieren und die sich inhaltlich nicht in den Jazz- sowie in den Folklorekategorien wiederfinden.

Anzahl der Stücke:	4
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	Instrumentalbegleitung ist bei allen Stücken erlaubt.
Programm:	frei gewählte Stücke

KATEGORIE 16 – Folklore

Anzahl der Stücke:	nicht bestimmt
Dauer des Programms:	maximal 15 Minuten reine Singezeit
Instrumentalbegleitung:	maximal ein Stück mit originaler bzw. mit landestypischer Instrumentation
Programm:	frei gewählte Folklore

Choreographische Elemente können in die Aufführung integriert werden, aber es wird nur der Gesang bewertet. Bewegung und Gesang müssen einen inhaltlichen Zusammenhang ergeben. Verstärkung und Playback sind nicht erlaubt. Die Instrumentalbegleitung kann auch als Playback erfolgen. Auftritt ist in landestypischer Tracht erwünscht. Als Vorlage für die Jury wird für den Fall, dass keine Noten vorhanden sind, um eine englische Kurzbeschreibung des Programms gebeten.



Mehrfachteilnahme:

Alle Kategorien: Jeder Chor kann sich vorbehaltlich der Organisierbarkeit an maximal 3 Kategorien beteiligen. Sollte das Maximum der Auftritte für einen Chor organisatorisch nicht möglich sein, so wird die Anmeldegebühr der nicht akzeptierten Kategorie zurück-erstattet. Einzelne Chormitglieder dürfen mit verschiedenen Gruppen auftreten.

Teilnahmemöglichkeiten

Kategorie	Bemerkungen
1 – 9	Teilnahme nur in einer dieser Kategorien möglich.
10 – 16	Diese Kategorien sind frei wählbar, unabhängig von der Teilnahme in den Kategorien 1 – 9

Kategorieübersicht

Nummer der Kategorie	Name der Kategorie	Altersbegrenzung	Anzahl der Sänger	Maximale Programm- dauer in Minuten (Reine Singzeit)	Anzahl der Stücke	Maximal mögliche Stückzahl mit Instrumentalbegleitung	Die Kategorie findet im 1. oder 2. Teil der World Choir Games statt	Verstärkung der Instrumente und Stimmen erlaubt				
1	Kinderchöre S(S)A(A), Mädchen und Knaben	6-16	-	15	4	3	I	nein				
2	Gleichstimmige Jugendchöre S(S)A(A), Mädchen und Knaben oder T(T)B(B) junge Männer	12-21 (14-24)										
3	Gemischte Jugendchöre SA(T)B, Mädchen und junge Männer oder SA(T)B, Knaben und junge Männer 8-24	12-24 (8-24)										
4	Gemischte Kammerchöre	18 und älter	max. 30				-		-	4	I	ja*
5	Gemischte Chöre		min. 31									
6	Frauenkammerchöre		max. 25									
7	Frauenchöre		min. 26									
8	Männerkammerchöre , (CT)T(T)B(B)		max. 25									
9	Männerchöre , T(T)B(B)	min. 26										
10	Musica Sacra	-	-	-	-	4		II				
11	Musik der Religionen							I				
12	Musica Contemporanea (Zeitgenössische Musik)							I				
13	Jazz							II				
14	Gospel & Spiritual							II				
15	Populäre Chormusik							II				
16	Folklore							I				
											frei	

S – Sopran, A – Alt, CT – Countertenor, T – Tenor, B – Bass

* In diesen Kategorien kann die Mikrofonierung, abhängig von der Anzahl der Sänger, als Abnahme von Einzelstimmen und als Abnahme der Gruppe von Sängern erfolgen. In jedem Fall müssen Chöre, die in diesen Kategorien teilnehmen, mit der Anmeldung klare und eindeutige Bühnenanweisungen zusammen mit den technischen Anforderungen für den Auftritt einreichen.

II. WETTBEWERBSREGELN

1. Teilnahmeberechtigung:

Teilnahmeberechtigt sind Laienchöre jeglicher Art mit der für die jeweilige Kategorie angegebenen Personenzahl, Besetzung und den entsprechenden Altersbegrenzungen. Die Chormitglieder müssen Amateure sein, das heißt, sie dürfen ihren Lebensunterhalt nicht mit berufsmäßigem Gesang verdienen. Ein Chor kann sich mit mehreren Dirigenten präsentieren.

2. Dirigent:

Jeder Dirigent ist berechtigt, nur einen Chor pro Kategorie zu dirigieren. Die Möglichkeit in verschiedenen Kategorien zu dirigieren besteht vorbehaltlich der Organisierbarkeit.

3. Programme in verschiedenen Kategorien:

Bei der Teilnahme eines Chores an mehreren Kategorien müssen alle Titel verschieden sein.

4. Altersbegrenzungen:

In Kategorien mit Altersbegrenzungen dürfen maximal 10 % der Teilnehmer die Altersgrenze unter- bzw. überschreiten. Im Zweifelsfall haben die Organisatoren das Recht, das Alter der Sänger zu kontrollieren.

5. Begleitung:

Begleitung bedeutet, dass mindestens ein Instrument mit bestimmter(n) Tonhöhe(n) verwendet wird. In Kategorien, in denen a capella Werke gefordert sind, können maximal 3 Instrumente ohne bestimmte Tonhöhe verwendet werden.

6. Originale Kompositionen:

Die Verwendung originaler Kompositionen bedeutet, dass ein Stück in der Besetzungsform aufgeführt werden muss, wie es vom Komponisten (tatsächlich oder vermutlich) hinterlassen wurde. Stücke, die bis zum Ende des Barock entstanden sind, können in Besetzungsvariationen aufgeführt werden, welche der originalen musikalischen Substanz entsprechen. Die Bearbeitung eines Werkes ist zulässig, wenn dabei eine neue Komposition entstanden ist. Das künstlerische Direktorium behält sich das Recht vor, Kompositionen zurückzuweisen.

7. Originalbegleitungen:

In Kategorien, in denen Originalkompositionen gefordert werden, sind jegliche Orchesterreduktionen oder nicht vom Komponisten vorgesehene Transkriptionen anderer Instrumente vom Wettbewerb ausgeschlossen.

8. Reine Singezeit:

Reine Singezeit ist die Gesamtdauer der vorgetragenen Stücke ohne Applaus und Auf- bzw. Abgang des Chores.

9. Programmänderungen:

Nachdem das Wettbewerbsprogramm von der künstlerischen Direktion geprüft und bestätigt wurde, wird das Programm dem Chor noch einmal zur Bestätigung zugeschickt. Die Rückbestätigung des Chores an den Veranstalter muss innerhalb von 14 Tagen erfolgen (Eingangszeitpunkt beim Veranstalter). Geht bis dahin keine Rückbestätigung ein, gilt das Programm als angenommen. Danach können weder Titel noch Reihenfolge verändert werden. Eigenmächtig vorgenommene Änderungen führen zur Disqualifikation.

10. Reihenfolge der Chorauftritte:

Die Reihenfolge der Chorauftritte innerhalb jeder Kategorie wird mit Ausnahme organisatorischer Notwendigkeiten (Mehrfachauftritte) zufällig festgelegt.



11. Partituren:

- Von jedem vorzutragenden Chorwerk sind zusammen mit den Anmeldeformularen fünf Partituren einzureichen.
- Es ist darauf zu achten, dass die Noten im international gebräuchlichen Notensystem (bestehend aus fünf Notenlinien) eingereicht werden.
- Noten, deren Titel, Namen des Komponisten bzw. des Bearbeiters der Komposition keine lateinischen Schriftzeichen tragen, müssen mit einer Übertragung in lateinische Zeichen versehen sein (deutliche Handschrift genügt).
- Eine Partitur verbleibt nach dem Wettbewerb beim Veranstalter. Die Partituren können nach der Siegerehrung beim Veranstalter abgeholt werden. Nicht abgeholte Noten werden nicht nachgeschickt.
- Für Begegnungskonzerte sind keine Partituren einzureichen.

Hinweis:

Es wird darauf hingewiesen, dass Chorwerke, sofern sie bereits veröffentlicht sind, nur aus Originalen oder von den Verlagen autorisierten Kopien gesungen werden dürfen. Das Benutzen von unautorisierten Kopien oder Abschriften ist nicht erlaubt!

12. Tonartänderung:

Über Tonartänderungen gegenüber den gedruckten Notenausgaben ist die Jury schriftlich vor Wettbewerbsbeginn zu informieren.

13. Verwendung von Verstärkung:

In den Kategorien 13, 14, 15 und 16 ist die Verstärkung der Stimmen und Instrumente erlaubt. Dabei wird durch den Veranstalter eine technische Grundausstattung bereitgestellt. Jeder Chor, der sich für eine dieser Kategorien anmeldet, muss mit der Anmeldung eine Bühnenanweisung einreichen, aus der die technischen Anforderungen seines Auftritts klar hervorgehen. Liegt diese nicht mit der Anmeldung vor, ist der Veranstalter nicht für deren Umsetzung verantwortlich. Die adäquate Umsetzung aufwendiger technischer Anforderungen (z.B. Einsatz von Headsets oder separate Mikrofone für jeden Sänger etc.) kann nicht garantiert werden. Die Beauftragten des Veranstalters setzen sich in diesem Fall mit den betreffenden Chören in Verbindung.

III. JURY UND WERTUNG

1. Die Jury besteht aus 5 international anerkannten Experten für Chormusik aus der ganzen Welt.

2. Das Urteil der Jury ist nicht anfechtbar.

3. Bei der World Choir Games – The Open Competition erfolgt die Bewertung aufgrund des **MUSICA MUNDI-Bewertungssystems**.

In diesem Wettbewerb wird der Vortrag jedes einzelnen Werkes bzw. der Gesamtvortrag nach folgenden Kriterien bewertet:

- a) Intonation
- b) Chorklang
- c) Notentreue (in allgemeinen Kategorien) bzw. Interpretationspraxis (in Kategorien Jazz, Gospel & Spiritual, Populäre Chormusik) bzw. Authentizität (in Folklorekategorien)
- d) Künstlerischer Gesamteindruck

4. In Kategorien, in denen die Anzahl der Stücke festgelegt ist, bewertet die Jury in den Punkten a) Intonation und c) Notentreue bzw. Interpretationspraxis bzw. Originalität bzw. Authentizität jedes einzelne Stück und in den Punkten b) Chorklang und d) künstlerischer Gesamteindruck den Gesamtvortrag.

5. Die Jury entscheidet zuerst, ob ein Chor für ein Diplom qualifiziert ist oder nicht. Chöre, die kein Diplom erreicht haben, erhalten eine Teilnahmeurkunde. Für qualifizierte Chöre werden jeweils Punkte zwischen 1 und 30 vergeben.

6. Das Endergebnis ergibt sich aus dem Durchschnitt der erreichten Punkte beziehungsweise dem Durchschnitt der Zwischenwertung. Beispiel für einen Bewertungsbogen:

		a)	b)	c)	d)
1	Titel 1	25	-	22	-
2	Titel 2	27		26	
3	Titel 3	23		25	
4	Titel 4	26		24	
	Zwischenwertung Kriterien a)+c) = Durchschnitt aus 1-4 Kriterien b)+d) = Punktzahl des Gesamtvortrages	25,25	26	24,25	24
	Gesamtpunktzahl	24,88			

In der Kategorie 16, in der die Anzahl der Stücke nicht festgelegt ist, bewertet die Jury jeweils nur den Gesamtvortrag nach den oben genannten Kriterien.

		a)	b)	c)	d)
1	Titel 1	21	22	19	20
2	Titel 2				
3	usw.				
	Gesamtpunktzahl	20,5			

7. Jeder Chor erhält seine Bewertung schriftlich ausgehändigt.

IV. PRÄDIKATE UND AUSZEICHNUNGEN

1. DIPLOME

An Chöre die an den World Choir Games – The Open Competition teilgenommen haben vergibt die Jury je nach erreichter Punktzahl bronzene, silberne und goldene Diplome in den Stufen I – X:

MUSICA MUNDI Bewertungssystem

Diplom	Stufe									
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Bronze	0.5 – 1.49	1.5 – 2.49	2.5 – 3.49	3.5 – 4.49	4.5 – 5.49	5.5 – 6.49	6.5 – 7.49	7.5 – 8.49	8.5 – 9.49	9.5 – 10.49
Silver	10.5 – 11.49	11.5 – 12.49	12.5 – 13.49	13.5 – 14.49	14.5 – 15.49	15.5 – 16.49	16.5 – 17.49	17.5 – 18.49	18.5 – 19.49	19.5 – 20.49
Gold	20.5 – 21.49	21.5 – 22.49	22.5 – 23.49	23.5 – 24.49	24.5 – 25.49	25.5 – 26.49	26.5 – 27.49	27.5 – 28.49	28.5 – 29.49	29.5 – 30.00

2. GEWINNER der WORLD CHOIR GAMES – THE OPEN COMPETITION

Gewinner der World Choir Games – The Open Competition ist der Chor, der die höchste Punktzahl über 20.50 Punkte erreicht hat. Bei Punktgleichheit oder bei einem geringeren Unterschied als 0,1 Punkte entscheidet die Jury durch Abstimmen über den Categoriesieger. Für den Fall, dass kein Chor die 20.50 Punktgrenze (Gold I) erreicht, gibt es in dieser Kategorie keinen Categoriesieger.



3. Option: Qualifikationskonzert

STRUKTUR UND KÜNSTLERISCHE ANFORDERUNGEN

(Vor den **World Choir Games – The Champions Competition** und den **World Choir Games – The Open Competition**)

Das Qualifikationskonzert wird empfohlen für:

- alle Chöre, die vor Ort von einer internationalen, fachmännischen Jury die Entscheidung erwirken möchten, an welchem der Wettbewerbe sie teilnehmen sollen. (World Choir Games – The Champions Competition oder World Choir Games – The Open Competition)
- alle Chöre die im Vorfeld noch keine zufrieden stellende Entscheidung bezüglich Ihrer Wettbewerbsteilnahme erwirken konnten (World Choir Games – The Champions Competition oder World Choir Games – The Open Competition).

Kategorien:

Die Einordnung entspricht den Kategorien der World Choir Games – The Champions Competition.

Programm:

Die Chöre müssen die gleiche Kategorie auswählen und das gleiche Programm aufführen, das sie für eine Teilnahme an World Choir Games – The Champions Competition vorbereitet haben.

Jury:

Eine Jury von fünf internationalen Musikexperten wird das Qualifikationskonzert bewerten. Diese trifft nur die Entscheidung, ob ein Chor an der „Champions Competition“ oder der „Open Competition“ teilnehmen wird. Die Bewertung der Jury ist endgültig; Preise und Diplome werden nicht vergeben.

Mehrfachteilnahme:

Falls ein Chor in verschiedenen Kategorien auftreten möchte, entscheidet das künstlerische Komitee, welches Programm der Chor im Qualifikationskonzert aufführen wird.

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

1. Anmeldegebühr:

1.1. Teilnahme an den Wettbewerben

Für die Einschreibung zur Teilnahme an den Wettbewerben ist **pro Chor und Kategorie** folgende Anmeldegebühr zu entrichten:

- erste Kategorie: 350 EUR
- jede weitere Kategorie: 150 EUR

1.2. Teilnahme als Festival-Ensemble

Für die Einschreibung zu den World Choir Games ohne Beteiligung an den Wettbewerben (siehe Kapitel „Teilnahmemöglichkeiten“) ist eine **Anmeldegebühr** von 150 EUR pro Ensemble zu entrichten.

Mitglieder des Fördervereins INTERKULTUR erhalten für die Einschreibung eine einmalige Ermäßigung in Höhe von 50 EUR. Wird ein Chor vom künstlerischen Direktorium zur Teilnahme an einer Kategorie oder ein Festivalensemble zu den World Choir Games nicht zugelassen, so wird die Anmeldegebühr zurückerstattet. Wird die Teilnahme an einer Kategorie vom Chor selbst oder an den World Choir Games vom Festival-Ensemble storniert, gibt es keinen Anspruch auf Rückerstattung der bezahlten Anmeldegebühr. Die Anmeldegebühr ist netto an den Förderverein INTERKULTUR zu entrichten und wird mit der Anmeldung fällig. Jegliche Bankspesen gehen zu Lasten des Auftraggebers.

1.3. Bankverbindung

Die Bankverbindung für die Zahlung der Anmeldegebühr lautet wie folgt:

Konto-Inhaber: INTERKULTUR
Name der Bank: Sparkasse Wetzlar
Adresse der Bank: Seibertstr. 10, D-35576 Wetzlar
Bankleitzahl: 51550035
Kontonummer: 53000592
BIC / SWIFT: HELADEF1WET / HELADEF
IBAN: DE35 5155 0035 0053 0005 92

Verwendungszweck: C-10 + Name des Chores bzw. Festivalensembles (bitte unbedingt vollständig angeben!)

2. Veranstaltungspaket der World Choir Games

2.1. Teilnehmergebühr

Für die Teilnahme an den World Choir Games ist von jedem Chor bzw. Festival-Ensemble pro Person (Sängerinnen, Sänger, Musiker, Dirigenten, Solisten einschl. Begleitpersonen und Besucher) eine Teilnehmergebühr zu entrichten, in der u.a. folgende Leistungen enthalten sind:

- Organisationskosten,
- mehrteilige umfassende Programmbücher (mindestens pro 10 Personen 1 Exemplar),
- Programmübersicht, pro Person je 1 Exemplar,
- Notenhefte für offene Singen und gemeinschaftliche Aufführungen,
- freier Eintritt zu allen Veranstaltungen mit Ausnahme von bestimmten Sonderveranstaltungen und Galakonzerten,
- Möglichkeit zur Mitwirkung an den Begegnungs- und Freundschaftskonzerten

Die obligatorische Teilnehmergebühr wird im Namen und auf Rechnung des Veranstalters zusammen mit den Kosten der touristischen Dienstleistungen als „Veranstaltungspaket der World Choir Games“ von einer der autorisierten und beauftragten Agenturen erhoben und von ihr an den Veranstalter abgeführt. Die Höhe der Teilnehmerabgabe ist verschieden, wobei die finanziell unterschiedliche Situation der Teilnehmerländer Berücksichtigung findet.



2.2. Reise, Aufenthaltsdauer und Unterbringung

2.2.1. Reise

Die Anreise der teilnehmenden Gruppen (Mitglieder und Begleitpersonen) ist von diesen selbst zu organisieren und gehen gesondert zu deren Lasten.

2.2.2. Aufenthaltsdauer und Unterkunft

Um eine optimale Teilnahme an den Wettbewerben, Proben und anderen Veranstaltungen der World Choir Games garantieren zu können, wird eine Aufenthaltsdauer von mindestens 5 Übernachtungen in Shaoxing zugrunde gelegt.

Veranstaltungspakete können in folgenden Kategorien bereitgestellt werden: Economy 1, Economy 2, Standard, First und Deluxe.

Für die Unterkunftsbuchungen gilt der jeweilige im individuellen Angebot angegebene Optionstermin von den autorisierten Agenturen. Sollte Ihre verbindliche Unterkunftsbuchung zu einem späteren Zeitpunkt eingehen, können nur die noch zur Verfügung stehenden Unterkunfts-kategorien vermittelt werden.

2.2.3. Reiseleistung, Unterbringung und Ausschließlichkeitsklausel

a) Die allgemeinen Reiseleistungen für die Teilnehmer (und deren Begleitpersonen) an den World Choir Games 2010, insbesondere bezüglich der Unterkunft, werden nicht vom Förderverein INTERKULTUR sondern ausschließlich von den vom Veranstalter autorisierten Reiseagenturen als Reiseveranstalter erbracht. Diese verfügen über die entsprechenden Hotelkontingente in Shaoxing sowie über die gesetzlich erforderlichen Versicherungen, Haftungsregelungen und anderweitigen Voraussetzungen. Nur diese Agenturen sind berechtigt, entsprechende Angebote an die Chöre bzw. Orchester über ein individuelles „Veranstaltungspaket der World Choir Games“ abzugeben. Die Agenturen können auf Anfrage genannt werden. Mit der Zusendung der Ausschreibung an die Interessenten werden deren Daten vom Veranstalter an die zuständige Reiseagentur weitergeleitet. Von dieser wird ein individuell zusammengestelltes Veranstaltungspaket der World Choir Games versandt.

b) Aufgrund örtlicher Gegebenheiten und aus organisatorisch zwingenden Gründen kann eine Teilnahme an den World Choir Games nur gestattet werden, wenn die Unterkunft während der Veranstaltungstage in Shaoxing über eine dieser gewählten und autorisierten Reiseagenturen gebucht wird. Dies ist eine ausschließliche Bedingung. Ausnahmeregelungen bedürfen der Schriftform.

c) Die Anmeldung zu den World Choir Games 2010 ist für den Anmelder auch bezüglich der Reiseleistungen gegenüber der autorisierten Reiseagentur verbindlich. Mit der Bestätigung durch die Reiseagentur kommt der Reisevertrag mit dieser zustande.

d) Es wird ausdrücklich darauf aufmerksam gemacht, dass die Teilnahme an den World Choir Games nur möglich ist, wenn die angeforderten Gebühren, Einschreibgebühr und das Veranstaltungspaket der World Choir Games (inkl. Teilnehmerabgabe und die Agenturaufwendungen für die touristischen Leistungen) vollständig und ohne Abzug vor Antritt der Reise bezahlt sind. Andernfalls sind die Veranstalter gezwungen, die Teilnahme an den World Choir Games Shaoxing 2010 zu verweigern. Die dadurch entstehenden Kosten gehen zu Lasten der Teilnehmer.

3. Veranstalterhaftung:

Der Förderverein INTERKULTUR fördert als eingetragener Verein als Veranstalter die World Choir Games 2010 und ist in dieser Funktion verantwortlich für die künstlerische und musikalische Gestaltung und Ausrichtung der Veranstaltungen. Er haftet ausschließlich für den organisatorischen Ablauf der Wettbewerbe, Konzerte und Sonderveranstaltungen. Eine darüber hinausgehende Veranstalterhaftung wird ausgeschlossen. Diese obliegt den autorisierten Agenturen und/oder den jeweiligen Kongress- und Konzerthallenbetreibern, Beherbergungsbetrieben und Transportunternehmen. Die autorisierten Agenturen haften als Reiseveranstalter nach entsprechendem Reiserecht und auf der Grundlage der „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB). Mit Unterzeichnung der Anmeldung zu den World Choir Games 2010 und der Annahme des Reisevertrages der autorisierten Reiseagentur erkennt der Unterzeichner die „Allgemeinen Reisebedingungen“ (ARB) und die Veranstalterhaftung für sich selbst und alle mit angemeldeten Personen an.

4. Recht zur Vergabe von Leistungen an Partner-Agenturen:

Der Veranstalter hat das Recht, neben den touristischen Leistungen weitere Leistungen an sorgfältig ausgewählte und erfahrene Agenturen zu vergeben und Nutzungsrechte abzutreten. Die Partneragenturen werden dann als Subunternehmer tätig.

5. Bild- und Tonträgeraufnahmen:

Alle Rechte bezüglich Bild- und Tonträgeraufnahmen während der World Choir Games und deren Nutzung und Verwertung stehen ausschließlich dem Veranstalter, Förderverein Interkultur zu.

Der Chor/die Gruppe/der Künstler überträgt Interkultur das exklusive und weiterübertragbare Recht, seine Darbietungen mittels der hergestellten Ton- und/oder Bildtonaufnahmen unbeschränkt zu nutzen und zu verwerten. Interkultur ist danach insbesondere, aber nicht abschließend, berechtigt, die Aufnahmen durch jedes digitale oder analoge System auf Tonträgern, Bildtonträgern sowie sonstigen Datenträgern zu vervielfältigen und zu verbreiten, in sämtlichen analogen und digitalen Verbreitungsarten im Hör- und Fernsehfunk zu senden sowie über elektronische Medien wie Datenbanken oder Netzwerke (Internet) abrufbar zu machen und auszuwerten.

6. Korrespondenzsprachen und offizielle Sprachen der World Choir Games 2010

Die offiziellen Sprachen der World Choir Games 2010 sind Englisch und Chinesisch. Die Moderation (Ansagen, Übersetzungen) der Veranstaltungen sowie die Druckerzeugnisse und die Veröffentlichungen erfolgen in diesen Sprachen. Für jegliche Korrespondenz und Kommunikation sowie für die Anmeldeformalitäten inklusive der künstlerischen Programme sind von allen Teilnehmern ausschließlich Deutsch und Englisch zu verwenden.

Diese Ausschreibung kann über Internet in folgenden Sprachen abgerufen werden: Deutsch, Englisch, Italienisch, Russisch, Spanisch, Chinesisch und Koreanisch. Im Zweifelsfalle ist die gedruckte deutsche Version authentisch und rechtsverbindlich.

7. Abweisung bzw. Nichtannahme eines Chores:

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, Anmeldungen aus künstlerischen oder organisatorischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt zurückzuweisen. Sollte ein Chor aus diesem Grunde nicht angenommen werden, wird die Anmeldegebühr zurückerstattet.

8. Ausschreibungsänderungen:

Der Veranstalter behält sich das Recht vor, aus unvorhergesehenen technischen, organisatorischen oder künstlerischen Gründen oder aus Gründen einer höheren Gewalt die vorliegende Information und Ausschreibung zu ändern oder zu ergänzen. Ebenso bleiben Änderungen im Programminhalt und Ablauf vorbehalten.



ANMELDUNG

1. Anmeldeschluss

Anmeldeschluss zur Teilnahme an den World Choir Games 2010 ist der 15. Dezember 2009.

2. Anmeldeunterlagen

Bis zu diesem Termin sind folgende Unterlagen einzureichen:

- a) Das vollständig ausgefüllte **Anmeldeformular A** (Organisatorische Angaben).
- b) Ein **Bankscheck** oder Nachweis der **Banküberweisung** über die Zahlung der Einschreibgebühr (Anmeldegebühr).
Bitte achten Sie darauf, dass die Veranstalter die Anmeldegebühr in voller Höhe erhalten. Jegliche Bankgebühren müssen zu Ihren Lasten gehen. Der Betrag kann auch mit Ihrer Visa oder Eurocard/Mastercard abgebucht werden (siehe Anmeldeformular). Als Verwendungszweck ist unbedingt anzugeben: **C-10** + Name des Chores bzw. Festival-Ensembles
- c) Das vollständig ausgefüllte Anmeldeformular B oder C oder D (Künstlerische Angaben). Alle Angaben in der Anmeldung sind ausschließlich in **lateinischen Buchstaben** auszufüllen.
- d) Eine authentische **Tonträgeraufnahme** (Musikdateien, z.B. MP3, WAV, WMA oder CD) mit beliebigem Programm, die nicht älter als zwei Jahre ist. (Bitte das Datum der Aufzeichnung mit angeben!)
- e) Eine **Kurzbiographie** des Chores bzw. des Festivalensembles (kurze Beschreibung).
- f) Ein reprofähiges **Foto** des Chores bzw. des Festivalensembles (im Querformat, mindestens 12x7,5 cm, mindestens 300 dpi bei Bilddateien), nicht älter als zwei Jahre.

Für die Teilnahme an den Wettbewerben sind zusätzlich einzureichen:




- g) Für jede **Kategorie**, an der ein Chor teilnehmen möchte, ist ein **separates** Anmeldeformular B2 oder C2 oder D2 auszufüllen! Dazu bitten wir, Kopien anzufertigen.
- h) Bei einer Bewerbung zur direkten Teilnahme an den World Choir Games – The Champions Competition ist eine Kopie der **Preisträgerurkunde** (Diplom) eines **internationalen Chorwettbewerbs** (seit 2005) beizulegen.
Dies entfällt für Preisträger der MUSICA MUNDI Chorwettbewerbe (seit 2005) und der Goldmedaillenhhaber der World Choir Games 2006 und 2008.
- i) Chöre mit einer offiziellen **Delegierung** müssen diese beilegen (offizielles Bestätigungsschreiben in Englisch oder Deutsch).
- j) **Partituren** der gewählten Chorwerke in 7-facher Ausfertigung.

3. Kontakt und Zuständigkeit

Für die Organisation der World Choir Games 2010, für Ihre Anmeldung und für Ihre Korrespondenz ist ausschließlich der Förderverein INTERKULTUR zuständig. Alle Unterlagen sind zu richten an:

INTERKULTUR e.V.
World Choir Games 2010
Am Weingarten 3
35415 Pohlheim
Deutschland
Tel.: +49 (0) 6403 - 956525
Fax: +49 (0) 6403 - 956529
E-Mail: mail@worldchoirgames.com
Internet: www.worldchoirgames.com

6. World Choir Games

Änderungen vorbehalten!	15. Juli	16. Juli	17. Juli	18. Juli	19. Juli	20. Juli
	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	Montag	Dienstag
	World Choir Games - 1. Teil					Pausentag
An- und Abreise	Anreise					Anreise,
Offizielle Veranstaltungen	Chorparade					
	Eröffnungsveranstaltung mit -zeremonie				Abschlusszeremonie Teil 1	
Wettbewerbe	Qualification Performance Round (alle Kategorien Teil 1)					
		The Open Competition Kategorien 1, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 16			 Sieger- ehrungen	
			The Champions Competition Kategorien 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 2, 14, 15, 19, 20			
Konzerte				Show: Choral Fireworks We are the world	Konzert der Champions	
	Galakonzerte, Konzerte mit Orchestern					
Begegnungskonzerte in Shaoxing, sozialen Einrichtungen, Gemeinden,						
EXPO Shanghai				EXPO Shanghai – Auftrittsmöglichkeiten für Orchester, Tanz- und Folkloregruppen sowie Chöre		
Seminare	Fachvorträge und Workshops internationaler Experten					
Ausstellung	Music Expo lokaler, nationaler und internationaler					
Tourismus	Touristische Tagestouren (abhängig					
WCG-Zentrum	Treff im Zentrum der World Choir Games, Begegnungen, Gespräche, Diskussionen mit					

Kategorien der WCG - The Champions Competition: 1 - Junge Kinderchöre, 2 - Kinderchöre, 3 - Cleichstimmige Jugendchöre, 4 - Junge Männerchöre, 5 - Gemischte Knabenchöre, 6 - Gemischte Jugendchöre, 7 - Gemischte Kammerchöre, 8 - Gemischte Chöre, 9 - Frauenkammerchöre, 10 - Frauenchöre, 11 - Männerkammerchöre, 12 - Männerchöre, 13 - Musica Sacra, 14 - Musik der Religionen, 15 - Musica Contemporanea, 16 - Jazz, 17 - Gospel & Spiritual, 18 - Populäre Chormusik, 19 - Folklore, 20 - Folklore mit Choreographie



Veranstaltungsplan

21. Juli	22. Juli	23. Juli	24. Juli	25. Juli	26. Juli	27. Juli
Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag	Montag	Dienstag
Pausentag	World Choir Games - 2. Teil					
Abreise oder Verlängerung						Abreise
Kongress der World Choir Games Versammlung des Council der World Choir Games					Bekanntgabe der Gastgeber- stadt 2012	
	Eröffnungs- zeremonie Teil 2				Abschluss- zeremonie	
	Qualification Performance Round (alle Kategorien Teil 2)					
		The Open Competition Kategorien 2, 3, 10, 13, 14, 15			Sieger- ehrungen	
		The Champions Competition Kategorien 3, 4, 5, 6, 13, 16, 17, 18				
	Show: Choral Fireworks We are the world				Konzert der Champions	
sowie Auftritte von Tanzgruppen						
auf Plätzen, in Einkaufszentren und an Konzertorten						
Tag der Chöre EXPO Shanghai						
im Rahmen der MUSICA MUNDI Chorakademie						
Musikverlage, -händler und Merchandisingunternehmen						
vom Wettbewerbsprogramm der Chöre)						
Chorfachleuten und Komponisten aus aller Welt, Konzerte, Performances, Tanz, Spaß und Unterhaltung						

Kategorien der WCG - The Open Competition: 1 - Kinderchöre, 2 - Gleichstimmige Jugendchöre, 3 - Gemischte Jugendchöre, 4 - Gemischte Kammerchöre, 5 - Gemischte Chöre, 6 - Frauenkammerchöre, 7 - Frauenchöre, 8 - Männerkammerchöre, 9 - Männerchöre, 10 - Musica Sacra, 11 - Musik der Religionen, 12 - Musica Contemporanea, 13 - Jazz, 14 - Gospel & Spiritual, 15 - Populäre Chormusik, 16 - Folklore



INTERKULTUR e.V.
WORLD CHOIR GAMES 2010
Am Weingarten 3 · 35415 Pohlheim
(Frankfurt/Main) · Deutschland
Tel.: +49 (0) 6403 - 956525
Fax: +49 (0) 6403 - 956529
E-Mail: mail@worldchoirgames.com
Internet: www.worldchoirgames.com